This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

B 3706.1.5

Harvard College Library

BOUGHT WITH INCOME

FROM THE BEQUEST OF

HENRY LILLIE PIERCE,

OF BOSTON.

Under a vote of the President and Fellows,
October 24, 1898.

DIE

HANDSCHRIFTEN

DER

HERZOGLICHEN BIBLIOTHEK

ZU

WOLFENBÜTTEL.

BESCHRIEBEN

VON

DR. OTTO VON HEINEMANN,
HERZOGL. OBERBIBLIOTHEKAR.

ACHTE ABTHEILUNG.

DIE HANDSCHRIFTEN NEBST ÄLTEREN DRUCKWERKEN DER MUSIK-ABTHEILUNG

BESCHRIEBEN VON

DR. PHIL. EMIL VOGEL.

WOLFENBÜTTEL.
VERLAG VON JULIUS ZWISSLER.
1890.

B 3706. 1.5

DIE

HANDSCHRIFTEN

NEBST DEN

ÄLTEREN DRUCKWERKEN

DER

MUSIK-ABTHEILUNG

DER

HERZOGL. BIBLIOTHEK ZU WOLFENBÜTTEL.

BESCHRIEBEN

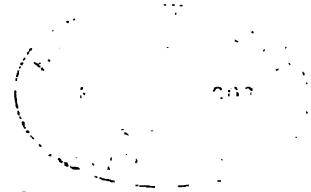
VON

DR. PHIL. EMIL VOGEL.

MIT VERSCHIEDENEN FACSIMILIRTEN WIEDERGABEN.

WOLFENBÜTTEL.
VERLAG VON JULIUS ZWISSLER.
1890.

IX. 6384



Pierce fund.

Vorbemerkung.

Der vorliegende Band bildet einen Theil der seit einer Reihe von Jahren auf Anregung der Herzogl. Braunschweigischen Regierung und mit ihrer Unterstützung in Angriff genommenen Bearbeitung der handschriftlichen Schätze der Guelferbytana. Er umfaſst, von dem Herrn Dr. Vogel in Berlin bearbeitet, die achte Klasse des Manuscriptenbestandes der Herzogl. Bibliothek, nämlich die Musikhandschriften mit Ausschluſs der mittelalterlichen, die in den übrigen Abtheilungen, von denen sie nicht zu trennen waren, ihre Beschreibung theils gefunden haben, theils noch finden werden. Es schien indeſs wünschenswerth, bei dieser Gelegenheit auch von den älteren Musikdrucken der Herzogl. Bibliothek, unter denen sich manche seltene und bemerkenswerthe Werke befanden, den sich dafür interessirenden Kreisen eine Kenntniſs zu geben. Demgemäſs sind auch diese bis z. J. 1800 hier mit beschrieben worden, so daſs sich der vorliegende Band in zwei Abtheilungen, Manuscripte und Drucke, zerlegt. Die Ungleichartigkeit, die er darin mit den übrigen Bänden zeigt, mag theils in der besonderen Eigenartigkeit der Musikliteratur, theils in dem Umstande ihre Entschuldigung finden, daſs dieser Band die letzte, erst jüngst zusammengestellte Abtheilung unserer Manuscripte behandelt.

Wolfenbüttel, im Oktober 1890.

O. v. Heinemann.

Vorwort des Bearbeiters.

In welchem Verhältnisse vorliegende Arbeit zu den bisher erschienenen Bänden des Handschriften-Kataloges der Herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel steht, ist in der Vorbemerkung bereits angedeutet worden.

Mein Bestreben bei der Bearbeitung ist vornehmlich darauf gerichtet gewesen, einen bescheidenen Beitrag zur Musikgeschichte zu liefern. Es sind deshalb aus den Widmungsbriefen und Vorreden der beschriebenen Werke alle diejenigen Stellen herausgezogen und wiedergegeben, welche ein historisches Interesse bieten. Um dem geschichtlichen Studium alter Musikwerke noch mehr zu Hülfe zu kommen, sind zumeist da, wo das Verzeichniſs den Ab- oder Nachdruck eines Werkes anführt, die betreffenden Originaleditionen mit Angabe eines oder mehrerer Fundorte citiert worden; ebenso sind bei

unvollständigen Werken, d. h. bei Werken, die nur in einem oder mehreren Stimmheften erhalten geblieben sind, die Fundorte der fehlenden Stimmbücher, soweit meine Kenntniſs reicht, zunächst unter Berücksichtigung der Bibliotheken des Inlandes, aufgeführt worden. Den Freunden der Musikgeschichte wird damit nichts Überflüssiges geboten.

Da der Umfang des Bandes die zu Anfang der Arbeit angenommene Bogenzahl beträchtlich überstieg, so muſste darauf verzichtet werden, am Schlusse ein zusammenfassendes Register über die beiden Theile, Handschriften und Druckwerke, sowie auch eine systematische Übersicht über das Ganze zu liefern. Der Benutzer des Bandes wird, da in beiden Theilen die alphabetische Anordnung streng durchgeführt ist, wenigstens das Schluſsregister entbehren und sich bald zurechtfinden.

Besondere Mühe und Sorgfalt ist auf Eruirung der Autoren anonymer Werke verwendet. Wo dieselbe gelungen ist, habe ich den Autornamen in eine eckige Klammer gesetzt. Da die Feststellung der Verfasserschaft anonymer Werke fast ausschlieſslich die Handschriften betrifft, diese aber in nur wenigen Fällen — es handelt sich hier zumeist um Handschriften aus dem 18. Jahrhundert — durch den Druck Verbreitung gefunden haben, so konnte davon abgesehen werden, gedruckte Quellen für gewisse Handschriften anzugeben. Für No. 293 vergleiche man Cipriano de Rore's „4°. libro de' Madrigali à 5 v. Ven. 1580", desselben Autors „2°. libro de' Madrigali à 5 v. Ven. 1544", „Motetta quinque vocum, Ven. 1545" und „Musica ... sopra le stanze del Petrarca in laude della Madonna, Madr. libro 3. Ven. 1548". In allen übrigen Fällen muſste die Feststellung anonymer Werke durch Gegenüberstellung mit anderen gleichzeitigen Handschriften versucht werden. Einen besonderen Dienst leisteten hierin die Schätze der Berliner Kgl. Bibliothek und der Privat-Musikaliensammlung S. Majestät des Königs von Sachsen. Es versteht sich von selbst, daſs die hier angedeutete Arbeit mit Genauigkeit und Gewissenhaftigkeit vorgenommen worden ist — wo ich die Antwort auf die Frage nach der Autorschaft eines Werkes schuldig geblieben bin, möge man die Arbeit nicht abfällig beurtheilen. Der Musik-Bibliograph befindet sich, wenn es sich um anonyme Werke aus dem 18. Jahrhundert handelt, in einer sehr schwierigen Lage: Gewisse Operntexte z. B. wurden 20—30 mal von verschiedenen Meistern in Musik gesetzt. Man wird daher, wenn überhaupt, oft erst nach wiederholten Bemühungen das erwünschte Ziel erreichen.

Berlin, im Oktober 1890.

Emil Vogel.

INHALT.

Handschriften.

I. Werke einzelner Autoren . . . . . Seite 1
II. Werke unbekannter Autoren . . . . . „ 49
III. Sammlungen . . . . . „ 58

Druckwerke.

I. Werke einzelner Autoren . . . . . Seite 82
II. Werke unbekannter Autoren . . . . . „ 261
III. Sammlungen . . . . . „ 263

Abkürzungen.

A. = Alto, Altus
a. v. s. = à vole sola
B. = Basso
Bc. = Basso continuo
Bg. = Bassus generalis
Bl. = Blatt, Blätter
C. = Canto, Cantus
c. = con
Ded. = Dedikation (an)
f. = für
instr. (istr.) = instrumenti
o. Ded. = ohne Dedikation
o. d. = ohne Datum
o. O. o. J. = ohne Ort, ohne Jahr
p. = parte, pars
s. = siehe
Sopr. = Soprano
St. = Stimmen, Stimmbücher
st. = stanza
T. = Tenor
ungez. = ungezählt
unterz. = unterzeichnet
v. = voce, voci
Viol. = Violini
vollst. = vollständig
vorh. = vorhanden
′ (an einer Blattzahl) = Rückseite
5. = Quinto, quinta pars
6. = Sesto
7. = Settimo &c.
Eine in ( ) stehende Zahl, nach einer anderen, bezeichnet die Anzahl der Gesänge unter Anrechnung der einzelnen Theile.

Mehrfach citirt wurden Chrysander's „Jahrbücher für musikal. Wissenschaft", die „Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft", Fétis' „Biographie universelle", Fürstenau's Dresdener- und Schneider's Berliner Operngeschichte; Bohn's Breslauer-, Israel's Casseler-, Müller's Königsberger- und Weckerlin's Pariser-Musikkatalog; Eitner's „Bibliographie der Musik-Sammelwerke" und die „Monatshefte für Musikgeschichte".

Berichtigungen und Zusätze.

Seite 12, Zeile 8 lies 271 statt 321.
„ 15, letzte Zeile lies 272 statt 322.
„ 29, Zeile 10 lies 266 (27, 28) statt 316 (27).
No. 316 in London (Br. Museum) compl.
„ 317 in Oxford (Christ Church) compl.
„ 553 in Gent (Univ. Bibl.) A. B. 6.
„ 622 in Marburg (Bibl. d. Herrn Prof. Wagener) 12 Stb.

I.

Werke einzelner Autoren.

Agrell, Johann. Samml. 315 (5).

38½ × 25 cm. 58 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 1.

[**Agricola**, Joh. Friedr.] **Elf Arien à v. s. aus „Cleofide". Partitur.** *Sämtlich mit Orchesterbegleitung (2 Violinen, Viola und Bass) und Angabe der Sänger und Sängerinnen. Vergl. Schneider, Gesch. der Oper und des Kgl. Opernhauses in Berlin. Berl. 1852. S. 143.*

Bl. 1′. Scordati d'un ingrata (Sig^{r} Porporino).
Bl. 5. Non sarei si sventurata (Sig^{ra} *Giovanna* Gasparini).
Bl. 9. E ver che l'amo intorno (Sig^{r} Paulino *Bedeschi*).
Bl. 13′. Dov'è s'affretti per me (Sig^{r} Carestini).
Bl. 19. Nel mio più grave affanno (Sig^{r} Carestini).
Bl. 23. Destrier che all'armi (c. 2 Corni, 2 Oboi, 2 Violini, Viola, Basso & Fagotto), (Sig^{r} Carestini).
Bl. 33. Del mio sposo bell'ombra adorata (Sig^{ra} Astroa, *Giovanna Astrua*).
Bl. 39. Se troppo crede al ciglio (Sig^{ra} Astroa, *Giovanna Astrua*).
Bl. 43. Digli ch'io son fedele (Sig^{ra} Astroa, *Giovanna Astrua*).
Bl. 49′. Serbati a grand'imprese (c. 2 Corni, 2 Violini, Viola & Basso), (Sig^{r} *Antonio* Romani).
Bl. 55′. Dall'orror, dallo stupore (Sig^{r} Romani).

34½ × 21½ cm. 96 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 2.

—, **Arien und Duette aus „Cleofide". Orchesterpartitur.**

Bl. 1. E ver che l'amo intorno (Sig^{r} Paulino *Bedeschi*).
Bl. 5. Se troppo crede al ciglio (Sig^{ra} Astrua).
Bl. 9. Dall'orror, dallo stupore (Sig^{r} *Antonio* Romani).
Bl. 13. Finche rimango in vita (Sig^{r} Paulino).
Bl. 17. Nel mio più grave affanno (Sig^{r} Carestini).
Bl. 20. Sommi Dei, se giusti siete (Duetto: Sig^{ra} Astrua-Cleofide & Sig^{r} Carestini-Porro).

Bl. 21′. Serbati a grand'imprese (Sig^{r} Romani).
Bl. 27. Del mio sposo (Sig^{ra} Astrua).
Bl. 33. Scordati d'un ingrata (Sig^{r} Porporino).
Bl. 37. Vedrai con tuo periglio (Sig^{r} Carestini).
Bl. 43. Se mai turbo il tuo riposo (Duetto: Cleofide & Porro).
Bl. 47. Se Amor a questo petto (Sig^{r} Romani).
Bl. 51. E prezzo leggiero (Sig^{r} Porporino).
Bl. 55. Vil trofeo d'un alma (Sig^{r} Romani.)
Bl. 59. Destrier che all'armi (Sig^{r} Carestini).
Bl. 69. Non sarei si sventurata (Sig^{ra} Gasparini).
Bl. 72. March (!), *für vier Instrumente.*
Bl. 73. Digli ch'io son fedele (Sig^{ra} Astrua).
Bl. 79. Dov'è s'affretti per me (Sig^{r} Carestini).
Bl. 85. Saria tormento affanno (Sig^{ra} Gasparini).
Bl. 89. Se mai turbo il tuo riposo (Sig^{ra} Astrua).
Bl. 93. Dagli astri discendi (Coro).
Bl. 95. Serva ad Eroe si grande (Coro).

3. *31½ × 25 cm. Vollst. in 10 Orchesterstimmen: Viol. I, II, à 4 Bl. — Viola, Basso à 3 Bl. — Ob. I, II, Flauto, Corno I, II u. Fagotti à 2 Bl. Ende des 18. Jahrh. (1795.)*

Agthe, Carl Christian. **Sinfonia a 2 Violini, 2 Oboi, Flauto obligato, 2 Corni, 2 Fagotti, Viola, Violoncello con Basso.** *Ddur. Allegro assai 4/4, Andante 2/4, Menuetto Allegretto, Rondo Allegro scherzando 2/4.*

Aides, Des — s. Dezède.

[André, Johann?] s. Paisiello (1.)

4. *24 × 31½ cm. 5 Bl. 18. Jahrh. (1783.)*

Anfossi, Pasquale. **Aria (Tu sei che a si bel giorno) nel „Geloso in Cimento", presentata li XII. Agosto MDCCLXXXIII.** *Für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung. Partitur.*

Samml. 303 (7) — Samml. 308 (2, 5) — Samml. 309 (12, 18) — Samml. 311 (9).

Araja, Francesco. Samml. 301 (18).

22 × 30 cm. 35 Bl. Ende des 18. Jahrh. 5.

Asioli, Bonifacio. Sei Duetti con accompagnamento di Pianoforte.

Bl. 1. A voci canore e tenere.
Bl. 6′. Parlagli d'un periglio.
Bl. 11. I'intendo si, mio cor.
Bl. 14′. Del mare all'onda.
Bl. 20′. V'è come i lampi strisciano.
Bl. 27′. Bella Nice t'arresta.

23½ × 30½ cm. Vollst. in 8 Stimmen: Violino I, II, Viola, Basso à 2 Bl. — Oboe I, II, Corno I, II à 1 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 6.

Astaritta, Gennaro. **Sinfonia.** *Ddur. Allegro* 4/4, *Andante* 2/4, *Allegro* 4/4.
Samml. 308 (1, 12) — Samml. 309 (13, 19).

[**Audinot,** Nicolas Médard]. Samml. 306 (27—30.)

August Wilhelm, Herzog von Braunschweig. Samml. 296.

22 × 30 cm. Cembalo 6 Bl. — Violino I, Violoncello à 2 Bl. — Violino II fehlt. Ende des 18. Jahrh. 7.

Bach, Quartetto per il Cembalo con Violino Primo, Violino Secondo e Violoncello. *Adur. Allegro* 4/4, *Allegretto pastorale* 2/4.

22 × 30½ cm. Vollst. in 2 Stimmen: Cembalo 6 Bl. — Violino 2 Bl. Ende des 18. Jahrh. 8.

—, **Sonata per il Cembalo con Violino.** *Ddur. Allegro assai* 4/4, *Andante grazioso* 3/4.

31½ × 24½ cm. Violino I, II à 9 Bl. — Basso 8 Bl. Die Stimmen für Corno I, II. Flauto I, II, Oboe I, II, Violetta. Fagotto u. Cembalo e Violone fehlen. 9.

Bach, Carl Philipp Emanuel. **Vier Sinfonien. Ddur, Esdur, Fdur, Gdur.** *Dieselben gedruckt (Leipzig, Schwickert, 1780) s. Druckwerke.*

31 × 20 cm. 10 Bl. mit vorgesetztem Kupfertitel. Ende des 18. Jahrh. 10.

—, **Klopstocks Morgengesang.** *Für 1 Singst. mit Bassbegleitung. Gedruckt 1784, im Verlage des Autors.*

11. *32 × 24 cm. Vollst. in 11 Stimmen: Viol. I, II, Viola, Basso, Oboe I, II à 2 Bl. — Clarino I, II, Corno I, II, Timpani à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

Bach, Giovanni *Cristiano?* **Sinfonia à Due Clarini, Tympani, Due Corni, Due Oboi, Due Violini, Viola & Basso.** *Ddur. Allegro* 4/4, *Andante* 3/4, *Allegro* 3/8.

12. *33½ × 21 cm. Vollst. in 11 Stimmen: Viol. I, II, Viola, Basso, Clarinetto I, II à 2 Bl. — Flauto I, II, Corno I, II, Fagotto à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

—, *Johann Christian.* **Sinfonia Disdur [Esdur] per 2 Violini, 2 Flauti, 2 Clarinetti, 2 Corni, Fagotto, Viola, Basso.** *Allegro* 4/4, *Andante* 4/4, *Tempo di Minuetto.*

13. *22½ × 30 cm. 6 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

—, **Duetto nell' „Adriano in Siria": Se non ti moro a lato.** *Partitur.*

14. *32½ × 27 cm. Vollst. in 11 Stimmen: Viol. I, II, Viola, Basso u. Fagotto à 2 Bl. — Flauto I, II, Oboe I. II, Corno I, II à 1 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

—, **Ouverture de l'Opera „La Clemenza di Scipione".** *Orchesterstimmen einzeln.*

15. *23½ × 30 cm. Vollst. in 2 Stimmen: Clavecin 4 Bl. — Violino 1 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

—, **Sonate pour le Clavecin avec Accompagnement d'un Violon.** *Gdur. Allegretto* 2/4, *Andante grazioso* 3/8.

16. *22 × 30 cm. Vollst. in 2 Stimmen: Cembalo 8 Bl. — Violino 2 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

—, **Sonata per il Cembalo.** *Mit Violinbegleitung. Ddur. Allegro* 4/4, *Andantino* 2/4, *Allegro assai* 6/8.

Samml. 307 (11, 12, 14) — Samml. 311 (5?, 10?)

17. *34 × 21 cm. Vollst. in 8 Stimmen: Viol. I, II, Flauto I, II, Viola, Basso à 2 Bl. — Corno I, II à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

—, *Johann Christoph Friedrich?* **Sinfonia ex D. Violino Primo, Violino Secondo, Due Oboi, Due Corni, Viola e Basso.** *Allegro di molto* 4/4, *Andante* 2/4, *Presto* 2/4.

32 × 22 cm. Vollst. in 11 Stimmen à 2 Bl. Ende des 18. Jahrh. 18.

[**Bach,**] *Johann Christoph Friedrich?* **Sinfonia à Due Clarini, Due Corni, Due Violini, Due Violetta** (!), **Due Fagotto** (!) **et Basso.** *Es dur. Allegro assai* 4/4, *Andante grazioso* 3/4 *Presto con brio* 3/8.

Baptiste, Johann. Samml. 298. Vergl. Fétis I, 240.

32 × 20½ cm. 83 Bl. Erste Hälfte des 17. Jahrh. 19.

[**Barbarino,** Bartholomeo] und Giov. **Ghizzolo. Italienische Canzonette, Madrigale,** *Arien für eine Singstimme und Basso continuo. Bl. 63—74. Sechs Duette.*

Bl. 3′—45: 41 Compositionen von „**il Pesarino**“ [**Barthol. Barbarino**].
Bl. 45′—52: 11 Compositionen von **Giov. Ghizzolo.**
Bl. 53—62: 5 Compositionen von „**il Pesarino**“.
Bl. 62— 63 leer.
Bl. 63′—74: 6 Duette von „**il Pesarino**“.
Bl. 74′—81′: „Il Gioco della Cieca“ von **Giov. Ghizzolo.**

Bartholomeo Barbarino, detto il Pesarino, war aus Fabriano gebürtig. Fétis (I, 241) schreibt fälschlich „né à Fabiano“, Israel (Kat. Cassel) setzt Barbarino unter Fabriano. Die Compositionen, welche Eitner in seiner Bibliographie (S. 778) unter „Pesarino“ aufführt, gehören zu Barbarino.

Barre, Leonardus. Samml. 293 (31).

Bassani, Giov. Battista. Samml. 294 (33—35).

Becker, D[ietrich]. Samml. 294 (28).

Benda, Friedrich Ludwig. Samml. 313 (11).

33½ × 21½ cm. 10 Bl. Ende des 18. Jahrh. 20.

Benda, Georg. **Ariadne auf Naxos.** *Klavierauszug.*

26½ × 32 cm. 17 Bl. Ende des 18. Jahrh. 21.

—, **Medea.** *Klavierauszug.*

22. *34 × 26 cm. Vollst. in 5 Stimmen: Cembalo obl. 10 Bl. — Viol. I, II, Viola, Basso à 4 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

Benda, Georg. **Concerto a Cembalo obligato, Violino Primo, Violino Secondo, Viola e Basso.** *Fdur. Allegro* 4/4, *Andantino quasi Allegretto* 9/8, *Allegro assai* 3/4.

Samml. 308 (11).

Bernasconi, Andrea. Samml. 301 (4, 33).

23. *33½ × 21½ cm. 3 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

Berton, Henri Montan. **Air de „Montano et Stephanie": Oui c'est demain.** *Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.*

Bertoni, Ferdinando Giuseppe. Samml. 307 (17) — Samml. 312 (8).

24. *22 × 30 cm. Vollst. in 10 Stimmen: Viol. I, II, Viola obl. u. Basso à 3 Bl. — Corno I, II, Oboe I, II à 2 Bl. — Clarinetto I, II à 1 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

Bianchi, Francesco. **Sinfonia.** *Bdur. Presto* 4/4, *Andante con moto* 4/4, *Presto* 4/4.

25. *22 × 30 cm. Vollst. in 9 Stimmen: Viol. I, II, Viola obligata, Violoncello obl. u. Basso à 4 Bl. — Corno I, II, Oboe I, II à 3 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

—, **Sinfonia.** *Ddur. Allegro con spirito* 4/4, *Allegro vivace* 2/4.

Samml. 303 (2, 9).

26. *8½ × 25½ cm. 18 Bl. Ende des 17. Jahrh. (1681).*

Bianchi, Pietro. **Baletti (!) Musicali . . . consagrati all' Altezza Ser^ma del Sig^r Prencipe Antonio Ulrico, Duca di Bransuich (!), e Luneburgo.** *Nur Bass-Stimme vorhanden. Mit Dedication des Autors:* . . . mio osequio quale riesce tanto più scarso . . . quanto che la stretezza del tempo in cui m'è stato dissegnato l'honor di servirla in questo Albergo di quarantena, non m'hà dato commodo di farlo comparire alla publica luce della stampa . . . Dalle stanze della sua Quarantena fuori di Verona li 17 Ottobre 1681.

27. *34 × 21 cm. Vollst. in 12 Stimmen: Viol. I, Viol. I ripieno, Violino II, Viol. II ripieno, Viola à 3 Bl. — Violoncello obl. I, II, Basso, Flauto I, II, Cornu I, II à 2 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

Boccherini, Luigi. Sinfonie. *Cdur. Allegro e non molto* $^4/_4$, *Andante amoroso* $^3/_4$, *Tempo di Minuetto, Presto ma non tanto* $^4/_4$.

22½ × 31½ cm. 10 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 28.

Bonaga, Paul. Vedi, o cara. *Sopranarie mit Orchesterbegleitung. Partitur.* Samml. **309** (2). Vergl. **Naumann** (Joh. Gottlieb) Nr. 4.

Bononcini, Antonio. Samml. **301** (16, 28).

22 × 30 cm. 3 vol. à 72, 82 und 58 Bl. Anfang des 18. Jahrh. 29.

Bononcini, Giovanni. Caio Gracco. Drama per Musica. Poesia del Sig^r. Silvio Stampiglia. *Vollst. Partitur.*

22 × 30 cm. 3 vol. à 72, 76 und 76 Bl. Anfang des 18. Jahrh. (1708). 30.

Mario Fvggitivo. Drama per musica da rappresentarsi alle Sac. Ces Reali Maestà nel Carneuale dell'Anno 1708. Poesia del Sig^r. Silvio Stampiglia. *Vollst. Partitur. Auf der Rückseite des Titels das Personenverzeichniss:*

Caio Mario	Ballerini, *Francesco Ballarini, Balarini.*
Icilio	Domenico *Tollini.*
Giulia	la Badia, *Anna Lisi.*
Dalinda	la Sutterin, *Kunigunde.*
Sestilio	Silvio *Garghetti.*
Publio	Gaetano *Orsini.*
Floro	Nanini, *Domenico.*
Blesa	Galloni, *Giuseppe.*

35½ × 22 cm. 4 Bl. Ende des 18. Jahrh. 31.

Bornhardt, J. H. C. Variationen sur l'Ariette „Es seufzt einmal um Mitternacht. *Thema und 7 Var. für Klavier.*

[Buchner ?], Hans. Samml. **292.**

Buononcini s. Bononcini.

Buranello s. Galuppi, Bald.

32. *19 × 24½ cm. 16 Bl. 18. Jahrh.*
Burckhardi, J. Zwölff unterschiedliche Fantasien mit 2 Flöten ohne Fundament [Basso continuo].

33. *18½ × 24½ cm. 15 Bl. 18. Jahrh.*
—, Fluto (!) Solo. *Enthält 13 Stücke, zumeist Tänze, für zwei (!) Flöten.*

34. *33 × 20½ cm. Vollst. in 4 Stimmen à 4 Bl. 18. Jahrh.*
Buschmann. Quartetto à Str: Violino Primo, Violino Secondo, Alto Viola et Basso. *Bdur. Allegro* ³/₄, *Menuetto, Adagio* ²/₄ *Menuetto, Finale* ³/₄.

Buxtehude, Dietrich. Samml. 294 (8).

Calandro, Nicola (detto Frascia). Samml. 307 (6).

35. *23½ × 30½ cm. 3 vol. à 63, 58 und 64 Bl. 18. Jahrh. (1724).*
Caldara, Antonio. **Euristeo.** Drama per Musica, da rappresentarsi nell'imperial pallazzo (!) da Dame, e Cavalieri per comando della Sac. Ces. e Catt: Real Maestà di Carlo VI. Imperador de'Romani sempre Augusto alla Sac. Ces. e Catt. Real Maestà di Elisabetta Cristina, Imperadrice Regnante. L'Anno 1724. La Poesia è di Apostolo Zeno, Poeta ed Istorico di S. M. C. e Catt: La Musica è di Antonio **Caldara**, Vice Maestro di Capella di S. M. C. e Catt:
Mit Namenangabe der Sänger, Sängerinnen, Mitglieder des Orchesters und des Balletcorps. Die Tänze sind componirt von Nicola **Matteis**, Direttore della musica instrumentale di S. M. C. e Catt:
Samml. 297.

36. *34 × 21 cm. 4 Bl. Ende des 18. Jahrh.*
Call, Leonhard de — **Trios pour 3 Flutes. Oeuvre 2.** *Flauto II und III fehlen.*

[Capua, Rinaldo di —.] Samml. 314 (25).

Carcani, Giuseppe. Samml. 302 (5).

37. *20½ × 29½ cm. 6 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*
Casperini. Motetto (Super astra) à Soprano solo con 2 Violino (!) concertato

2 Violin e Oboe rip.no, Viola, Violoncello e Cembalo. *Vorhanden nur die Singstimme mit Bass.*

Ceccoli, Tommaso Maria. S. 307 (4).

22 × 30 cm. 26 Bl. Ende des 18. Jahrh. 38.

[Cherubini, Luigi.] Recitativo (Questa che spira) con Rondo (Deh serena). *Für Sopran mit Orchesterbegleitung. Partitur.*

32 × 25 cm. Vollst. in 4 Stimmen à 2 Bl. 39.

— **Quartett (Comment? qui lui?)** *Finale des 1. Akts aus „Les deux journées."*

Ciampi, Legrenzio Vicenzio. Samml. 307 (16).

32½ × 21 cm. 22 Bl. 18. Jahrh. 40.

Cimarosa, Domenico. **Aria** (Chi per pietà mi dice) **con Recitativo.** *Für Sopran mit Orchesterbegleitung. Partitur.*

27 × 31 cm. Vollst. in 13 Stimmen: Viol. I, II, Viola, Oboe I, Basso u. Fagotti à 2 Bl. — Clarinetto I, II, Tromba I, II, Corno I, II u. Oboe II à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh. (1794). 41.

—, **Sinfonia „Il Matrimonio Segreto".**
Samml. 313 (12).

18 × 24 cm. Vollst. in 5 Stimmen à 1 Bl. 16. Jahrh. 42.

Clemens non Papa. Confundantur omnes qui me persequuntur. *Motette à 5 v.*

22 × 30½ cm. 9 Stimmen: Viol. I, II à 3 Bl. — Oboe I, II, Corno I, II, Viola obl. u. Violoncello obl. à 2 Bl. 18. Jahrh. 43.

Coffa, Giuseppe. Sinfonia *(Ddur).*

31 × 20 cm. Vollst. in 8 Stimmen: Cant. I, II, Bassus, Viol. I, II, Viola da gamba I, II à 1 Bl. — Basso continuo 2 Bl. Zweite Hälfte des 17. Jahrh. 44.

Colerus, Martin (Köhler). **Lob Psalm Davids** (Lobet, ihr Knechte) **à 7, 2 C. et B. 2 Viol. 2 Gamb. Dem Durchleuchtigsten Fürsten vnd Herren Herren Antonio Vlrico, Hertzogen zu Braunschweig vnd Lüneburg ...**

unterthänigst übergeben vnd aufgesetzet. — *Autogr. Vergl. Friedr. Chrysander, „Jahrbücher", I. S. 183.*

45. *21 × 30 cm. 16 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

Colizzi, Joh. Andreas. Finale de l'Infante de Zamora [nach **Paisiello's** Composition] **arrangé pour le Piano-Forte.**

Bl. 10′—16: Trio & Quatuor de Collinette (!) à la Cour [nach **Grétry's** Musik] arrangé pour le Piano-Forte.

46. *22½ × 29½ cm. 6 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

—, **Quintetto de l'Infante de Zamora, Pièce arange** (!) [nach **Paisiello's** Musik] **pour le Piano-Forte.**

47. *22½ × 30½ cm. Vollst. in 7 Stimmen: Cembalo 6 Bl. — Viol. I, II, Oboe II, Viola, Basso à 2 Bl. — Oboe I. 1 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

—, **Concerto ex Cdur per il Cembalo, Due Violini, Due Flauti** (Oboi), **Viola & Basso.** *Allegro 4/4, Largo 3/4, Rondo Allegretto 2/4.*

48. *22½ × 30½ cm. Vollst. in 7 Stimmen: Cembalo 6 Bl. — Viol. I, II, Oboe I, II, Viola u. Basso à 2 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

—, **Concerto ex Gdur per il Cembalo, Due Violini, Flauti** (Oboi), **Viola e Basso.** *Allegro 4/4, Romanze (Andante sostenuto) 2/4, Allegro molto 2/4.*

Conradi, Joh. Melchior s. Counradi.

Conti, Francesco. Samml. 297.

Corelli, Archangelo. Samml. 295.

49. *20 × 33½ cm. 94 Bl. (Die Bl. 54—69 in der Grösse 21½ × 29½ cm, die von Bl. 70 bis zum Schluss in der Grösse 21 × 29 cm.) Erstes Drittel des 18. Jahrh.*

[Counradi, Johann Melchior.] Drei Serenaten und drei Cantaten, sämtlich in Partitur. *Autogr.*

Bl. 1— 13: **Serenata à Soprano Solo** (con Stromenti): Als nechst die Ewigkeit in ihrer Rolle sahe und suchte. *Der Text erschien allein, ohne die Musik, unter dem Titel:* „Die von der Ewigkeit Errichtete

Ehren-Pforte An dem Hohen Geburths-Tag Des ... Herrn Ludwig Rudolphs ... den 22. Julii Anno 1715 In einer Music Aus unterthänigster Devotion vorgestellet von Joh. Melch. Conradi (!), Capellen-Meister. Oettingen. Gedruckt bei Johann Lohsen." *2 Bl. Fol.*

Bl. 14—24: **Serenata à 3 voc: 2 Soprani, 1 Basso con Stromenti.** *Eine „Sonatine" für 4 Instrumente leitet das Stück ein. Der Text beginnt mit:* Rüstet euch, Ihr Himmels Zeugen, *er erschien* „An dem ... hohen Nahmens-Tag Der ... Frauen Christina Louysa, Vermählten Hertzogin zu Braunschweig und Lüneburg, gebohrnen Fürstin von Oettingen ... Den 24. Julii 1715. Oettingen, Gedruckt bey Johann Lohsen." *2 Bl. Fol.*

Bl. 25—42: **Serenata** (Beglückter Tag, erwünschte Stunden) **à 3 voc. con tutti Stromenti.** *Text ebenfalls in Oettingen, v. Joh. Lohse gedruckt. Das Stück wurde aufgeführt* „An dem Höchst-Erfreulichen Nahmens-Licht Des ... Herrn Ludwig Rudolph ... So da ward der 25. Augustus 1715."

Bl. 43—53: **Cantata** (Es lachet jetzt die Zeit) **Soprano-Solo con Stromenti.** Oettingen d. 17. Apr. 1713.

Bl. 54—69: *Cantata* (Angenehmste Silberflammen) *für Sopran Solo, Bass und Chor. Text separat gedruckt unter dem Titel:* „Als dess ... Herrn Ludwig Rudolphs ... Nahmens-Fest, Den 25. Aug. 1730 In Closter-Zimmern ... celebriret wurde: Sollte In gegenwärtiger Cantata Seine Unterthänigste Devotion bezeugen ... J. M. Counradi, Capellmeister. Oettingen, Gedruckt bey Johann Lohsen." *2 Bl. Fol.*

Bl. 70—94: *Cantata* (Höchst beglückter Tag der Freude) *für Sopran-, Bass-Solo und Chor mit Orchesterbegleitung. Text in Oettingen von Joh. Lohse gedruckt:* „An dem Ludwigs-Fest, wie Solches auf den ... Nahmens-Tag Dess ... Herrn Ludwig Rudolphs ... Den 25. August 1729 In Marckt-Aufkirchen Höchst-vergnügt celebriret wurde." *2 Bl. Fol.*

21 × 30 cm. 21 Bl. Erstes Drittel des 18. Jahrh. (1729). **50.**

[**Counradi**, Joh. Melchior.] **Partitura** *(Autogr.) einer Cantate auf die Herzogin Christine Louise von Braunschweig. Das Stück beginnt mit einer „Sinfonia" für vier Instrumente, darauf Sopransolo:* „Nur Seegen solle sehn und stehts in Wonne stehn Christinen theurstes Herz". *Es folgen Duette, Arien und Recitative für Sopran u. Bass. Am Schluss ein*

vierstimm. Chor. — Der Text erschien unter dem Titel: „An dem Hohen Nahmens-Tag Der Durchleuchtigsten Fürstin ... Christina Louisa... Welcher Den 24. Julii 1729 In Closter-Zimmern Höchsterfreulich celebriret wurde, Wollte In einer Früh-Music Seine unterthänigste Devotion bezeugen ... J. M. Counradi, Capellmeister. Oettingen, Gedruckt bey Johann Lohsen.“ *2 Bl. Fol.*

[Cousser, Joh. Sigismund?] Samml. **295.**

Desfontaines. Aut. inc. **321** (1).

51. *33½ × 22 cm. 8 Bl. 18. Jahrh.*

Devienne, François. **Six Duos Concertants Pour Clarinetto et Basson.** *1. Cdur, Allegro moderato. 2. Fdur, Allegro. 3. Cdur, Allegro. 4. Dmoll, Allegro. 5. Cdur, Moderato. 6. Fdur, Adagio.*

Dezède (Des Aides, Dezaides), N.
Samml. **304** (1—6) — Samml. **305** (44—49).

D[ietrich], S[ixt]. Samml. **294.**

[Dietter, Christian Ludwig?] s. Paisiello (1.)

52. *33½ × 21 cm. 6 Stimmen: Viol. I, II, Viola u. Basso à 2 Bl. — Oboe I, II à 1 Bl. Corno I, II fehlen. 18. Jahrh.*

Ditters von Dittersdorf, Carl. **Sinfonia a due Corni, due Oboi, due Violini, Viola e Basso.** *Cdur. Allegro assai* 4/4, *Andante* 2/4, *Minuetto, Allegro* 2/4.

Donato, Baldissera. Samml. **293** (45).

Duni (Duny), Egidio Romoaldo.
Samml. **305** (1—4) — Samml. **307** (10).

53. *35 × 26½ cm. Vollst. in 7 Stimmen: Cembalo 8 Bl. — Viol. I, II, Basso à 4 Bl. — Viola 2 Bl. — Corno I, II à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

Dussek (Duschek), Johann Ladislaus. **Ddur, Concerto per il Cembalo Concertato, due Violini, due Corni, Viola e Basso.** *Allegro con spirito* 4/4, *Adagio* 3/4, *Vivace* 3/4.

E. L. L. Z. H. s. Ernst Ludwig, Landgraf zu Hessen.

34½ × 21 cm. Vollst. in 8 Stimmen: Viol. I, II à 2 Bl. — Corno I, 54.
II, Flauto I, II, Viola u. Basso à 1 Bl. 18. Jahrh. (1788).

Eisenmann. Sinfonia à deux Violons, due Flauti, due Corni, Alto-Viola e Basso. *Fdur. Allegro* 4/4, *Andantino* 2/4, *Allegro moderato (Rondo)* 2/4.

21½ × 30½ cm. 89 Bl. Anfang des 18. Jahrh. (1715). 55.

E[rnst] L[udwig], L[andgraf] Z[u] H[essen]. **Partitur des Pastorals „La Costanza vince l'Inganno".** Ouverture di Sua Altezza Serenissima. *Am Ende des I. Aktes:* Entree di Sua Alt. Ser^ma^, *des II. Aktes:* Marche di Sua Alt. Ser^ma^ *Im III. Akte:* Someil di Sua Alt. Ser^ma^ *Am Schluss des Ganzen:* Sarraband (!) di Sua Alt. Ser^ma^ *Auf der Vorderseite des Einbanddeckels:* E. L. L. Z. H. 1715.

33½ × 20½ cm. Vollst. in 5 Stimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello 56.
à 1 Bl. — Cembalo 2 Bl. Um 1730.

[**Faber**, Joh. Christoph.] **Compositio obligata** In sich haltent (!) ein Secret u. Verborgener Sprach... à 4. 2 Violin, 1. Viola, so die Sprachnoten in sich haltet. 1 Violoncello con Cembalo di J.C.F. *(Monogr.) Autogr. — Eine musikal. Spielerei, ähnlich Joh. Balth. Friderici's* „Cryptographia oder geheime schriftl. — mündl. Correspondenss. Hamburg, 1685."

33 × 21 cm. Vollst. in 6 Stimmen à 1 Bl. + 1 Bl. „Schlüssel". Um 1730. 57.

—, **Compositio obligata** in Zweyen absonderlichen Mysterien als der Verborgene musicalische Secretarius und musicalischer Rechenmeister à 6. 1 Hautbois, 2 Violini, 1 Viola, 1 Violoncello et Cembalo.

32 × 20½ cm. Vollst. in 3 Stimmen: Fleut doux (!) I, II à 1 Bl. — 58.
III 2 Bl. Erstes Drittel des 18. Jahrh.

—, **Parties sur les Fleut dous** (!) à 3. J.C.F. *(Monogr.) Enthält sieben Nummern, 1 Ouverture, 3 Tänze, 1 Marche u. 2 Airs.*

34½ × 21½ cm. Vollst. in 5 Stimmen: Viol. I, II, Clarino, Viola à 59.
1 Bl. — Cembalo e Violoncello 2 Bl. 18. Jahrh. (25. Aug. 1729).

—, **Neu erfundene obligate Composition** von diesem numeralisch-lateinischen Alphabet... aus einem zu Rovan in Frankreich par Barthelmy

Fermier 1584 getruckten Buch, titulirt: Les Bigarrures du Seygneur des Accors. — *Autogr.*

60. *20 × 33 cm. 9 Bl. Anfang des 18. Jahrh.*

[**Faber**, Joh. Christoph.] **Invention**, wie zwey Concerten so wohl jede â parte, als auch hernach zugleich auf zweyen ein Wenig Von einander gesetzten Tafeln können aufgeführet werden, da man eine überaus Reiche Harmonie kan Verführen, welches meines Wissens wegen schwehrer Arbeit noch nicht ans Licht kommen, wobey in der Mitten ein Verset, da in der Viola die Sprach Noten vorhanden ... worinne man alle Heimlichkeiten in so einem musikalischen Stück verbergen kann, daſs man nicht mercket, daſs eine verborgene Sprach vorhanden. *Partitur.*

Federico, Re di Prussia s. **Graun** (86), Demofoonte.

Feo, Francesco. Samml. **301** (3).

61. *16 × 19½ cm. 3 vol. à 44 Bl. Anfang des 18. Jahrh.*

Finger, [Gottfried.] **Sammlung von Ouverturen, Sonaten, Tänzen und Arien** für Flauto I°, II° & Flauto Basse. *Autoren sind nicht angegeben, nur auf Bl. 28:* Sonate de Finger.

Samml. **295** — Samml. **299.**

Fiorelli (?) Samml. **299.**

62. *22 × 30 cm. 144 Bl. Mitte des 18. Jahrh.*

Fiorillo, Ignazio. **L'Olimpiade.** *Oper in 3 Akten. Vollst. Partitur.*

63. *22 × 31 cm. 20 Bl. Mitte des 18. Jahrh.*

—, **Drei Árien für Sopran mit Orchesterbegleitung.** Pour Md^lle^ Aghatina [Colizzi]. Bl. 1: Contrasto assai, Bl. 11: Di che a sua voglia, Bl. 17: Non tremar. *Partitur. In den Textbüchern der von Fiorillo für den Braunschweigischen Hof componirten Opern wird Agata Colizzi öfters als Sängerin namhaft gemacht; so im „Siface" (Sommermesse 1752), im „Demetrio" (Wintermesse 1753) u. s. w.*

Samml. **302** (1, 2).

33½ × 21 cm. Vollst. in 2 Stimmen à 2 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 64.

Fischer, H. C. Ariette avec Variations pour le Violon avec un Basse. *Thema (Andantino ⁷/₄) mit 8 Variationen.*

F[rank], J[ohann] W[olfgang].
Samml. 294 (6, 9—11, 14, 19, 20).

Frascia s. Calandro, Nicola.

[Freschi, Giov. Domenico?] s. Polarolo, Francesco.

21½ × 30 cm. 82 Bl. 18. Jahrh. 65.

Friederike Wilhelmine Sophie (Markgräfin von Brandenburg-Culmbach). **L'Huomo.** Festa Teatrale per Musica e Balli composta in francese da Sua Altezza Reale la Marggrauia regnante ... mesa (!) in versi Italiani dal Sig^{r} Luiggi (!) Stampiglia, Poeta della Corte. *Partitur.*

29½ × 22½ cm. Vollst. in 10 Stimmen: Viol. I, II, Violetta, Violoncello à 24 Bl. — Traverso I, II à 8 Bl. — Oboe I, II à 6 Bl. — Corno I, II à 2 Bl. 18. Jahrh. 66.

—, **Opera L'Huomo.** *Die Singstimmen befinden sich in Viol. I, II, Violetta u. Violoncello; es fehlt aber überall der Text.*

33½ × 22 cm. 4 Stimmen: Viol. I, II, Violetta, Basso à 2 Bl. Cembalo fehlt. 18. Jahrh. 67.

—, **Concerto à Cembalo obligato, duoi Violini, Violetta e Basso.** *Gmoll. Allegro ⁴/₄, Cantabile ⁴/₄, Gavotta I. II.*

Friedrich II., König von Preufsen s. **Graun** (86), Demofoonte.

23 × 32½ cm. 39 Bl. 18. Jahrh. (1760). 68.

Galuppi, Baldassare. **Atto Secondo** [der Oper „L'Amante di Tutte"], *im Jahre 1760 für das Theater S. Moisè [in Venedig] geschrieben. Der Copist nennt sich zweimal:* Io Gierolamo Trogian Copista di Musica al Guerier in Frezaria à S. Marco, Venezia. *Vollst. Partitur.*
Samml. 300 (1, 5, 9, 10, 12) — Samml. 303 (10) — Samml. 307 (5, 7) — s. Aut. inc. 322: Intermezzo del Matto Don Narciso (Bl. 7′).

Gasparini, Michel Angelo. Samml. 301 (20).

69. *22 × 29½ cm. 67 Bl. 18. Jahrh.*
Gassmann (Gasmann), Florian Leopold. **La Contessina.** *Oper in drei Akten, Klavierauszug mit Text.*

70. *22 × 30 cm. 4 Bl. 18. Jahrh.*
—, **Aria** (Viva Pari, grazioso charmante) **dell'Opera buffa „L'Amore Artigiano".** *Klavierauszug mit Text.*
Samml. 311 (22).

71. *33 × 24½ cm. Vollst. in 8 Stimmen: Viol. I, II, Viola u. Basso à 2 Bl. — Oboe I, II, Corno I, II à 1 Bl. 18. Jahrh.*
Gazzaniga, Giuseppe. **Sinfonia à Due Corni, Due Oboi, Due Violini, Viola e Basso.** *Ddur. Allegro con spirito* 4/4, *Andante* 3/4, *Allegro* 6/8.
Samml. 308 (3, 10) — Samml. 309 (9).

Ghizzolo, Giovanni s. **Barbarino**, Bartholomeo.

Giacomelli, Geminiano. Samml. 301 (22).

72. *21 × 26½ cm. 6 Bl. Ende des 17. Jahrh.*
[**Gilliers**, Jean Claude und **Grandval-Père.**] **Diuertissement des Vandanges** (!) **de Suresne.** *Violinpart und Singstimme. Darauf 29 Tänze für Violine allein.*

73. *23 × 31 cm. Vollst. in 4 Stimmen: Cembalo 8 Bl. — Viol. I, II, Basso à 2 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*
Giordani, Joseph. **Concerto à Cembalo obligato con Violino Primo, Violino Secondo, e Basso.** *Ddur. Allegro* 3/4, *Rondo* 2/4.

74. *23 × 31 cm. Vollst. in 4 Stimmen: Clavecin 6 Bl. — Viol. I, II, Basso à 2 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*
—, **Concert pour le Clavecin ou le Piano Forte avec L'Accompagnement Deux Violons et Basse.** *Fdur. Allegro* 2/4, *Allegro non molto* 6/8.

75. *22½ × 30½ cm. Vollst. in 4 Stimmen: Cembalo 10 Bl. — Viol. I, II à 4 Bl. — Basso 2 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

Giordani, Joseph. **Concert pour le Clavecin ou le Forte Piano avec Accompagnement Deux Violons et Basse.** *Cdur. Allegro* 2/4, *Larghetto* 3/4, *Allegro spirituoso* 2/4.

22½ × 30 cm. Vollst. in 4 Stimmen: Cembalo 8 Bl. — Violino I, II, Violoncello à 2 Bl. 18. Jahrh. 76.

—, **Concert pour le Clavecin ou le Piano Forte avec L'Accompagnement des Deux Violons et Basse.** *Cdur. Allegro spirituoso* 2/4, *Larghetto* 6/8, *Presto* 3/4.

35 × 24½ cm. Vollst. in 15 Stimmen: Viol. I, II, Oboe I, II, Flauto I, II, Viola, Violoncello, Basso, Fagotto, Timpani à 2 Bl. — Tromba I, II, Corno I, II à 1 Bl. 18. Jahrh. 77.

Gluck, Christoph Willibald. **Symphonie.** *Cdur. Maestoso* 4/4, *Moderato* 3/4, *Allegro* 3/8.

22 × 29½ cm. 2 Stimmen: Clavecin 6 Bl. und Violino 2 Bl. Violoncello fehlt. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 78.

Graaf, Christian Ernst. **Sonate pour le Clavecin ou Piano Forte avec l'accompagnement d'un Violon et Violoncelle.** *Cdur. Allegro moderato* 4/4, *Rondo vivace* 2/4.

Grandval s. **Gilliers**, Jean Claude.

32 × 21 cm. 120 Bl. Erste Hälfte des 18. Jahrh. (1735). 79.

Graun, Carl Heinrich. **Die Opera Pharao Tubaetes componiret von —, Hoch Fürstl. Braunsch. Lüneb. Wolffenb. Capellmeister. 1735.** *Partitur.*

34½ × 22 cm. 138 Bl. Mitte des 18. Jahrh. (1742). 80.

—, **Cesare e Cleopatra. Dramma per Musica rappresentato alla Regia Corte di Berlino nell'Anno 1742.** *Partitur. Vergl. Schneider, S. 86 ff.*

37 × 25 cm. 112 Bl. Mitte des 18. Jahrh. (1743). 81.

[—], **Artaserse. Dramma per Musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Berlino per ordine di S. Maesta.** *Partitur. Vergl. Schneider, S. 97.*

34 × 21 cm. 151 Bl. Mitte des 18. Jahrh. (1744). 82.

—, **Catone in Utica. Dramma per Musica rappresentata (!) nel teatro famoso di Berlino l'Anno 1744.** *Partitur. Vergl. Schneider, S. 99.*

83. *32 × 21 cm. 173 Bl. Mitte des 18. Jahrh. (1744).*
Graun, Carl Heinrich. **Alessandro et Poro.** *Partitur. Vergl. Schneider, S. 108.*

84. *32½ × 20 cm. 165 Bl. Mitte des 18. Jahrh. (1745).*
—, **Lucio Papirio.** *Partitur. Vergl. Schneider, S. 111.*

85. *36 × 23 cm. 142 Bl. Mitte des 18. Jahrh. (1745).*
—, **Adriano** [in Siria]. *Partitur. Vergl. Schneider, S. 113.*

86. *33 × 20 cm. 166 Bl. Mitte des 18. Jahrh. (1746).*
—, **Demofoonte.** *Nach dem Schluſs des I. Aktes (auf 13 Bl.):* Trois Aires composées par Sa Majesté le Roy de Prusse, dell'Opera Demofoonte di Federico. 1) Tu sai chi son [zu Akt II, 1]. 2) Prudente mi chiedi? [zu II, 2]. 3) Non odi consigli [zu III, 1]. *Dieselben Arien auch in der Composition Graun's vorhanden. Partitur. Vergl. Schneider, S. 115.*

87. *32 × 22 cm. 12 Bl. Mitte des 18. Jahrh.*
[—], **Balli pour Opera Demofontes** (!) *Mit Angabe der Tänzer und Tänzerinnen:* Mr. Lani, Artus, Thessier, Mdlle Barberini.

88. *34 × 22 cm. 128 Bl. Mitte des 18. Jahrh. (1747).*
—, **Cajo Fabricio. Dramma per Musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Berlino per ordine di Sua Maesta L'Anno 1747.** *Partitur. Vergl. Schneider, S. 117.*

89. *33 × 21 cm. 120 Bl. Mitte des 18. Jahrh. (1747).*
[—], **Le Feste Galanti.** *Partitur. Vergl. Schneider, S. 118.*

90. *33 × 20 cm. 116 Bl. Mitte des 18. Jahrh.*
[—], **Cinna. Dramma per Musica.** *Partitur. Schneider, S. 121.*

91. *33½ × 22 cm. 106 Bl. Mitte des 18. Jahrh. (1748).*
—, **Arie dell'Opera L'Europa Galante... nell'anno 1748.** *Partitur. Vergl. Schneider, S. 123.*

92. *35 × 22 cm. 129 Bl. Mitte des 18. Jahrh. (1748).*
—, **Ifigenia in Aulide. Dramma per Musica rappresentato nel Regio Teatro di Berlino per ordine di Sua Maesta L'Anno 1748.** *Partitur. Vergl. Schneider, S. 126.*

35 × 22 cm. 112 Bl. Mitte des 18. Jahrh. (1749). 93.

Graun, Carl Heinrich. **Angelica e Medoro. Dramma per Musica rappresentato nel Regio Teatro di Berlino per ordine di Sua Maesta L'Anno 1749.** *Partitur. Vergl. Schneider, S. 128.*

33 × 21 cm. 104 Bl. Mitte des 18. Jahrh. (1749). 94.

—, **Opera Coriolano. 1749.** *Partitur. Schneider's Behauptung (S. 129), Friedrich der Grofse habe für den „Coriolano" eine Arie componirt, wird durch die vorliegende Partitur nicht bestätigt; auch nicht durch das gedruckte Libretto.*

22½ × 31 cm. 159 Bl. Mitte des 18. Jahrh. 95.

—, **Britannico.** *Partitur. Vergl. Schneider, S. 139.*

24 × 30 cm. 20 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 96.

—, **L'Opera I Fratelli Nemici per il Cembalo.** *Enthält die Sinfonia und acht Arien mit Text:* Son qual palma, Confondiam quel core, La calma rinnova, Delle tue furie, Brama di regno, Brami veder soggetto. Cara dal ciel mi viene, Bella innocenza amica. *Vergl. Schneider, S. 147.*

31½ × 20 cm. Singstimme 4 Bl. und Bass 2 Bl. — Es fehlen Viol. I, II u. Viola. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 97.

—, **Cantata „Lavinia a Turno"** *a Soprano Solo, Due Violini, Viola e Basso, 1762 in Leipzig, bei Joh. Gottl. Immanuel Breitkopf gedruckt. Vergl. Druckwerke.*

21 × 27 cm. 137 Bl. Stimmen einzeln, es fehlt der Bass. 98.

[—], **Elf Nummern aus dem Oratorium „Der Tod Jesu",** *sämtlich mit Orchesterbegleitung.* 1) Gethsemane, 2) Du Held, auf den die Köcher des Todes ausgeleert, 3) Ein Gebeth um neue Stärke, 4) Nun klingen Waffen, 5) Ihr weich geschaffnen Seelen, 6) So stehet ein Berg Gottes, 7) Feinde, die ihr mich betrübt, 8) Wer ist der Heilige, 9) Singt dem göttlichen Propheten, 10) Auf einmal fällt der aufgehaltne Schmerz, 11) Hier liegen wir.

31 × 23 cm. 6 Bl. 18. Jahrh. 99.

—, **Cantata: Se quanto è bello.** *Klavierauszug mit Text.*

Samml. 300 (3, 4) — Samml. 314 (1, 30, 33—35, 37—39, 41, 48—50, 52, 53, 59, 60) — Samml. 315 (3, 4).

100. *22 × 30 cm. 5 Bl. 18. Jahrh.*

Grétry, André Ernest Modeste. Die zwey Geitzigen. Duetto (Schlagt nur zu, so schlaget doch): Bripon und Martin. Clavessin.

101. *24 × 33 cm. 3 vol. à 128, 78 u. 109 Bl. 18. Jahrh.*

—, **König Richard, genannt Löwen Herz.** Opera In drey Aufzügen ... Übersetzung von Johann André. *Partitur.*

s. Colizzi, Neumann. Samml. 304 (7—9, 13—23) — Samml. 305 (5—25) — Samml. 308 (17) — Samml. 309 (20).

102. *26 × 30 cm. Vollst. in 2 Stimmen: Cembalo 10 Bl. u. Viol. 4 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

Guglielmo, Pietro. Finale della Opera „Le Vicende d'Amore", *arrangirt für Cembalo und Violine.*

Samml. 307 (21) — Samml. 308 (19) — Samml. 309 (4).

103. *34 × 21 cm. 6 Nummern à 8 Bl. In jeder Nummer die Stimmen einzeln u. vollst. Anfang des 18. Jahrh.*

[**Guzinger, Joh. Peter.**] **Sechs Sinfonie da Camera** *für Liuto, Traversa (!), Violino I, Violino II (Viola) und Basso. No. 1 Cdur, No. 2 Gdur, No. 3 Ddur, No. 4 Bdur, No. 5 Ddur, No. 6 Gdur.*

104. *33 × 21 cm. Vollst. in 10 Stimmen: Viol. principale, Viol. I, II, Contra-Basso o Fagotto, Basso cont. à 2 Bl. — Clarino I, II, III. IV u. Timpano à 1 Bl. — Titel u. Dedication auf 2 besonderen Bogen à 2 Bl. 18. Jahrh.*

—, **Concerto grosso à Violino Primo, Violino 2do, Clarino Primo, Clarino 2do, Clarino 3tio, Clarino 4to, Timpano e Basso Continuo. Dem Durchleuchtigsten Fürsten vndt Herrn, Herrn Ludwig Rudolphen Herzogen zu Braunschweig-Lüneburg ... gewidmet von —, Eichstettischer Hoff u. Cammer-Musicus.** *Cdur. Allegro 4/4, Adagio 4/4, Allegro 3/8. Autogr.*

105. *33 × 21 cm. 6 Bl. — Viol. I, Clarino I, II, fehlen. Anfang des 18. Jahrh.*

—, **Concerto à Violino Primo, Violino 2do, Clarino Primo, Clarino 2do e Basso Continuo.** *Cdur. Allegro 4/4, Adagio 3/4, Allegro 2/4. Autogr.*

31½ × 20½ cm. 10 Bl. Vollst. in 5 Stimmen à 2 Bl. Anf. des 18. Jahrh. 106.

[Guzinger, Joh. Peter.] **Concerto à Violino Primo, Violino 2do, Clarino Primo, Clarino 2do e Basso continuo.** *Cdur. Allegro ¾, Largo ⁴/₄, Allegro ¾. Autogr.*

33 × 21 cm. 3 Nummern à 5 Bl. Stimmen einzeln u. vollst. Erste Hälfte des 18. Jahrh. (1726). 107.

—, **1mo (2do & 3tio) Parthia da Camera à 1 Viola d'amore, 1 flautto e Basso Continuo ... die 12 Appril (!) 1726.** *Autogr.*

29 × 20½ cm. Vollst. in Partitur (2 Bl.) u. 6 Stimmen à 1 Bl. Anfang des 18. Jahrh. 108.

—?, **Aria** (Süfse Lippen, holde Wangen) *für 1 Sopranstimme mit Begleitung von 4 Flöten u. Bass.*

33 × 21 cm. 2 Bl. Ende des 18. Jahrh. 109.

Gyrowetz, Adalbert. Beym Abschied (Nimm dies kleine Angedenken). *Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.*

31 × 20 cm. 99 Bl. Erste Hälfte des 18. Jahrh. 110.

H[ändel, Georg Friedrich]. Siroe. Opera del Sigr H. *Partitur. Vergl. Chrysander, Jahrb. I, S. 278. Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft Bd. 75 (Leipzig 1878).*

Samml. 301 (36, 38, 43).

Hans, [Buchner?] Organista Constancie. Samml. 292.

22 × 30 cm. 97 Bl. 18. Jahrh. 111.

Hasse, Johann Adolf. L'Oratorio I Pellegrini [al sepolcro di Nostro Redentore]. *Vollst. Partitur mit deutschem Text.*

22 × 30½ cm. 14 Bl. Mitte des 18. Jahrh. 112.

—, **I Pellegrini al Calvario.** *Enthält nur die Sinfonia und die Sologesangsstücke im Klavierauszug mit Text.*

23 × 35½ cm. 29 Bl. Anfang des 18. Jahrh. 113.

—, **I Pellegrini al sepolcro di Nostro Redentore.** *Klavierauszug mit ital. Text. Nur die Sinfonia und 10 Arien enthaltend.*

114. *21 × 29 cm. 12 Bl. 18. Jahrh.*

Hasse, Johann Adolf. **Pellegrino è l'uomo in terra.** *Schlufschor aus dem Oratorium* „I Pellegrini al sepolcro di Nostro Redentore". *Orchesterpartitur.*

115. *22 × 30½ cm. 4 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

[—], **Duetto:** Le porte a noi diserra. *Aus dem Oratorium* „I Pellegrini al Calvario" I, No. 10. *Klavierauszug mit Text.*

116. *20½ × 32½ cm. 74 Bl. Mitte des 18. Jahrh.*

[—], **Santa Elena al Calvario.** *Partitur.*

117. *21½ × 29½ cm. 201 Bl. Mitte des 18. Jahrh.*

—, **Tito Vespasiano** [La Clemenza di Tito]. *Partitur. — Vergl. Fürstenau II, S. 229.*

118. *35 × 22 cm. 8 vol.: Partitur 57 Bl. — Soprano 26 Bl. — Violino I, II, Viola, Basso à 28 Bl. — Corno I, II à 6 Bl. Mitte des 18. Jahrh.*

—, **La Didone Abandonata.** *Orchesterpartitur von 20 Sologesangsstücken. In einzelnen Stimmen: 25 Sopranarien, Viol. I, II, Corno I, II, Viola u. Basso. Vergl. Fürstenau II, 238.*

119. *37 × 24 cm. 88 Bl. Mitte des 18. Jahrh.*

—, **Arminio.** *Sinfonia in Partitur, die übrigen Stücke nur mit Bassbegleitung. Vergl. Fürstenau II, 240 u. 272.*

120. *20 × 33 cm. 109 Bl. Mitte des 18. Jahrh.*

—, **Semiramide. Dramma per Musica.** *Sinfonia u. 25 Sologesänge. Partitur. Mit Angabe der Sänger und Sängerinnen: Sig^r Hannibali* [Annibali], *Sig^ra Besteln* [Sofia Pestel], *Sig^r Ventorini* [Venturini], *Sig^r Amorevoli, Sig^ra Faustina* [Hasse]. *Vergl. Fürstenau II, 245.*

121. *23½ × 32½ cm. 37 Bl. Mitte des 18. Jahrh.*

—, **Don Tabarano e Scintilla.** *Intermezzo per Musica. Partitur. — Vergl. Fürstenau II, 246.*

122. *22½ × 31 cm. 3 vol. à 81, 72 u. 68 Bl. 18. Jahrh.*

—, **Leucippo.** *Partitur. — Vergl. Fürstenau II, 255 u. 262.*

35 × 22½ cm. 40 Bl. Mitte des 18. Jahrh. (1750). 123.

Hasse, Johann Adolf. Attilio Regolo. Dramma per Musica transposta (!) al Cembalo. *Enthält die Sinfonia und 25 Arien mit ital. u. deutschem Text. Am Anfange jedes Stückes sind die Namen derjenigen Sänger und Sängerinnen angegeben, welche die Oper im Jahre 1750 in Dresden aufführten:* Sig^ra Faustina [Bordoni-Hasse], Sig^ra [Regina] Mingotti, Sig^ra [Rosa] Negri, Sig^r Schuster, [Angelo] Amorevoli, Sig^r Annibali, Sig^r Venturini. *Auf der Aufsenseite des Vorderdeckels:* 1750. Dramma per Musica. — *Vergl. Fürstenau II. S. 260.*

24½ × 31 cm. 16 Bl. 18. Jahrh. 124.

[—], **Drei Arien aus dem I. Akte der „Olimpiade".** 1. (Bl. 1) Più non si trovano: Sig^ra [Caterina] Pilaja. 2. (Bl. 6′] Mentre dormi amor: Sig^r [Giovanni] Belli. 3. (Bl. 10′) Ne'giorni tuoi felici (Duetto): Sig^r Monticelli & Sig^ra [Teresa] Albuzzi. — *Partitur. Vergl. Fürstenau II. S. 287.*

20½ × 32 cm. 30 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 125.

—, **Arien für eine Singstimme mit Klavierbegleitung:**

Bl. 2: Come potesti, oh Dio [aus „La Clemenza di Tito" II, 6].
Bl. 4′: Odia la pastorella, Aria de l'Opera „Hissifile" [III, 6].
Bl. 7: Padre ingiusto, sposo ingrato.
Bl. 9′: Vedo e vedrò, Aria dell'Opera „Cato[ne in Utica" I, 2].
Bl. 11′: Se mai senti spirarti [aus „La Clemenza di Tito" II, 15].
Bl. 13: Vò disperato a morte [aus „La Clemenza di Tito" III, 6].
Bl. 14′: Sinfonia dell'opera „Didone" (für Klavier).
Bl. 17: Conservati fedele [aus „Artaserse" I, 17].
Bl. 19: A sperar tu mi conforti.
Bl. 20′: Torni a noi dal cielo.
Bl. 22′: Vincitor è il dolce sposo [aus „Lucio Papirio" I, 4].
Bl. 24′: Innocenti affetti.
Bl. 25′: Tu infedel non ai difese [aus „La Clemenza di Tito" II, 11].
Bl. 28′: Del più sublime soglio [aus „La Clemenza di Tito" I, 5].

34 × 22 cm. 3 Stimmen: Cembalo 6 Bl. — Flauto trav. u. Basso cont. à 2 Bl. Violino fehlt. 18. Jahrh. 126.

—, **Concerto à Cembalo obligato, Traversiero, Violino e Basso.** *Gdur. Allegro, ma non troppo* 4/4, *Adagio* 4/4. *Allegro* 3/8.

127. *36½ × 23 cm. Nur eine Stimme vorh.: Cembalo 6 Bl. Mitte des 18. Jahrh.*
Hasse, Johann Adolf. **Concerto.** *Adur. 1. Satz (ohne Tempobezeichnung) 4/4, Adagio 4/4, Allegro 3/8.*
Samml. **301** (8, 10—15, 24, 26, 29, 31, 32, 34, 35, 39—41, 44—47) — Samml. **302** (3) — Samml. **310** (5, 19) — Samml. **314** (20, 29, 36, 40).

128. *33 × 20½ cm. Vollst. in 13 Stimmen: Viol. I, II à 5 Bl. — Viola, Violoncello, Violone, Fagotto à 4 Bl. — Clarinetto I, Oboe I, Flauto à 3 Bl. — Clarinetto II, Oboe II, Corno I, II à 2 Bl. Ende des 18. Jahrh.*
[**Haydn**, Joseph]. **Sinfonia.** *Esdur. Vivace assai 4/4, Adagio cantabile 2/4, Menuetto, Allegro assai 6/8.*

129. *17 × 21 cm. Stimmen einzeln u. vollst. in 6 Heften: 1. u. 5. à 8 Bl. — 3. u. 4. à 9 Bl. — 2. Heft 10 Bl. — 6. Heft 11 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*
—, **VI Quartetti.** *No. 1* **Esdur.** *Allegro moderato 4/4, Menuett, Largo 3/4, Allegro molto 4/4. — No. 2* **Bdur.** *Un poco Adagio 2/4 (m. Variat.), Menuetto, Larghetto 3/4, Presto 2/4. — No. 3* **Dmoll.** *Moderato 4/4, Menuetto, Adagio 4/4, Presto 6/8. — No. 4* **Gdur.** *Allegro moderato 4/4, Menuetto, Largo 3/4, Presto 2/4. — No. 5* **Adur.** *Presto 6/8, Menuetto, Adagio 4/4, Allegro molto 2/4. — No. 6* **Edur.** *Allegro moderato 4/4, Menuett, Adagio 6/8, Presto 2/4.*

130. *34 × 21 cm. Vollst. in 4 Stimmen à 18 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*
—, **Six Quatuors a Violino Primo, Violino Secondo, Viola et Violoncello.** *No. 1* **Esdur.** *Allegro moderato 4/4, Menuetto, Affettuoso e sostenuto 3/8, Finale presto 2/4. — No. 2* **Cdur.** *Moderato 4/4, Adagio 4/4, Menuetto, Allegro 6/8. — No. 3* **Bmoll.** *Allegro con spirito 2/4, Menuetto, Poco Adagio 3/4, Finale Allegro molto 4/4. — No. 4* **Ddur.** *Allegro di molto 3/4, Affettuoso con Variat. 3/4, Menuetto alla Zingarese. Presto e scherzando 4/4. — No. 5.* **Fmoll.** *Moderato 4/4, Menuetto, Adagio 6/8, Finale Fuga 4/4. — No. 6* **Adur.** *Allegro di molto 6/8, Adagio 4/4, Menuetto, Finale Fuga 4/4.*

131. *32 × 20½ cm. 8 Bl.: Canto, Violon u. Cembalo à 2 Bl. + 2 Bl. Titel. Ende des 17. Jahrh. (1697).*

Hertell, Jacob Christian (Hochfürstl. Ötting. Capellmeister). **Auff ... Christina Ludovica, Hertzogin zu Braunschweig und Lüneburg, gebohrne Fürstin zu Oettingen Höchst beglücktes Nahmensfest Christina.** So den 24 Jul: in 1667 Jahr bemercket ... *Bl. 2:* Ach, höchst erwünschter Tag (für) 2 Violini, 2 Viole, Fagott, Violon, 3 Trombe, Timpani, 1. Canto, Alto, Tenor, Basso et Cembalo. *Autogr.*

20½ × 29½ cm. 58 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. (1775). 132.

Hiller, Johann Adam. **Lisuard und Dariolette**, eine comische Oper in drey Acten. *Klavierauszug mit Text.*

23 × 31 cm. 8 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 133.

—, **Sinfonia aus der comischen Oper „Die Jagd", auf das Clavier.**

33 × 21 cm. Vollst. in 13 Stimmen: Viol. I, II à 4 Bl. — Flauto trav. I, II, Oboe II, Viola, Basso à 2 Bl. — Oboe I, Clarino I, II, III, IV, Timpani à 1 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 134.

Hoffmann, Leopold. **Sinfonia in D à Due Violini, Due Oboi, Due Flauti traversi, Due Corni, Due Clarini, Alto Viola, Basso e Tympani.** *Allegro* ³/₄, *Andante* ²/₄, *Allegro assai* ²/₄.

34 × 22 cm. Vollst. in 2 Stimmen à 10 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 135.

Hoffmeister, [Franz Anton?] **Six Duos pour Deux Flauti.** *No. 1 Ddur, No. 2 Bdur, No. 3 Gdur, No. 4 Cdur, No. 5 Fdur, No. 6 Ddur.*

33 × 27½ cm. Vorhanden nur 5 Stimmen: Viol. I 4 Bl. — Viol. II 3 Bl. — Viola 2 Bl. — Corno I 1 Bl. — Basso (in der Gröſse 32½ × 21 cm.) 3 Bl. Ende des 18. Jahrh. 136.

—, **Sinfonia à 10. Due Violini, Due Oboi obligati, Due Corni obligati, Due Fagotti obligati, Viola & Violoncello.** *Bdur. Allegro* ⁴/₄, *Adagio* ⁴/₄, *Menuetto, Rondo* ³/₄.

22½ × 30½ cm. Vollst. in 9 Stimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Basso à 4 Bl. — Corno I, II, Oboe I, II à 2 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 137.

—, **Sinfonia.** *Cdur. Allegro* ⁴/₄, *Poco Adagio* ³/₄, *Menuetto, Allegro* ⁴/₄.

Hurlebusch, [Conrad Friedrich.] Samml. 314 (4).

J. K. K. [Vielleicht J. P. K.? = Johann Philipp Krieger?] Samml. 294 (2—4).

J. P. K. s. Johann Philipp Krieger.

J. W. F. s. Johann Wolfgang Frank.

Jacomelli s. Giacomelli.

138. *22½ × 30½ cm. Vorhanden nur 8 Stimmen: Cembalo 12 Bl. — Violino I, II, Viola I, II, Basso à 2 Bl. — Corno I, II, Flauto II à 1 Bl. — Flauto I fehlt. Ende des 18. Jahrh.*

Kalkbrenner, Christian. **Concert pour le Clavecin, deux Violons, deux Flutes, deux Cors de Chasse, deux Basse-Violes et Basse.** *Ddur. Allegro maestoso* 4/4, *Rondo* 2/4.

Köhler, Martin s. **Colerus.**

139. *34 × 21 cm. Jede Nummer vollst. No. 1 in 2 Stimmen à 7 Bl. No. 2 u. 3 in 4 Stimmen à 2 Bl. No. 4 in 3 Stimmen à 2 Bl. Anfang des 18. Jahrh. (1700).*

[**Koning**, Servais de —.] **XII Sonates a Flute solo con Basso Continuo compose (!) de M[onsieur] D[e] K[oning].** 1700. 1. Sebtemb (!) — Ouuerture à 4: Dessus 1. Haut contre: L'Tajle, Basson. anno 1700. 21 octob: — Ouuerture à Dessus, Haut contre, Tayle (!) Bassong (!) anno 1700. 4. xbris. — Intrata. (à 3:) Dessus, Haut Contrèe, Bassoun (!).

140. *23 × 31 cm. Vollst. in 9 Stimmen: Cembalo 10 Bl. — Viol. I, II, Viola, Basso e Violoncello à 2 Bl. — Oboe I, II, Corno I, II à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

Kozeluch, Leopold. **Rondo Concerto per il Clavicembalo Accompagnato, Due Violini, Due Oboi, Due Corni di Caccia, Viola di Alto, Contrabasso e Violoncello.** *Cdur. Presto* 6/8, *Andante* 2/4, *Presto* 6/8.

141. *32 × 23 cm. Vollst. in 9 Stimmen: Flauto, Clarinetto I, II, Viola I, Fagotto I, II à 4 Bl. — Corno I, II, Viola II à 2 Bl. Ende des 18. Jahrh. (1796).*

Kozeluch, Leopold. Cassazion à Flauto Traverso, Due Clarinetti, Due Violetti, Due Corni, Due Fagotti. *Fdur. Adagio* 3/4, *Allegro* 4/4, *Menuetto, Romance (Andante)* 2/4, *Presto (Rondo)* 6/8.

32 × 23½ cm. Vollst. in 5 Stimmen: Violino 4 Bl. — Flauto, Corno, Viola, Fagotto à 2 Bl. Ende des 18. Jahrh. 142.

—, **Serenata à Flauto Traverso, Corno, Violino, Viola, Fagotto.** *Esdur. Adagio maestoso* 2/4, *Menuetto, Romance (poco adagio)* 2/4, *Allegretto* 2/4.

32 × 27 cm. Vollst. in 8 Stimmen: Viol. I 6 Bl. — Viol. II, Viola, Basso à 4 Bl. — Corno I, II, Oboe e Flauto I, II à 2 Bl. Ende des 18. Jahrh. (1799). 143.

—, **Sinfonie ditte l'Irresolu de Deux Violons, Deux Hautbois et Fluttes, Deux Cors de Chasse, Deux Violes e la Basse.** *Bdur. Allegro, ma più presto* 4/4, *Adagio* 3/4, *Minuetto, Allegro molto* 4/4.

22 × 31 cm. 12 Bl. Ende des 18. Jahrh. 144.

—, **Deux Sonates pour le Clavecin.** *No. 1 Gmoll. Largo* 3/4, *Allegro molto* 3/4, *Allegro (Rondo)* 2/4. — *No. 2 Asdur. Andante con var.* 6/8. *(Das Weitere fehlt.)*

Krieger, [Johann?] Samml. 294 (5, 13).

K[rieger?], J[ohann] P[hilipp]. Samml. 294 (26).

37 × 24 cm. Vollst. in 12 Stimmen: Viol. I 5 Bl. — Flauto principale, Viol. II à 3 Bl. — Viola, Basso e Violoncello à 2 Bl. — Flauto ripieno, Oboe I, II, Corno I, II, Fagotto I, II à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh. 145.

Krommer, Franz. Concerto pour Flûte, oeuvre 30. *Gdur. Allegro* 4/4, *Adagio* 3/4, *Moderato (Rondo)* 2/4.

L. S. = Ludwig Senfl. s. Samml. 292.

L. S. = Leonhard Sailer (?) s. Samml. 294.

34 × 21 cm. Vollst. in 9 Stimmen: Viol. princ. 6 Bl. — Viol. I, II à 3 Bl. — Viola, Basso à 2 Bl. — Corno I, II, Flauto I, II à 1 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 146.

Lamotte, E (!) [François?] Concerto in D à Violino principale, Due Corni, Due Flauti, Due Violini, Viola e Basso. *Moderato* 4/4, *Andante* 2/4, *Rondo* 2/4.

Lampugnani [Giov. Battista.] Samml. 314 (2).

147. *27 × 31 cm. Vollst. in 11 Stimmen: Viol. I, II, Viola, Basso à 2 Bl. — Corno I, II, Oboe I, II, Clarino I, II, Timpani à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

Lang, Johann Georg. Sinfonia ex Ddur pour deux Violons, deux Hautbois, deux Cors, deux Clarinettes e Timbales, Viola e Basse. *Allegro* 4/4, *Andante con moto* 2/4, *Tempo di Minuetto.*

[Lasalle, le marquis-d'Offremont.] Samml. 306 (19—22).

148. *36 × 23½ cm. 16 Bl. Mitte des 18. Jahrh.*

Latilla (Lattila), Gaetano. **Intermezzo della Giardiniera Contessa.** *Klavierauszug mit Text.*

Leo, Leonardo. Samml. 301 (6, 25) — Samml. 302 (4).

Lienhard, Johannes. Samml. 292.

Locatelli, [Pietro]. Samml. 314 (3).

Loehlein, Georg Simon. Samml. 310 (21).

Londariti, Francesco. Samml. 293 (47—49).

149. *23 × 30½ cm. 8 Stimmen: Viol. I, II. Clarinetto I, Violoncello obligato, Basso à 4 Bl. — Corno I, II, Clarinetto II à 2 Bl. — Viola fehlt. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

Losemeyer. Sinfonia. *Cdur. Allegro con brio* 4/4, *Andantino* 2/4, *Menuet moderato, Presto non troppo* 3/8.

150. *20 × 29 cm. 12 Bl. Erste Hälfte des 18. Jahrh.*

Lotti, Antonio. **Partitura: Motetto** (Beati amoris scintillae adoratae) **Soprano solo con Stromenti.**
Samml. 301 (42).

38 × 26 cm. 224 Bl. Zweite Hälfte des 17. Jahrh. 151.

[Lully, Giov. Battista.] **Auszüge aus 15 Opern.** Bl. 2′: Psychée, Bl. 12′: le Carnaval Mascarade, Bl. 21′: la Grotte de Versailles, Bl. 24′: les festes de l'Amour et de Bacchus, Bl. 34′: Cadmus, Bl. 47′: Alceste, Bl. 69′: Thésée, Bl. 87′: Atys, Bl. 105′: Isis, Bl. 124′: Bellérophon, Bl. 135′: Proserpine, Bl. 157′: le Triomphe de l'Amour, Bl. 162′: Persée, Bl. 179′: Phaëton, Bl. 192′: Amadis. *Bl. 205′—206 von unbek. Autor eine Canzonette (Col geloso mio pensiero) a 2 v. c. Basso continuo. Partitur.*

s. Aut. inc. 316 (27).

M. D. K. = Monsieur De Koning.

29½ × 24 cm. Vollst. in 3 Stimmen: Tenore, Violone u. Organo à 2 Bl. Erste Hälfte des 18. Jahrh. 152.

Maddalena, Archiduchessa. **Salve Regina à Tenore Solo con Organo e Violone.**

20 × 32½ cm. 32 Bl. Mitte des 18. Jahrh. 153.

Majo, Giuseppe de-Maestro della Real Capella del Rè delle due Sicilie. **Sinfonia, Marches [& 7 Arien] dell'Opera „Arianna et Teseo".** Bl. 1—7: Sinfonia & Marches, Bl. 7′: Qui ti sfido, Bl. 11: Per trionfar pugnando, Bl. 15′: Finche un Zeffiro soave, Bl. 19′: La ria procella, Bl. 23′: Nel pugnar col mostro, Bl. 27′: La fiera mia sventura, Bl. 30′: Morirò me solo. *Klavierauszug.*

31½ × 19½ cm. Vollst. in 4 Stimmen à 1 Bl. Ende des 16. Jahrh. 154.

M[ancinus], T[homas.] 12 **Benedicamus** (Primi-Duodecimi Modi) **à 4 voc.** *Autogr.(?) Dieselben Stücke in Orgeltabulatur, s. Scheid, Henricus. Vergl. Chrysander, Jahrb. I, 148 ff.*

21½ × 30½ cm. 168 Bl. Anfang des 18. Jahrh. (1708). 155.

Manza, Luigi. **Alessandro in Susa, [Opera] rappresentata nel famosissimo teatro di S. Gio[vanni] Gris[ostomo in Venezia] l'Anno 1708.** *Partitur. Clément (Dict. lyrique, S. 19) schreibt über Manza:* ... „est auteur de deux opéras dont on ne connaît que les titres". *Fétis verwechselt Manza mit Carlo Monza.*

156. *35 × 21½ cm. Vollst. in 9 Stimmen: Soprano (mit Cembalo) 6 Bl. — Violino I, II à 2 Bl. — Oboe I, II, Corno I, II, Alto u. Basso à 1 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

Marcello, Benedetto. Aria: Nel vasto mar d'amore à 9 p. Soprano, 2 Violini, 2 Obei, 2 Corni, Viola & Basso.

157. *25 × 30 cm. Vollst. in 6 vol. Akt I mit 2 vol. à 34 u. 18 Bl. — Akt II mit 2 vol. à 18 u. 8 Bl. — Finale mit 2 vol. à 6 u. 4 Bl. 18. Jahrh.*

Martini, Vincenzo. L'Arbore di Diana, Acte Premier (Second & Finale) **de l'Opéra, arrangé pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon,** Samml. 307 (20) — Samml. 308 (20—26) — Samml. 313 (2—10).

158. *31½ × 20½ cm. Vollst. in 12 Stimmen: Violino I mit 8 Bl. — Viol. II Viola I, II, Violoncello obl. à 6 Bl. — Clarinetto I, II, Basso, Fagotto I, II à 4 Bl. — Corno I, II à 2 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

[Maschek, Vincenz.] **Sinfonia.** *Bdur. Allegro molto 4/4, Molto andante 4/4, Menuetto, Allegro assai 4/4.*

Matteis [Mattheis], Nicola s. **Caldara,** Antonio.

159. *23 × 30½ cm. 9 Stimmen: Viol. principale 5 Bl. — Violoncello principale 4 Bl. — Viol. primo 3 Bl. — Flauto I, II, Viola u. Basso à 2 Bl. — Corno I, II à 1 Bl. Es fehlt Viol. II. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. (1787).*

Mattern, A. W. F. Sinfonia Concertante à Violino et Violoncello obligato, Due Violini, Due Flauti, Due Corni, Due Viole et Basso. *Cdur. Adagio 3/4, Allegro 4/4, Adagio 3/4, Rondo 2/4. — Auf der Vorderseite des Basso die Notiz*: Diese Sinfonie ist der M[usikal.] Gesellschaft von Herrn Mattern geschenkt worden 1787.

160. *23 × 30 cm. Vollst. in 13 Stimmen: Violino princ. 3 Bl. — Violino I, II, Flauto principale, Violoncello princ. u. Basso à 2 Bl. — Flauto I, II, Corno I, II, Viola, Basso ripieno u. Timpano à 1 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

—, **Sinfonia Concertante à Violino, Flauto et Violoncello obligato, Due Violini, Due Flauti, Due Corni, Timpano, Viola et Basso.** *Ddur. Allegro 4/4, Largo 3/4, Rondo 2/4.*

15½ × 22 cm. 15 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 161.

[**Mayr**, Johann Simon.] **Cavatina** (Chi dice mal d'amore) **nella Farsa „Che Originali". *Am Schluſs*: Copisteria di Domenico Giannetti copista de' Teatri di Genova.** *Orchesterpartitur.*

22 × 29 cm. 22 Bl. Ende des 18. Jahrh. (1798). 162.

[—], **Recitativo** (Stelle ch'avversa) **& Aria** (Contento il cor nel seno) **cantata dal celebre Sig^r^ Luigi Marchesi. In Livorno L'Autunno 1798.** *Aus der Oper „Lodoiska". Partitur.*

Meder, Johann Valentin. Samml. 294 (21, 30).

35 × 23½ cm. Vollst. in 9 Stimmen: Cembalo 4 Bl. — Viol. I, II, Alto-Viola u. Basso à 2 Bl. — Oboe I, II, Corno I, II à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh. 163.

Misliweczek, Carlo (!). **Sinfonia à Clavicembalo, due Violini, Due Oboe, Due Corni, Alto-Viola e Basso.** *Gdur. Allegro* 4/4, *Andante* 2/4, *Menuett, Presto* 3/8.

32½ × 24 cm. Vollst. in 8 Stimmen: Viol. I, II, Oboe I, II, Viola u. Basso à 2 Bl. — Corno I, II, à 1 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 164.

Misliweczek, Giuseppe. **Sinfonia à Due Corni, Due Oboe, Due Violini, Viola e Basso.** *Edur. Allegro assai* 4/4, *Andante* 2/4, *Allegro* 2/4.

32½ × 24 cm. Vollst. in 8 Stimmen: Viol. I, II, Oboe I, II, Viola u. Basso à 2 Bl. — Corno I, II à 1 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 165.

—, **Sinfonia à Due Corni, Due Oboe, Due Violini, Viola e Basso.** *Bdur. Allegro* 4/4, *Andante più sostenuto* 3/4, *Presto* 2/4.

Monsigny, Pierre Alexandre.
Samml. 304 (10—12, 24, 25) — Samml. 305 (26 - 43) — Samml. 306 (4—13) — Samml. 308 (4).

Monza, Carlo. Samml. 307 (2).

22½ × 31½ cm. 6 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. (1781). 166.

Mortellari, Michele. **Rondo: Se fù colpa d'un Amante. In san Moisè [in Venedig] il Carnovale 1781.** *Für eine Sopranstimme mit Klavierbegleitung.*

167. *18½ × 25 cm. 11 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

Mozart, Wolfgang Amadeus. **Scena e Finale dell'Opera „La Clemenza di Tito": Ma che giorno è mai questo!** *Klavierauszug mit Text. Unvollständig, der Schluſs fehlt.*

168. *34 × 21 cm. 4 Bll. Ende des 18. Jahrh.*

[—], Aria Belmonde's (Wenn der Freude Thränen flieſsen) **aus der „Entführung aus dem Serail".** *Klavierauszug mit Text.*

169. *30 × 22½ cm. 4 Stimmen: Fagotto sec. 13 Bl. — Oboe sec. 12 Bl. — Corno I, II à 8 Bl. — Es fehlen Oboe I, Clarinetto I, II u. Fagotto I. Ende des 18. Jahrh. (1797).*

—, Opera „Cosi fan Tutti" à Due Oboi, Due Clarinetti, Due Corni, Due Fagotti. Accomodata di Went. *Vergl. Paisiello (183).*

Müller, Carl. s. **Salieri**, Antonio.

170. *22½ × 31 cm. Vollst. in 10 Stimmen à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

Münchhausen, August von —. **Tempo di Minuetto à 2 Violini, 2 Flauti trav., 2 Fagotti, 2 Corni, Viola e Basso.** *Gdur.*

171. *21½ × 29 cm. 22 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

—, Trois Simphonies accommodées pour le Clavecin tres hublement (!) offertes a. S. A. R. Madame la Duchesse Douairiere de Bronswic et de Luneboure. *No. 1: Ddur. Allegro 4/4, Tempo di Minuetto, Allegretto 3/8. — No. 2: Cdur. Allegro maestoso 4/4, Andantino 4/4, Vivace 3/8. — No. 3: Esdur: Allegro moderato 4/4, Andantino 3/4, Allegretto 2/4. — Dieselben Stücke für Orchester s. Druckwerke.*

172. *26 × 30 cm. Vollst. in 3 Stimmen: Cembalo 8 Bl. — Violino 6 Bl. — Violoncello 4 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

—, Quatuor arrangé en Sonate pour le Clavecin, avec accompagnement d'un Violon et Violoncelle. *Ddur. Allegro moderato 4/4, Menuetto con variat., Allegretto grazioso (Rondo) 2/4.*

173. *26 × 30 cm. Vollst. in 3 Stimmen: Cembalo 8 Bl. — Violino u. Violoncello à 4 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

Münchhausen, August von —. **Quatuor arrangés (!) en Sonate pour le Clavecin avec Accompagnement d'un Violon, et Violoncelle.** *Gdur. Allegretto grazioso* 4/4, *Andante (Romanze)* 6/8, *Menuetto con Var.*
Samml. 312 (1).

20 × 25 cm. 14 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 174.
Mussini, Nicolo. Aria con Recitativo. *Ohne Text. Orchesterpartitur.*

Mysliweczek, Giuseppe s. Misliweczek.

32½ × 24 cm. Vollst. in 11 Stimmen: Viol. I, II, Viola à 3 Bl. — Oboe I, II, Flauto I, II, Basso à 2 Bl. — Clarino I, II, Timpani à 1 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 175.
Naumann, Johann Gottlieb. **Sinfonia à Due Clarini, Tympani, Due Flauti, Due Oboi, Due Violini, Viola e Basso.** *Ddur. Allegro* 4/4, *Andante* 2/4, *Allegro* 2/4.

32 × 21 cm. 12 Stimmen: Viol. I, II, Corno I, II, Oboe I, Fagotto I, II, Basso à 2 Bl. — Flauto II, Tromba I, II, Timpani à 1 Bl. — Es fehlen Flauto I, Oboe II u. Viola. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 176.
—, **Sinfonia.** *Cdur. Allegro* 4/4, *Andante* 3/4, *Presto* 6/8.

22½ × 30 cm. Vollst. in 2 Stimmen: Cembalo 3 Bl. — Violino 2 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 177.
—, **Sonate pour le Clavecin avec l'Accompagnement d'un Violon.** *Amoll. Andante* 3/4, *Allegretto parlante* 2/4.

22½ × 31½ cm. 12 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 178.
—, Bl. 1—10: **(Zwölf) Duettini.** (Ragion chi pretende, Ombre care, Bel piacer saria, Gia la notte, Non sperar, Nò non vedrete, Il vago augellino, Care luci, Veggo l'aria, Vorrei poterti amar, Pupille belle, Dolce sonno). Bl. 11—12: **Zwei Duette** (La più vezzosa figlia, Je vais te voir) von Paolo **Bonaga**, Brunsvic 1777. *Sämtlich mit Baſsbegleitung.*
Samml. 310 (3, 13, 18) — Samml. 311 (7, 19).

Negri, Antonio. Samml. 297.

179. *22½ × 30 cm. Vollst. in 2 Stimmen: Cembalo 6 Bl. — Violino 2 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

Neumann, G. **Ouverture detachée du „Tableau Parlant" accomodé pour le Clavecin ou le Piano Forte avec l'Accompagnement d'un Violon ad Libitum.** *Nach Grétry's Originalmusik.*

180. *22½ × 29½ cm. 8 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

Ottani, Bernardino (Bolognese, Maestro ed Accademico filarmonico). **Aria** (nell' Amore senza Malizia) **Senti alocco, e impara un poco.** *Partitur.*

181. *28 × 31½ cm. Vollst. in 10 Stimmen: Violoncello e Basso 4 Bl. — Due Fagotti 3 Bl. — Viol. I, II, Due Viole, Basso à 2 Bl. — Corno I, II, Clarinetto I, II à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh. (1793).*

Otto, Giovanni. **Sinfonia à grand'Orchestra: Due Violini, Due Clarinetti, Due Corni, Due Fagotti, Due Viole e Basso.** *Ddur. Allegro con foco* 4/4, *Andante grazioso* 3/4, *Allegro con foco (tempo primo)* 4/4.

182. *23 × 30½ cm. Vollst. in 8 Stimmen: Viol. I, II, Viola, Basso à 2 Bl. — Corno I, II, Flauto I, II à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

—, **Sinfonia à 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso.** *Ddur. Allegro* 4/4, *Minuetto, Allegro* 3/8.

183. *26 × 30 cm. 4 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

Paisiello, Giovanni. **Duett** (Arme, unglücksel'ge Mädchen) **aus der Frascatanerin.** *Klavierauszug mit Text.* Bl. 3—4: Rondeau (Traurigkeit ward mir zum Loose) aus „Belmonte". *Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Die Handschrift nennt* ***Mozart*** *als Verfasser des Rondeau, doch liegt hier nicht Mozart's Composition vor; vielleicht diejenige von Joh.* ***André*** *oder von Christian Ludwig* ***Dietter.***

184. *23 × 27 cm. 15 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

—, **Aria** (Infedel, tu pria m'inganni) **del „Re Teodoro" in Venezia.** *Orchesterpartitur.*

185. *22½ × 29½ cm. 1 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

—, **Aria** (Che novità, che stravaganza è questa?) **dall' Opera „il Re Teodoro".** *Klavierauszug mit Text.*

22 × 30 cm. Vollst. in 2 Stimmen: Cembalo 8 Bl. — Violino 4 Bl. 186.
Ende des 18. Jahrh.

Paisiello, Giovanni. Diversi Pezzi dell' Opera „La Molinara", accomodati per il Clavicembalo o il Pianoforte e un Violino. *Enthält die Sinfonie, Aria* (La Racchellina Molinarina), *Aria del Calvandro* (Qual tromba), *Duettino* (Nel cor più non mi sento).

32½ × 20½ cm. 2 Bl. Ende des 18. Jahrh. 187.

[—], **Duettino** (Nel cor più non mi sento). *Aus der „Molinara", Akt II. Partitur.*

26 × 30½ cm. 24 Bl. Ende des 18. Jahrh. 188.

—, **Rondo** (L'innocente Biondolina) **nell'Opera: La Molinara.** *Partitur.*

26½ × 32 cm. 22 Bl. 18. Jahrh. 189.

—, **Scena ed Aria** (Dove! ahi, dove son io — Mentre ti lascio). *Mit Recitativ* (Parto, tu piangi). *Partitur.*

s. **Colizzi**, Joh. Andreas.

s. Samml. 308 (7? 14, 16, 18, 27) — Samml. 309 (8, 16, 17).

Perez, David. Samml. 300 (2, 11).

33½ × 20 cm. Partitur u. Stimmen vollst. — Partitur 35 Bl. — Viol. I, 190.
II à 10 Bl. — Viola (Basso) 8 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.

[**Pergolese**, Giov. Battista.] **La Serva Padrona.** *Vom 1. Intermezzo fehlt die 1. Nummer*: Aspettare, e non venire. *Partitur.*

Samml. 314 (5, 7—9) — Samml. 315 (1).

Pesarino, il- s. **Barbarino**, Bartholomeo.

20½ × 34 cm. 3 Bl. Ende des 18. Jahrh. 191.

Pesch, Carl August. **Sonate pour un Violon seul.** *Bdur. Andantino* 4/4, *Allegro* 2/4.

22½ × 30½ cm. 4 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. (1782). 192.

—, **Violino Solo e Basso.** *Ddur. Andante* 4/4, *Adagio* 4/4, *Rondo* 2/4. *Partitur.*

23 × 31 cm. Vollst. in 8 Stimmen: Viol. I, II, Flauto I, II, Viola, 193.
Basso à 2 Bl. — Corno I, II à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh.

Pesch, Carl August. Sinfonia à 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola e Basso. *Fdur. Allegro* 4/4, *Andante* 2/4, *Minuetto, Presto* 3/8.

194. *22 × 31 cm. 4 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

—, **Sonata ex F. Violino Solo con Basso.** *Allegro* 4/4. *Adagio* 2/4, *Presto* 2/4. *Partitur.*

195. *22½ × 30 cm. 35 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

Philidor, André Danican. **Sancho Pança,** Opéra Bouffon. *Klavierauszug mit französ. Text.*

Samml. **306** (1—3, 14 – 18, 23—26).

Picard. Samml. **296.**

196. *22 × 31 cm. 64 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

[Piccinni, Nicola.] Neun Arien aus „Alessandro nell'Indie": Vedrai con tuo periglio, Se mai turbo il tuo riposo, Destrier ch'all'armi (Akt 2), Se mai più sarò geloso (Akt 2), Non sarei si sventurata (Akt 2), Se possono tanto due luci (Akt 2), Se troppo crede al ciglio (Akt 3), Ombra dell'Idol mio (Akt 3), Dov'è? S'affretti per me (Akt 3). *Orchesterpartitur. Schluſs von anderer Hand geschrieben.*

197. *22 × 31 cm. 6 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

—, **Quartetto: Ah! cosa ò visto! Fremo d'orrore.** *Orchesterpartitur.*

Samml. **303** (6) — Samml. **307** (3, 19) — Samml. **309** (11) — Samml. **311** (6).

198. *23 × 31 cm. Partitur 12 Bl. (Bl. 1 fehlt) und 6 Stimmen: Singst. m. Baſs 4 Bl. — Viol. I, II, Viola u. Basso à 2 Bl. Corno sec. 1 Bl. — Es fehlen Corno I, Oboe I u. II. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

Pisano [Nicola?] **Recitativ** (Ah, nò ch'esso mi piomba) **& Aria** (Rendi, o cara, ai vaghi rai).

199. *23 × 30½ cm. Vollst. in 11 Stimmen: Viol. I, II, Viola I, II, Basso à 2 Bl. — Corno I, II, Tromba I, II, Oboe I, II à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

Piticchio, Franco. Sinfonia à 2 Corni, 2 Trombe, 2 Oboi, 2 Violini, 2 Violette e Basso. *Ddur. Allegro con spirito* 4/4, *Andante* 2/4, *Allegro* 2/4.

22 × 30 cm. Vollst. in 3 Stimmen: Klavier 8 Bl. — Violine und Violoncello à 2 Bl. Ende des 18. Jahrh. 200.

Pleyel, Ignaz Joseph. Sonate für Klavier, Violine und Violoncello. *Gdur. Allegro assai* 4/4, *Adagio* 3/4, *Allegro (Rondo)* 2/4.

21½ × 28 cm. Vollst. in 2 Stimmen: Clavecin 10 Bl. — Violon 4 Bl. Ende des 18. Jahrh. 201.

—, **Quartett arrangé pour le Clavecin avec Accompagnement d'un Violon par J. G. Roemer.** *Ddur. Moderato* 4/4, *Menuetto, Andante (Rondo)* 2/4, *Allegro* 3/8.

22 × 30 cm. Vollst. in 3 Stimmen: Clavecin 6 Bl. — Violino, Violoncello à 2 Bl. Ende des 18. Jahrh. 202.

—, **Une Sonate pour Le Clavecin accompagnée avec Violon et Violoncelle.** *Fdur. Allegro* 6/8, *Moderato (con Variat.)* 2/4.

22 × 31 cm. 3 Stimmen: Viol. I, II u. Violoncello à 4 Bl. — Es fehlt die Klavierstimme. Ende des 18. Jahrh. 203.

—, **Quintett arrangé pour le Piano Forte avec accompagnement des deux Violons et Violoncello.** *Gdur. Allegro* 4/4, *Andante* 3/4, *Allegro (Rondo* 2/4).

34½ × 21 cm. 76 Bl. Um 1700. 204.

[Polarolo, Francesco? oder Freschi, Giov. Domenico?] Berenice e Lucilla o L'amar per Virtù [Lucius Versus]. *Partitur. Vergl. Chrysander, Jahrb. I, S. 253.*

23 × 31 cm. Vollst. in 8 Stimmen: Viol. I, II, Viola, Basso à 2 Bl. — Corno I, II, Oboe I, II à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh. 205.

Ponzo [Giuseppe?] **Sinfonia à 8 voc: Due Corni, Due Oboi, Due Violini, Alto Viola e Basso.** *Cdur. Allegro* 4/4, *Andante* 4/4, *Allegro assai* 3/8.

Porpora, Nicolo Antonio. Samml. 301 (5, 7, 9).

37 × 24 cm. 8 Bl. Mitte des 18. Jahrh. 206.

Quantz, Joh. Joachim. **Concerto ò (!) Cembalo.** *Emoll. 1. Satz (ohne Tempobezeichnung)* 4/4, *Arioso* 4/4, *Allegro* 3/8.

207. *22½ × 31 cm. 4 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*
Quantz, Joh. Joachim. **Solo** (Sonata) **per il Flauto Traverso col Basso.** *Amoll. Arioso lamentoso* 4/4, *Allegro assai* 4/4, *Presto (Gigue)* 6/8. *Partitur.*

208. *26 × 21½ cm. 4 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*
—, **Solo per il Flauto Traverso col Basso.** *Emoll. Larghetto* 3/4, *Allegretto* 4/4, *Presto* 2/4. *Partitur.*

209. *26 × 21½ cm. 4 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*
—, **Solo per il Flauto Traverso col Basso.** *Ddur. Adagio* 4/4, *Allegro* 4/4, *Vivace* 2/4. *Partitur.*

210. *22½ × 31 cm. 4 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*
—, **Solo per il Flauto Traverso col Basso.** *Bdur. Cantabile* 4/4, *Allegretto* 4/4, *Vivace* 3/8. *Partitur.*

211. *22½ × 31 cm. 4 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*
—, **Solo per il Flauto Traverso col Basso.** *Gmoll. Cantabile* 4/4, *Allegretto* 4/4, *Moderato* 3/8. *Partitur.*

212. *22½ × 31 cm. 4 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*
—, **Solo per il Flauto Traverso col Basso.** *Cmoll. Largo* 3/4, *Allegro* 4/4, *Allegro* 3/8.

213. *22½ × 30½ cm. Vollst. in 15 Stimmen: Viol. I, II princ. à 4 Bl. — Viol. I, II ripieno, Viola I, II, Violoncello u. Fagotti, Basso, Oboe I à 2 Bl. — Corno I, II, Tromba I, II, Oboe II, Timpani à 1 Bl. — Oboe II defect. Ende des 18. Jahrh.*
Raimondi, Ignace. Simphonie Concertante à Deux Violons Principaux, Deux Violons Ripieno, Taille et Basse, Deux Hautbois, Cors et Bassons, Trompettes et Timballes. *Cdur. Allegro moderato* 4/4, *Larghetto* 2/4, *Allegro assai* 4/4.

214. *23 × 30½ cm. Vollst. in 11 Stimmen: Viol. I, II à 4 Bl. — Viola, Basso, Oboe I, II à 2 Bl. — Corno I, II, Clarino I, II, Timpano à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh.*
Rauzzini, Venanzio. Sinfonia. *Ddur. Allegro* 4/4, *Andante* 3/4, *Allegro* 4/4.
Samml. 309 (14).

Rigatti, Giov. Antonio. Samml. 294 (12).

Rinaldo di Capua s. **Capua.**

33 × 20 cm. 2 Bl. Vorhanden nur Bc. — Alt, Tenor, Baſs, Viol. I, II, 215.
Clarino I, II, Tromba I, II, III fehlen. Mitte des 17. Jahrh. (1660).

Rithausen, Gebhard David (Keyserl. gekröhnt. Poet u. Cantor der Halberstädt. Schull- u. Kirchen zu St. Märten). **Neun-stimmiger Freuden-Gesang** (Singet und klinget) **Auf das den 10 April-Tag dieses 1660igsten Jahres . . . erschienene fürstliche Geburts-Fest des . . . Herren Augusti, Hertzogs zu Bruns-Wieg und Lüneburg.**

Roemer, J. G. s. **Pleyel**, Ignaz Joseph (201).

Rore, Cipriano de-.
Samml. 293 (3, 4, 7, 9, 11—27, 30, 39, 52—54, 58, 61, 63).

Rosenmüller, Johann. Samml. 294 (22—24).

33½ × 20½ cm. Vollst in 10 Stimmen: Violino I, II à 4 Bl. — Flauto I, 216.
Viola, Basso, Oboe I, II à 2 Bl. — Corno I, II, Flauto II à 1 Bl.
Ende des 18. Jahrh.

[**Rosetti** (Rössler), Francesco Antonio.] **Sinfonia à Violino-Primo, Violino-Secondo, Flauto-Primo, Flauto 2do, Corno 1mo, Corno 2do, Viola e Basso.** *Esdur. Allegro molto 4/4, Andante ma non troppo 2/4, Menuetto, Presto ma non tanto 2/4. — Gedruckt als op. I, No. 2 s. Druckwerke.*

34 × 21 cm. Vollst. in 9 Stimmen: Viol. I, II, Viola I, II, Violoncello 217.
e Basso, Oboe I à 2 Bl. — Corno I, II, Oboe II à 1 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.

—, **Sinfonia à Violino Primo, Violino Secondo, Oboe Primo, Oboe Secondo, Corno Primo, Corno Secondo, Viola 1ma, Viola 2da e Basso.** *Ddur. Allegro assai 4/4, Adagio non molto 3/4, Presto 2/4.*

22½ × 30½ cm. Vollst. in 3 Stimmen: Cembalo 4 Bl. — Violino, 218.
Violoncello à 2 Bl. Ende des 18. Jahrh.

—, **Divertimento per il Cembalo con uno Violino e Violoncello.** *Gdur. Allegro spirituoso 4/4, Minuetto, Adagio (Romance) 4/4, Allegretto (Rondo) 2/4.*

219. *22 × 30 cm. Vollst. in 3 Stimmen: Cembalo 6 Bl. — Violino, Violoncello 2 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

Rosetti (Rössler), Francesco Antonio. Divertimento per il Cembalo con uno Violino et Violoncello. *Fdur. Allegro molto* 2/4, *Menuetto, Adagio (Romance)* 4/4, *Allegretto (Rondo)* 2/4.

Rössler, Franz Anton s. Rosetti.

220. *26 × 32 cm. 9 Bl. Mitte des 18. Jahrh.*

[Rousseau, J. J.] Les amours de bastien et bastienne, partition. *Parodie nach Rousseau's „Le devin du village". Vergl. Jahn's Mozart-Biogr. (Leipzig, 1856) I. S. 114 ff. — Théâtre de M. Favart (Paris, 1763) vol. 5, S. 1 ff.*

[Sacchini, Antonio.] Samml. 303 (5).

S[ailer?], L[eonhard]. Samml. 294 (31).

221. *27½ × 32 cm. Vollst. in 2 Stimmen: Cembalo 4 Bl. — Violino 2 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

Salieri, Antonio. Sinfonia della Grotta di Trofonio accomodata per il Pianoforte e un Violino da Carlo Müller.
Samml. 309 (3).

Sarri, Domenico. Samml. 301 (23).

222. *22½ × 31 cm. Partitur 8 Bl. u. 8 Stimmen (vollst.): Viol. I, II, Viole, Basso à 2 Bl. — Oboe I, II, Corno I, II à 1 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

Sarti, Giuseppe. Partitura e gli Stromenti per il Recit: Jo tradir l'Idol mio ... e il Rondo: Un Amante sventurato non si trova al par di me — à Due Violini, Due Oboi, Due Corni, Due Viole e Basso.

223. *26½ × 31½ cm. 4 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

—, Recitativ (Jo tradir l'Idol mio) **& Rondo** (Un amante sventurato) *für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.*

224. *23 × 31 cm. 12 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

—, Arie aus „I Pretendenti delusi": Non fidarti amor. *Orchesterpartitur.*

32½ × 23 cm. Vollst. in 13 Stimmen: Violino pr. 4 Bl. — Viol. II, 225.
Viola à 3 Bl. — Flauto I, II, Basso à 2 Bl. — Clarino I, II, Corno I, II, Oboe I, II, Timpani à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh.

Sarti, Giuseppe. **Sinfonia à Due Clarini, Tympani, Due Corni, Due Oboi, Due Flauti, Due Violini, Viola e Basso.** *Ddur. Allegro assai* 4/4, *Andantino affettuoso* 2/4, *Presto* 3/8.

22 × 30½ cm. Vollst. in 9 Stimmen: Viol. I, II, Viola I, II, Basso à 226.
4 Bl. — Oboe I, II, Corno I, II à 3 Bl. 18. Jahrh.

—, **Sinfonia à piu stromenti.** *Cdur. Allegro assai* 4/4, *Andantino* 2/4, *Allegro spirituoso* 6/8.

Samml. 300 (6—8) — Samml. 308 (31) — Samml. 309 (15) — Samml. 312 (3).

Scarlatti, Giuseppe. Samml. 302 (20).

33 × 21 cm. 17 Bl. Anfang des 17. Jahrh. 227.

Scheid (!), Henricus (!) Bl. 1—5: **Toccata auf zweien Clavieren ex g.** Bl. 6: **Zwölf Benedicamus à 4** [von Thomas **Mancinus**]. Bl. 7—17: **Niderlendisch lidges** (mit 10 Variationen). *Orgeltabulatur.*

Schickhard, Johann Christian. Samml. 298.

33 × 20½ cm. Vollst. in 8 Stimmen: Viol. I, II, Corno II, Viola u. 228.
Basso à 2 Bl. — Corno I, Flauto I, II à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh.

Schmidt, J[ohann] P[hilipp Samuel.] **Sinfonia: Violino Primo, Violino Secondo, Flauto Primo, Flauto Secondo, Corno Primo, Corno Secondo, Viola e Basso.** *Gdur. Allegro ma non tanto* 3/4, *Andante* 2/4, *Presto* 6/8.

22½ × 30½ cm. Vollst. in 4 Stimmen: Clavecin 10 Bl. — Violino I, 229.
II à 5 Bl. — Basso 4 Bl. Ende des 18. Jahrh.

Schröter, J[ohann] S[amuel.] **II Concerts pour le Clavecin ou le Piano Forte Avec l'Accompagnement des Deux Violons et Basse. 1. Concert:** *Ddur. Allegro* 4/4, *Grazioso* 3/4, *Rondo* 3/4. — **2. Concert:** *Gdur. Allegro* 3/4, *Rondo grazioso* 2/4.

22½ × 30½ cm. Vollst. in 4 Stimmen: Clavecin 8 Bl. — Viol. I, II, 230.
Basso à 2 Bl. Ende des 18. Jahrh.

Schröter, J[ohann] S[amuel.] Concert ex Fdur pour le Clavecin ou le Piano Forte avec l'Accompagnement des deux Violons & Basse. Oeuvre Quatrième. *Allegro moderato* 4/4, *Rondo (tempo di Minuetto).*

231. *20½ × 30½ cm. Vollst. in 4 Stimmen: Clavecin 8 Bl. — Viol. I, II, Basso à 4 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

—, **Concert Ex Cdur pour le Clavecin, ou le Piano Forte avec l'Accompagnement des deux Violons & Basse. Oeuvre Quatrième.** *Allegro* 4/4, *Grazioso* 2/4, *Rondo* 3/4.

232. *23 × 30 cm. Vollst. in 5 Stimmen: Cembalo 10 Bl. — Viol. I, II à 3 Bl. — Viola, Basso à 2 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

—, **Concerto pour le Clavecin ou le Piano Forte avec l'Accompagnement des Deux Violons, Taille et Basse.** *Cdur. Allegro* 4/4, *Largo* 3/4, *Allegretto* 6/8.

233. *22½ × 30½ cm. Vollst. in 2 Stimmen: Clavecin 4 Bl. — Violino 2 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

—, **Sonate pour le Clavecin avec L'Accompagnement d'un Violon.** *Ddur. Allegro spirituoso* 4/4, *Rondo* 3/4.

234. *22½ × 30½ cm. Vollst. in 2 Stimmen: Clavecin 4 Bl. — Violino 2 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

—, **Sonate pour le Clavecin avec L'Accompagnement d'un Violon.** *Gdur. Allegro moderato* 4/4, *Rondo* 3/4.

235. *33½ × 21 cm. Vollst. in 14 Stimmen: Viol. I, II, Viola, Basso, Flauto trav. I, II, Oboe I, II, Corno I, Fagotti à 2 Bl. — Corno II, Tromba I, II, Timpano à 1 Bl. — Corno I von anderer Hand geschrieben. Ende des 18. Jahrh.*

Schuster, Joseph. Sinfonia. *Ddur. Largo* 4/4, *Allegro* 2/4, *Alla polacca* 3/4, *Allegro* 2/4.

236. *32½ × 23½ cm. 6 Stimmen: Viol. pr. 4 Bl. — Viol. II, Viola à 3 Bl. — Corno I, Basso à 2 Bl. — Oboe sec. 1 Bl. — Corno II u. Oboe I fehlen. Ende des 18. Jahrh.*

—, **Sinfonia à Due Corni, Due Oboi, Due Violini, Viola e Basso.** *Ddur. Allegro con spirito* 4/4, *Andante* 3/4, *Allegretto* 2/4.

Samml. 307 (15) — Samml. 308 (8, 29).

22½ × 30 cm. 28 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 237.

[**Schwanberg** (Schwanberger, Schwanenberger), Giovanni.] **Balli dell'Opera „Solimano“.** *Klavierauszug.*

26½ × 32 cm. Vollst. in 8 Stimmen: Viol. II, I, Viola, Basso à 2 Bl. 238.
— Corno I, II, Oboe I, II à 1 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.

—, **Sinfonie de l' Opéra „Adriano“. Violino Primo, Violino Secundo, Oboa Primo, Oboa Secundo, Cornu Primo, Cornu Secundo, Viole e Basso.**

23 × 30½ cm. Vollst. in 8 Stimmen: Viol. I, II, Viola, Basso à 2 Bl. — 239.
Corno I, II, Oboe I, II à 1 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.

—, **Sinfonia „L' Olimpiade“ per Violino Primo, Violino Secondo, Oboe Primo, Oboe secondo, Corno Primo, Corno Secondo, Viola et Basso.**

26 × 30½ cm. Vollst. in 2 Stimmen: Clavicembalo 6 Bl. — Viol. 4 Bl. 240.
Ende des 18. Jahrh.

—, **Allegro vivace und Coro** (Allegretto) aus „Il Trionfo della Costanza“, *arrangirt für Klavier und Violine.*

21½ × 30 cm. 93 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 241.

—, **Sinfonies dell' Opera.** 1) Ezio, 2) Adriano, 3) Solimano, 4) Talestris, 5) Didone, 6) Zenobia, 7) Issipile, 8) Antigono. *9—20: Sinfonie per Camera.* 9) Ddur, 10) Gdur, 11) Gdur, 12) Esdur, 13) Fdur, 14) Ddur, 15) Cdur, 16) Cdur, 17) Gdur, 18) Fdur, 19) Ddur, 20) Gdur. *Klavierauszug.*

22 × 30 cm. 8 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 242.

[—], **Balli dell' Opera „Zenobia“ accomodati per il Cembalo.**

22 × 30 cm. Vollst. in 9 Stimmen: Cembalo 10 Bl. — Viol. I, II, Viola, 243.
Basso à 2 Bl. — Corno I, II, Clarinetto I, II à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh.

[—], **Concerto per il Cembalo, 2 Violini, 2 Corni, 2 Clarinetti, Viola e Basso.** *Cdur. Allegro vivace 4/4, Tempo di Minuetto.*

23 × 30 cm. Vollst. in 8 Stimmen à 2 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 244.

—, **Sinfonia: Duo Violino** (!), **Duo Hoboæ, Duo Corni, Viola et Basso.** *Cdur. (Allegro) 4/4, Vivace 3/8. Dieselbe für Klavier s. No. 245.*

245. *22½ × 30½ cm. 6 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*
Schwanberg (Schwanberger, Schwanenberger), Giovanni. **Sinfonia per il Cembalo.** *Cdur. Allegro* 4/4, *Vivace* 3/8. — *Vergl. No. 244.*

246. *22 × 30 cm. 2 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*
—, **Ballo e Marcia.** *Ddur. Für Klavier allein.*
Samml. 309 (6) — Samml. 310 (11, 20) — Samml. 311 (1—4, 8, 11—18, 20, 21) — Samml. 312 (5) — Samml. 313 (14).

247. *33½ × 21 cm. 9 Stimmen: Viol. I, II, Basso à 4 Bl. — Flauto I, II, Corno I, II, Viola à 2 Bl. — Tromba pr. 1 Bl. — Tromba II u. Timpani fehlen. Ende des 18. Jahrh.*
Schwindl, Friedrich. Sinfonia à Due Violini, Due Flauti, Due Corni, Due Trombe, Tympani, Viola e Basso. *Cdur. Allegro molto* 4/4, *Andante* 2/4, *Rondo grazioso (in tempo di Minuetto), Allegro assai* 4/4. — *Dieselbe Sinf. als op. X (No. 1) gedruckt. Vergl. Druckwerke.*

Seidelmann s. **Seydelmann, Franz.**

S[enfl], L[udwig.] Samml. 292.

Seydelmann, Franz. Samml. 308 (30) — Samml. 313 (13).

248. *33 × 21 cm. Vollst. in 9 Stimmen: Viol. I, II, Viola I, II, Basso à 4 Bl. — Corno I, II, Oboe (u. Flauto) I, II à 2 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*
Stamitz, Carl. Sinfonia Ddur: Violino Primo e Secundo, Due Corni, Due Oboi, Due Flauti, Due Viola (!) e Basso. *Andante u. Allegro assai* 4/4, *Andantino* 3/8, *Presto* 2/4.

249. *33 × 21 cm. Vollst. in 8 Stimmen: Viol. I, II, Oboe I, Viola, Basso à 2 Bl. — Oboe II, Corno I, II à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh.*
—, **Sinfonia ex G: Due Violini, Due Oboi, Due Corni, Viola e Basso.** *Allegro maestoso* 4/4, *Andante poco Allegretto* 2/4, *Presto* 2/4.

250. *34 × 21 cm. 5 Stimmen: Viol. I, II, Viola I, II à 4 Bl. — Basso 2 Bl. — Vollständig? — Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

Sterkel, [Joh. Franz Xaver.] **Sinfonia.** *Fdur. Allegro molto* 4/4, *Andante con espressione* 3/4, *Allegro molto* 6/8.

33½ × 21 cm. Singstimme (u. Violoncello-Basso) 2 Bl. — Viol. I, II, 251.
Viola à 1 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.

[**Storace**, Stefano.] **Aria: Quel desir &c. Nell'Opera „gli Sposi mal contenti". Violino Primo & Secondo, Viole (!) & Violoncello, Flauto Primo & Secondo, Fagotti & Corni.**

33 × 20½ cm. Vollst. in 15 Stimmen: Tromba I, II, III, IV, Violino 252.
(vel Cornetto) I, II, Trobone I (overo Brazia), II (overo viola II), Bassus Trombone, Soprano I, II, Alto, Tenore, Basso à 1 Bl. — Basso continuo 2 Bl. Zweite Hälfte des 17. Jahrh. [1671].

Strunck, Delphin. Organist zu S: Martten in Braunschweig. **Musicalischer Glückwünschender Zuruff** (Kommet und sehet die wercke des Herrn) **alss Der ... Herr Rudolphus Augustus Hertzog zu Braunschweig und Lüneburg in dero Erbhuldigungs Stadt Braunschweig den Gottesdienst in der Kirchen zum Brüdern erstesmahls beigewohnet ...** *Für 5 Vocal- und 8 Instrumentalstimmen. Autogr. — Braunschweig huldigte dem Herzog im Juni 1671. Vergl. Rehtmeyr, Braunschw. Lüneburgische Chronica, tom. III. S. 1515.*

31½ × 24 cm. Vollst. in 2 Stimmen à 2 Bl. Erstes Drittel des 18. Jahrh. 253.

Strunck, Nicolaus Adam. Maistre de la Chapelle a Dresda (!). **Les Aires avec les Flauts (!) douces pour Son Altesse Seren^me^ Monseigneur le Prince Ludwig Rudolf Duc de Bruns. & Luneburg.** *Enthält 10 Nummern, zumeist Tänze.*

Samml. 294 (27).

T. M. = Thomas **Mancinus.**

Terradellas, Domenico. Samml. 302 (7).

Traetta (Trajetta), Tomaso. Samml. 307 (13).

Valentino, Roberto. Samml. 298.

254. *33½ × 21 cm. Vollst. in 9 Stimmen: Viol. I, II, Viola, Basso à 2 Bl. — Corno 1, II, Oboe I, II, Contra-Basso à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

Vanhal (Vanhall, Wanhal), Giovanni. **Sinfonia a due Corni, due Oboi e Flauti, due Violini, Viola e Basso.** *Gdur. Allegro 4/4, Andante (cantabile) 3/4, Menuetto, Allegro 4/4.*

255. *27 × 32 cm. Vollst. in 9 Stimmen: Viol. pr. 4 Bl. — Viol. II, Oboe I, Viola, Basso à 2 Bl. — Oboe II, Clarino & Corno I, II, Timpani à 1 Bl. — Ende des 18. Jahrh.*

—, **Sinfonia à 2 Violini, 2 Oboi, 2 Clarini o Corni, Timpani, Viola & Basso.** *Dmoll. Andante molto 3/8 u. Allegro moderato 4/8, Adagio molto 4/4, Allegro 3/4.*

256. *26 × 31½ cm. 12 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

Vento, [Mathias.] **Sonata con Variazioni.** *Für Klavier allein. Gdur. Andante 2/4 (c. 11 Variat.), darauf 6 Menuette.*

Verocai, Giovanni. Samml. 301 (37).

257. *33½ × 21 cm. 32 Bl. Erste Hälfte des 18. Jahrh.*

Vinci, Leonardo. **Intermezzo: Bacocco e Serpillo** (!) [Serpilla e Bacocco, overo il marito giocatore, e la moglie bacchettona]. *Partitur. — Der Componist dieses Intermezzo war bisher nicht bekannt. Vergl. Clément & Larousse (Dict. lyrique), S. 619.*

258. *33½ × 21 cm. 32 Bl. Erste Hälfte des 18. Jahrh.*

[—], **Intermezzo** (1. 2. & 3.) **di Serpilla e Bacocco.** *Partitur, dieselbe wie No. 257, doch mit veränderter Schlüsselvorzeichnung in den Singstimmen.* Samml. 301 (1, 2, 17, 19).

Viola [Alfonso della]. Samml. 293 (46).

Wagenseil, Georg Christoph. Samml. 310 (22).

Went s. Mozart.

259. *32 × 20 cm. Vollst. in 9 Stimmen: Viola principale 4 Bl. — Violino I, II, Viola, Basso à 2 Bl. — Flauto I, II, Corno I, II à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

Westerhoff, C. W. Concerto pour le Alto-Viola Principale avec Deux Violons, Deux Fluttes, Deux Cors, Alto e Basso. *Gdur. Allegro* 4/4, *Adagio* 4/4, *Rondo* 3/4.

29½ × 24 cm. Vollst. in 10 Stimmen: Viola principale 4 Bl. — Viol. I, II à 3 Bl. — Basso 2 Bl. — Flauto I, II, Corno I, II, Alto I, II à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh. 260.

—, **2. Concerto pour Alto-Viola Principale avec Deux Violons, Deux Fluttes, Deux Cors, 2 Alto et Basso.** *Cdur. Allegro moderato* 4/4, *Adagio* 3/4, *Rondo* 2/4.

29 × 23½ cm. Vollst. in 9 Stimmen: Viola principale 4 Bl. — Violino I, II à 3 Bl. — Basso 2 Bl. — Viola (rip.), Flauto I, II, Corno I, II à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh. 261.

[—], **Concerto pour Alto-Viola Principale avec Deux Violons, Deux Fluttes, Deux Cors, Alto et Basso.** *Cdur. Allegro* 4/4, *Adagio* 3/4, *Air variée* 4/4 *(mit 6 Variationen).*

Wilhelmine Friederike Sophie s. Friederike.

Willaert, Adriano.
Samml. 293 (1, 10, 28, 32—34, 37, 42, 51, 59, 60).

Ziani, Marc' Antonio. Samml. 297.

33 × 20½ cm. Vollst. in 8 Stimmen: Violino I, II à 4 Bl. — Basso 2 Bl. — Oboe I, II, Corno I, II, Viola à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh. 262.

Zimmermann, [Anton?] Sinfonia in G à Due Violini, Due Oboi, Due Corni, Alto-Viola con Basso. *Allegro* 4/4, *Andante* 3/4, *Menuetto, Presto* 2/4.

33 × 20½ cm. Vollst. in 9 Stimmen: Viol. I, II, Viola, Basso à 2 Bl. — Oboe I, II, Corno I, II, Violoncello à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh. 263.

—, **Sinfonia in G à Due Violini, Due Oboi, Due Corni, Alto-Viola, Violoncello obligato con Basso.** *Allegro* 3/4, *Andante* 3/4, *Menuetto, Presto* 6/8.

23 × 30½ cm. Vollst. in 9 Stimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Basso à 4 Bl. — Corno I, II, Clarinetto I, II à 2 Bl. Ende des 18. Jahrh. 264.

Zimmermann, [Anton?] **Sinfonia à Due Violini, Due Clarinetti, Due Corni, Viola, Violoncello & Basso.** *Adur. Vivace* 3/4, *Larghetto* 6/8, *Minuetto, Allegro* 2/4.

265. *32½ × 20½ cm. Vollst. in 15 Stimmen: Viol. I, II, Basso à 4 Bl. — Corno I, II, Oboe I, II, Viola, Fagotto I, II, Timpano à 2 Bl. — Flauto I, II, Clarino I, II à 1 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

[—], **Sinfonia Militare.** *Cdur. Allegro* 4/4, *Andante* 2/4, *Menuetto, Allegro un poco andante* 2/4.

II.

Werke unbekannter Autoren.

(Aut. inc.)

16 × 19½ cm. 92 Bl. Anfang des 18. Jahrh. (1705). 266.

Sammlung von Arien *(zumeist für Bass)* **und Duetten mit deutschen, italienischen und französischen Texten.** *Auf dem 1. Bl.:* Tout cede au tems, mais la vertu resiste. Louis Rodolfe. D. de Br. et L. Wolfenbüttel ce 6. Ottob. 1705.

1. (Bl. 3) Que vois je? (f. Bass & Bc.)
2. (Bl. 5) Agreables tesmoins (f. Bass & Bc.)
3. (Bl. 6) Malheureux mortel („ „ „ „)
4. (Bl. 7) Que nôtre ardeur (Duo — Alt, Bass — & Bc.)
5. (Bl. 8′) Leggi ch'io mi parto (f. Bass, 2 Viol. & Bc.)
6. (Bl. 11) Chi per desio d'un regno (f. Bass, 2 Viol. & Bc.)
7. (Bl. 14) Sostegno del regno („ „ Basson & Bc.)
8. (Bl. 15′) Mal accorta gioventù („ „ Viol. „ „)
9. (Bl. 18) Mia fede stabile (f. Bass, Hautbois, Basson & Bc.)
10. (Bl. 21) Svenerò chi fa guerra (f. Bass, 2 Hautbois „ „)
11. (Bl. 23) Corona, scettro e soglio (f. Bass & Bc.)
12. (Bl. 23′) Tutti tese amor („ „ „ „)
13. (Bl. 25) Vergnügter Zeitvertreib („ „ „ „)
14. (Bl. 26) Saget, Schöne, darf ich hoffen (f. Bass & Bc.)
15. (Bl. 26′) Ti do il core mai (f. Bass & Bc.)
16. (Bl. 27′) Umschlägt das Unglück (f. Bass & Bc.)
17. (Bl. 28′) Ja, ja nur Eitelkeit („ „ „ „)
18. (Bl. 29′) Chi già non crede amor („ „ „ „)
19. (Bl. 30′) Vorrei farmi intendere („ „ „ „)
20. (Bl. 31′) Lieben und geliebet werden (f. Alt, Viol. & Bc.)
21. (Bl. 34) Meine Glieder gehn ins Grab (f. Bass, Flauto solo & Bc.)
22. (Bl. 36) S'hò lasciata la ritrosia (f. Bass & Bc.)
23. (Bl. 37′) Nodo stringete ch'al sen („ „ „ „)
24. (Bl. 39) Sommo Giove (Duett f. Sopran — Bass & Bc.)

25. (Bl. 40′) Cessi il pianto (f. Bass & Bc.)
26. (Bl. 41′) Antri ciechi boschi („ „ „ „)
27. (Bl. 43) Sangaride, ce jour est (Duett f. Bass — Alt & Bc.) [aus Giov. Batt. Lully's „Atys".]
28. (Bl. 48′) Si l'hymen unissoit (Duett f. Bass — Alt & Bc.) [aus Giov. Batt. Lully's „Atys".]
29. (Bl. 50′) Quanto dolci! quanto care (f. Alt & Bc.)
30. (Bl. 51′) Prenditi quest'amplesso („ „ „ „)
31. (Bl. 52′) Se ben regnante (f. Alt, Viol. & Bc.) [= Aut. inc. 271, No. 41.]
32. (Bl. 54) Un petit air a boire (f. Bass & Bc.)
33. (Bl. 55) O charmante bouteille (Duett f. Sopran — Bass & Bc.)
34. (Bl. 56′) Amy c'est gran domage („ „ „ „ „ „)
35. (Bl. 58) En vous disant (f. Bass & Bc.)
36. (Bl. 59′) Depuis que vous trompez („ „ „ „)
37. (Bl. 60′) Ah c'en est fait („ „ „ „)
38. (Bl. 61′) Estes vous satisfaits („ „ „ „)
39. (Bl. 63′) Rochers vous estes (f. Bass & Bc.)
40. (Bl. 65) Cesses mes yeux („ „ , Viol. & Bc.)
41. (Bl. 67′) N'endormes que les coeurs (f. Bass & Bc.)
42. (Bl. 68′) Mes yeux ne pourres vous („ „ „ „)
43. (Bl. 70) Que chacun a son gré („ „ „ „)
44. (Bl. 71) Que du buisson (f. Bass & Bc.)
45. (Bl. 72′) Conosco che sei bella (f. Alt & Bc.)
46. (Bl. 73′) Tornerò mia cara („ „ „ „)
47. (Bl. 75′) Amorosa violetta (Cantata f. Alt & Bc.)
48. (Bl. 76) Avara di te stessa (f. Alt & Bc.)
49. (Bl. 77′) Sol di te son fatto (Aria f. Alt & Bc.)
50. (Bl. 78′) Se amor ti dice („ „ „ „ „)
51. (Bl. 80) Si, si, si scherzate luci (Aria f. Alt & Bc.)
52. (Bl. 81′) Si sei quella („ „ „ „ „)

Die letzten 8 Blätter leer.

267. *10 × 15½ cm. 25 Bl. Anfang des 18. Jahrh.*
Sammlung von Tänzen und Liedern für Flauto solo.

268. *15½ × 19½ cm. 3 vol. à 41 Bl. Erste Hälfte des 18. Jahrh.*
Sammlung von Ouverturen, Sonaten, Tänzen für Flauto I, II & Bass.

15 × 19 cm. 2 vol. à 62 Bl. Erste Hälfte des 18. Jahrh. Es fehlt 1. Dessus. 269.

Präludien, Tänze und Ouverturen für Flauto I°, II° & Bass. *Die letzten 25 Bl. leer. Beide Stimmen correspondiren nur bis Bl. 26, im Basso sind die Blätter von 26′ ab bis zum Schluſs leer. Im 2. Dessus befinden sich von Bl. 26′—42′ Tänze und Arien für Flauto solo; von Bl. 43 bis zum Schluſs leer.*

15½ × 20½ cm. Vollst. in 3 vol. à 27 Bl. Anfang des 18. Jahrh. 270.

Tänze, Ouverturen und Symphonien für Flauto I (Dessus Prim.) **II** (Dessus Sec.) **und Basso** (Flauto Basse).

18 × 24 cm. 85 Bl. Anfang des 18. Jahrh. 271.

Ein- und zweistimmige Gesänge mit Begleitung von Instrumenten, *No. 21, 22, 26, 27, 31, 36ª, 38—40 und 50 Instrumentalstücke.*

1. (Bl. 1) Tombeau de Monsieur **Desfontaines**: Le brave alteré (à 2 v.)
2. (Bl. 2) Jay desarmé l'amour (f. Bass & Bc.)
3. (Bl. 3) Sei più misero che (f. Alt, Basson & Bc.)
4. (Bl. 5) Bella m'offendi e pur („ „ Flauto „ „)
5. (Bl. 7) S'un cor disperato („ „ 2 Flauti & Bc.)
6. (Bl. 9) Caro se puoi tale la fingi (f. Alt & Bc.)
7. (Bl. 10) Il mio foco (f. Bass, Viol. & Bc.)
8. (Bl. 11′) Se non m'inganni (f. Alt, Flauto & Bc.)
9. (Bl. 14) Tiranna uccidimi (f. Bass, „ „ „)
10. (Bl. 17′) E chi non t'amera (f. Alt, 2 Flauti & Bc.)
11. (Bl. 19′) L'amorosa tua speranza („ „ „ „ „ „)
12. (Bl. 22′) Da due Numi tormentato („ „ „ „ „ „)
13. (Bl. 25) S'io vi miro, erbette („ „ „ „ „ „)
14. (Bl. 27) Himmel, ach wass ist (f. Bass, 2 Flauti & Bc.)
15. (Bl. 28′) Bella Dea, che sorgi (f. Sopran, Flauto & Bc.)
16. (Bl. 30′) Vergnügter ort, ich muſs zwar von dir scheiden (f. Sopran, Flauto & Bc.)
17. (Bl. 32′) Komm nur, wertheste Ruh (f. Sopran, Flauto & Bc.)
18. (Bl. 34′) Wundervolle seltenheiten („ „ 2 Flauti & Bc.)
19. (Bl. 37′) In Liebe und Kriegen nach Wunsche zu siegen (f. Bass & Flauto).
20. (Bl. 39) Durch tapfers unterfangen (f. Bass & Flauto.)
21. (Bl. 40) Gavotte (2 Flauti & Basso.)

22. (Bl. 40′) Chacconne (!) en Rondeau (2 Flauti & Basso).
23. (Bl. 41′) Süfse Rosen, süfse Nelken (f. Sopran, 2 Flauti & Bc.)
24. (Bl. 44) Kühle Göttin, brauner schatten (f. Sopran, 2 Flauti & Bc.)
25. (Bl. 46) Ob tobende Winde (f. Alt, 2 Flauti & Bc.)
26. (Bl. 48′) Marche 1.
27. (Bl. 49) „ 2. } (2 Flauti & Basso.)
28. (Bl. 49′) Was die Gewalt nicht kan (f. Bass, 2 Flauti & Bc.)
29. (Bl. 51) Amor, ach wo bleibt Dein Ruhm (f. Alt & Bc.)
30. (Bl. 52′) Wan ein thron wird unterstützet (f. Bass, Flauto & Bc.)
31. (Bl. 53′) Instrumentalstück (f. 2 Flauti & Bass.)
32. (Bl. 54′) Gleich wie die Lieb (f. Bass, 2 Flauti & Bc.)
33. (Bl. 57) Care sembianze (f. Alt, 2 „ „ „)
34. (Bl. 58′) Con le straggi e con (f. Sopran, Flauto & Bc.)
35. (Bl. 60′) Se mi stimola la gloria (f. Alt, 2 Flauti „ „)
36. (Bl. 62′) Quanto dolce è la speranza (f. Alt & Bc.)
36*. (Bl. 63) Instrumentalstück (f. 2 Flauti & Basso.)
37. (Bl. 63′) Wer göttlichen ambra nicht acht (f. Basso & Bcont.)
38. (Bl. 64′) Gigue (f. 2 Flauti & Basso.)
39. (Bl. 65) Sarabande („ 2 „ „ „)
40. (Bl. 65′) Gigue („ 2 „ „ „)
41. (Bl. 66) Se ben regnante (f. Alt, Flauti & Bc.) [= Aut. inc. 266, No. 31.]
42. (Bl. 67) Luci belle, ma sdegnose (f. Alt, Flauti & Bc.)
43. (Bl. 68) Ti sento gelosia (f. Bass, 2 Flauti & Bc.)
44. (Bl. 69) Non esser più sdegnosa (f. Alt, Flauto & Bc.)
45. (Bl. 70) Per sentier fiorito („ „ „ „ „)
46. (Bl. 71′) Se nel ciel uno è („ „ „ „ „)
47. (Bl. 73′) Grande amor che tutto puoi (f. Bass, 2 Flauti & Bc.)
48. (Bl. 74′) Vò dovere alla mia spada (f. Alt, Flauto & Bc.)
49. (Bl. 75′) Si, si disciolgasi da questo carcere (f. Alt, 2 Flauti & Bc.)
50. (Bl. 77′) Ouverture „Semiramis“ (f. 3 Instrum.)
51. (Bl. 80′) Ach, wie schnell bistu entwichen (f. Sopran, Flauto & Bc.)

Bl. 82′ bis zum Schlufs leer.

272. *36½ × 24½ cm. 15 Bl. 18. Jahrh.*

Intermezzo del matto Don Narciso (Buonafede & Lisetta).

I. Bl. 2: Chi ha perduto l'amoroso (Aria).
Bl. 2′: Non fuggirete dalla mia rete („).
Bl. 3: E ver, sei bella (Aria).

Bl. 4: Ci vuol ripiego (Aria).
Bl. 5′: Sotto un albero („)
Bl. 6′: Non curo un galante („) [= Aut. inc. 285, No. 11.]
Bl. 7′: Non aver di me sospetto (Duetto) [Vergl. Galuppi's „Mondo della Luna" II, 9.]
II. Bl. 8′: Vo stare allegramente (Aria).
Bl. 9′: Cavalier gentile (Duetto).
Bl. 11: Chi è bello (Aria).
Bl. 11: Ma voglio quel anello (Aria).
Bl. 12′: La fortuna, se presente („)
Bl. 13′: Sposina, Sposuccio! Carina, Caruccio! (Duetto).
Klavierauszug mit Text.

20 × 29 cm. 8 Bl. Mitte des 18. Jahrh. 273.

Cantata con Stromenti.
Cinto d'intorno intorno di dolci e cari nodi (à v. s. c. Bc.)
Sogni di sciogliesse amore (Aria con stromenti: 2 Violini, Viola & Bc.)
Che son tante le catene („ „ „ „ „ „ „ „)
Sulle tenere erbette (Recitativo c. Bc.)
Fiumicello ch'a limpide l'onde (Aria c. stromenti: 2 Violini, Viola & Bc.)
Partitur. Der Text wurde ohne Orts- und Jahresangabe [doch in Braunschweig, etwa 1750] unter dem Titel „Pastorale" gedruckt, stimmt aber nur in den beiden ersten Arien mit dem der Cantate überein.

36 × 23½ cm. 7 Bl. Mitte des 18. Jahrh. 274.

Pieces dell'Opera Pantomime. *Klavierauszug.*

24 × 33 cm. 50 Bl. Mitte des 18. Jahrh. 275.

12 Airs de l'Opera Comique „la finta Cameriera" de différents Maitres.
Bl. 1: Sposa, non vieni.
Bl. 3: Nò, non vedrete.
Bl. 7: Da quei begl'occhi.
Bl. 11: O questo, ò quello.
Bl. 15: Son cosi spiritosetta.
Bl. 19: Salta il cor.
Bl. 23: Stà fa ch'io sia contenta.
Bl. 27: Core perdè di se.

Bl. 31: Frà mille pensieri confuso.
Bl. 35: Gioie care.
Bl. 41: Tigre che deguo ed'ira.
Bl. 47: Non son di quelle.
No. 1 Klavierauszug mit Text, die übrigen sämtlich in Orchesterpartitur

276. *22½ × 31½ cm. 4 Bl. 18. Jahrh.*
Duetto: {Deh, mia cara, in quest'istante / Deh, Signor, non vi sdegnate} *Partitur.*

277. *16½ × 20½ cm. 46 Bl. 18. Jahrh.*
42 italienische Canzonette für eine Singstimme mit Bassbegleitung. No. 1: Questa si ch'è la staggion, No. 42: Mio bel musin.

278. *22½ × 30½ cm. 38 Bl. 18. Jahrh.*
Partition de cinq Ariettes, un Récitatif obligé & un Duo del'Opera „Antigone".
Bl. 1′: L'humanité trahie (Air).
Bl. 6′: Ah quaisément la paix (Air).
Bl. 10′: D'un amant trop fidele (Duo).
Bl. 14′: Puisse le saint (Air).
Bl. 19: C'en est donc fait (Recit. obligé).
Bl. 24′: Fidele amant (Air).
Bl. 30′: Sur les bords (Air).
Nicht von Zingarelli.

279. *20½ × 27½ cm. Vollst. in Partitur (4 Bl.) u. 2 Stimmen: Singstimme 4 Bl. — Basso cont. 2 Bl. Erste Hälfte des 18. Jahrh.*
Partitura, Basso continuo, ò Cemballo (!). Aria: Nobil onda, chiara figlia d'alto monte. *Darauf Recitativo:* Non vi pose natura in fronte à Clori per fulminar. *In der Singstimme befindet sich dieselbe Arie noch einmal, aber mit lat. Text:* Dulcis Amor, Jesu care, fons amoris. — *Nicht von Cocchi.*

280. *33½ × 20 cm. Zwei Stimmen: Alto 8 Bl. — Violino sec. 6 Bl. Viol. I fehlt. Erste Hälfte des 18. Jahrh.*
Cantata obligata con Violini (Alto solo): **Serva è già pur la Fortuna.** *Davor Recitativo:* Su l'infido elemento; *dann obige Aria, darauf Recitativo:* Cosi parla il crudel, *Aria:* M'accende Amor l'ire guerriere in petto, *Recitativo:* Ahi, Filli, non più mia, *Aria:* Del suo brando basta

un lampo, *Recitativo:* Misera, e dove fuggi, *Aria:* La tua destra formidabile.

23 × 33½ cm. 8 Bl. 18. Jahrh. 281.

Aria: Tornerai nel fido amante. *Für eine Sopranstimme mit Orchesterbegleitung. Partitur. — Nicht von Hasse (Ipermestra, I).*

35½ × 22½ cm. 6 vol.: Voce 35 Bl. — Viol. I, II à 16 Bl. — Viola 12 Bl. — Corni 5 Bl. — Flauti 2 Bl. 18. Jahrh. 282.

21 Arien aus Metastasio's „Alessandro nell'Indie".

1. E prezzo legiero.
2. Vedrai con tuo periglio.
3. Vil trofeo d'un alma.
4. Chi vive amante.
5. O su gli estivi ardori.
6. Se mai piu saro geloso.
7. Se mai turbo il tuo riposo.
8. Compagni nell'amore.
9. Se mai turbo (Duetto).
10. Senza procella.
11. D'un barbar scortese.
12. Digli ch'io son fedele.
13. È ver che l'amo intorno.
14. Se viver non poss'io.
15. Di rendermi la calma.
16. Se troppo crede al ciglio.
17. Serbati a grand'imprese.
18. Dov'è si affretti per me.
19. Mio ben ricordati.
20. Son confusa pastorella.
21. Ombra del Idol mio.

Weder von Händel, noch von Hasse, Graun, Galuppi, Agricola, Piccinni, Sacchini und Georg Benda.

22½ × 30½ cm. 16 Bl. 18. Jahrh. 283.

Sechs Chöre mit Orchesterbegleitung.

1. (Bl. 1): Venite, si venite sotto il dolce impero.
2. (Bl. 5): Monarca invitto (Coro de' Spiriti infernali).
3. (Bl. 6'): Gran Nume fulgido (Coro de' Spiriti celesti).

4. (Bl. 10): Tu de' nostri Emuli (Coro de' Spiriti celesti).
5. (Bl. 11′): Gran Nume fulgido („ „ „ „)
6. (Bl. 13′): Le tenebre vinte trionfa la luce.

Partitur.

284. *19½ × 33 cm. 4 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

Zwei Chansons: Mon père, je viens ... Dans les champs d'Amérique ... *für eine Singstimme mit Baſsbegleitung.*

285. *22½ × 29½ cm. 68 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. (1760).*

Arien für Sopran mit Orchesterbegleitung.

1. (Bl. 3) Fra cento schiere.
2. (Bl. 13) Se sollevar bramate.
3. (Bl. 19) Resto spezzata.
4. (Bl. 27) Tacer mi conviene.
5. (Bl. 33) Chi troppo ad amor crede.
6. (Bl. 37) Marchia (!). *Instrumentalstück in Esdur.*
7. (Bl. 41) Vorrei sapere un poco (Duo).
8. (Bl. 45) Si, voi siete agl'occhi miei.
9. (Bl. 49) M'inchino al vostro merito.
10. (Bl. 53) Ci sposeremo tra suoni e canti.
11. (Bl. 59) Non curo un galante. [= Aut. inc. 272, Bl. 6′.]
12. (Bl. 63) Donne belle che pigliate.
13. (Bl. 67) Vorria, che fosse a uccello.

Partitur. Auf Bl. 1: Arie del Opera Iphigenia, rapresentata nella fiera d'hiverna. 1760. *Diese Notiz bezieht sich aber nicht auf alle Stücke.*

286. *22½ × 30 cm. 1 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

Duo de Sancho Pansa (!): {Genug, ich zähme meine Rache / Ich zieh mich bey dieser Sache} comp. par —.

Von Joh. Philipp Schmidt? Nicht von Philidor. — Klavierauszug mit Text.

287. *22½ × 30 cm. Klavierauszug (4 Bl.) und 6 Orchesterstimmen: Violino I, II, Viola, Basso à 2 Bl. — Corno I, II à 1 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

Choeur: Qu'avec plaisir ici l'on se rassemble ... pour Violino Primo, Violino Secondo, Corno Primo, Corno Secondo, Viola, Alto et Basso. — *Dasselbe Stück* Pour le Clavessin *mit Text.*

23 × 29 cm. 7 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 288.

Aria: Geme la Tortorella nel caro nido amato (Arie der Donna Anna, Atto III.) — *Für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung. Partitur. Derselbe Text in Giuseppe Brunetti's „Galatea" (II, 1), Rolle des „Proteo".*

26 × 30 cm. 6 Nummern, jede vollst. in 8 Stimmen: No. 1, 2, 5, 6 à 3 Bl. — No. 4 à 2 Bl. — No. 3: Clarinetto I, II, Oboe I, II à 3 Bl. Corno I, II, Fagotto I, II à 2 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 289.

Sechs Sinfonien für 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Corni & 2 Fagotti. *No. 1: Esdur. Allegro ¾, Menuetto, Andante scherzando ¾, Rondo ¾. No. 2: Esdur. Allegro ⁴/₄, Menuetto, Andante (Romance) ⁴/₄, Allegro ¾. No. 3: Bdur. Allegro ⁴/₄, Menuetto, Adagio ¾, Allegretto ⅜. No. 4: Fdur. Allegro ¾, Menuetto, Andante (arioso) ¾, Moderato (Rondo) ¾. No. 5: Esdur. Allegro ⁴/₄, Andante (Romance) ⁴/₄, Menuetto, Allegro ¾. No. 6: Fdur. Allegro con spirito ¾, Menuetto andantino, Adagio ¾, Allegro ¾.*

32½ × 20½ cm. 18. Bl. 18. Jahrh. 290.

Tänze und Märsche für Klavier.

22 × 30½ cm. Vollst. in 8 Stimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello (Basso) à 2 Bl. — Clarinetto I, II, Corno I, II à 1 Bl. Ende des 18. Jahrh. 291.

Sinfonia. *Cdur. Allegro vivace ⁴/₄, Tempo di Minuetto, Allegro vivace ¾.*

Samml. 292 — Samml. 293 (5, 6, 8, 29, 35, 36, 38, 40—44, 50, 55—57, 62, 64—65) — Samml. 294 (1, 7, 15—18, 25, 29, 32, 36) — Samml. 301 (21, 27, 30) — Samml. 303 (1, 3—4, 8) — Samml. 307 (1, 8, 9, 18) — Samml. 308 (6, 9, 13, 15, 32) — Samml. 309 (1, 5, 7, 10) — Samml. 310 (1, 2, 4, 6—10, 12, 14—17, 23) — Samml. 312 (2, 4, 6, 7) — Samml. 313 (1) — Samml. 314 (6, 10—19, 21—24, 26—28, 31, 32, 42—47, 51, 54—58) — Samml. 315 (2) — s. **Finger**, Gottfried.

III.

Sammlungen.

[In chronologischer Ordnung. Die hier genannten Autoren sind der leichteren Übersicht wegen auch in der I. (alphabetisch geordneten) Abtheilung angegeben.]

292. *11 × 16 cm. 33 Bl. Erste Hälfte des 16. Jahrh.*

Enthält drei- und vierstimmige deutsche Lieder, *doch nur in der Altstimme vorhanden. Als Componisten sind angegeben:*

Jo. Lienhard: Es fur ain bur den rin auf... Bl. 14′, So wolt ich das ich bey ir wer... Bl. 15′.

S[ixt] D[ietrich]: Bl. 15, ohne Text und Bl. 23: Si halt kein stete lieb an mir.

L[udwig] S[enfl]: Nun merck ich wol... Bl. 22′, Vnfal wan ist deins wesen... Bl. 27.

M. Hans [Buchner?], Organista Constancie: Enzind bin ich... Bl. 24.

293. *28½ × 21 cm. 5 Vol. Sopranus, Altus, Tenor, Quinta pars à 63 Bl. — Sexta pars 31 Bl. Bassus fehlt. Mitte des 16. Jahrh.*

Enthält Motetten und Madrigale *zu 5, 6, 7 u. 8 Stimmen.*

1. **Adrianus Willaert:** Clare sanctorum senatus apostolorum (à 5 v.)
2. „ „ : Laus tibi (à 5 v.), Basilii felix edes (2. pars, à 5 v.)
3. **Ciprianus de Rore:** In die tribulationis mee (à 5 v.)
4. „ „ „ : Vado ad eum qui misit (à 5 v.)
5. **Aut. inc.** [Nicht Rore, Willaert]: Usquequo domine (à 5 v.), Illumina oculos meos (2. pars, à 5 v.)
6. **Aut. incertus:** Audite celi (à 5 v.), Venite & audite omnes (2. pars, à 5 v.)
7. **Ciprianus de Rore:** Benedictus Deus (à 5 v.)
8. **Aut. inc.** [Nicht Willaert]: Creator omnium (à 5 v.)
9. **[Ciprianus de Rore]:** L'alto signor (à 6 v.), L'una piaga (2. parte, à 6 v.)
10. **[Adrianus Willaert]:** Se la gratia divina (à 5 v.)
11. **[Ciprianus de Rore]:** Gaude Maria virgo (à 5 v.), Gabrielem archangelum (2. pars, à 5 v.)
12. **[Ciprianus de Rore]:** Tribularer si nescirem (à 5 v.), Secundum multitudinem (2. pars, à 5 v.)

13. [Ciprianus de Rore]: Padre del ciel (à 5 v.), Hor volge, signor mio (2. p. à 5 v.)
14. [Ciprianus de Rore]: Itala que cecidit (à 5 v.], Una tibi floret (2. p. à 5 v.)
15. [Cipr. de Rore]: O dolci sguardi (à 5 v.), E se talhor da begli occhi (2. p. à 5 v.)
16. [Cipr. de Rore]: Nulla scientia melior (à 5 v.), O quam necessaria (2. p. à 5 v.)
17. [Cipr. de Rore]: Cantiamo lieti (à 5 v.), La terra di novelli (2. p. à 5 v.)
18. [Cipr. de Rore]: Scielgan l'alme sorelle (à 5 v.), Ardir, senno, virtu (2. p. à 5 v.)
19. [Cipr. de Rore]: Fu forse un tempo (à 5 v.), Ogni mio ben (2. p. à 5 v.)
20. [Ciprianus de Rore]: S'io'l dissi mai (à 5 v.), Ma s'io nol dissi (2. p. à 5 v.)
21. [Cipr. de Rore]: Se voi poteste (à 5 v.), Che gentil pianta (2. p. à 5 v.)
22. [Cipr. de Rore]: S'honest 'amor (à 5 v.), Onde io spero (2. p. à 5 v.)
23. [Cipr. de Rore]: Quando fra l'altre donne (à 5 v.), Jo benedico il loco (2. p. à 5 v.)
24. [Cipr. de Rore]: Qual donna attend'a gloriosa fama (à 5 v.), Ivi'l parlar (2. p. à 5 v.)
25. [Cipr. de Rore]: Quel vago impalidir (à 5 v.), Conobb' alhor (2. p. à 5 v.)
26. [Cipr. de Rore]: Pommi ove'l sol occide (à 5 v.)
27. [Cipr. de Rore]: Lasso che mal accorto (à 5 v.)
28. Adrianus Willaert: Beatus Bernardus (à 6 v.), Factus est quasi ignis (2. p. à 6 v.)
29. Aut. incertus: Quis tuos presul valeat (à 6 v.), Quin tenes legum sophiam (2. p. à 6 v.)
30. [Cipr. de Rore]: Nunc cognovi Domine (à 6 v.), Beati servi (2. p. à 6 v.)
31. Leonardus Barre: Tua est potentia (à 6 v.)
32. Adrianus Willaert: Sancte Francisce (à 6 v.)
33. „ „ : O proles Hispaniæ (à 6 v.)
34. [Adrian. Willaert]: Creator omnium (à 6. v.)
35. Aut. incertus: Perche non deggio (à 6 v.), Dolce mio foco (2. p. à 6 v.)
36. „ „ : Vidit Dominus Petrum & Andream (à 7 v.)
37. Adrianus Willaert: Infelix ego omnium (à 6 v.), Ad te igitur (2. p. à 6 v.)
38. Aut. incertus: Laura le selv'e le campagne.
39. [Cipr. de Rore]: Illuxit nunc sacra dies (à 5 v.)
40. Aut. incertus: Amor se quei begl'occhi (à 5 v.)
41. „ „ : Si que (!) bei crin (à 5 v.)
42. Aut. inc. [Nicht Willaert]: Jo vid'in terra (à 5 v.)

43. Aut. incertus: Se pur fortun'a me (à 5 v.), Scarpella si vedra (2. p. à 5 v.)
44. „ „ : Bella guerra mia (à 5 v.)
45. **Baldisera Donato**: Fiamm' amorosa (à 6 v.)
46. **[Alfonso della] Viola**: Che dolce piu (à 6 v.)
47. **Francesco Londariti**: Del breve viver mio (à 5 v.)
48. „ „ : Donna se vaga sete (à 6 v.), Ch'a me morte per voi (2. p. à 5 v.)
49. **Francesco Londariti**: Lucas Pauli sectator (à 6 v.), Lucem adepti nunc (2. p. à 6 v.)
50. Aut. incertus: O fortuna potens (à 5 v.), Haec aufert (2. p. à 5 v.)
51. **Adr. Willaert**: Dove sei tu, mio caro (à 5 v.), Chi mi tu tolse oyme (2. p. à 5 v.)
52. **Cipr. de Rore**: Si travaiato (à 5 v.), Et poi ch'el fren (2. p. à 5 v.)
53. **[Cipr. de Rore]**: O altitudo divitiarum (à 5 v.), Quis enim cognovit (2. p. à 5 v.)
54. **[Cipr. de Rore]**: Hesperie quum leta suas inviserat urbes (à 5 v.), Quis mihi te similem (2. p. à 5 v.)
55. Aut. incertus: Universi qui te expectant (à 5 v.)
56. „ „ : Son questi quei begli occhi (à 5 v.), Parmi veder ne la tua fronte (2. p. à 5 v.)
57. Aut. incertus: Amor m'ha posto (à 5 v.), I pensier son (2. p. à 5 v.)
58. **[Cipr. de Rore]**: Vergine bella (à 5 v.), Vergine saggia (2. stanza, à 5 v.), Vergine pura (3. st. à 5 v.), Vergine santa (4. st. à 5 v.), Vergine sol'al mondo (5. st. à 5 v.), Vergine chiara (6 st. à 5 v.). *(St. 7—11 siehe No. 61.)*
59. **[Adr. Willaert]**: Amor da che tu voi (à 5 v.), Gentil coppia eccellente (2. p. à 5 v.)
60. **[Adr. Willaert]**: Nel amar' e fredd'onde (à 5 v.), Ceda nata nel mar Venere (2. p. à 5 v.)
61. **[Cipr. de Rore]**: Vergine quante lagrime (7. stanza, à 5 v.), Vergine tal' e terra (8. st. à 5 v.), Vergine in cui ho tutta mia speranza (9. st. à 5 v.), Vergine humana (10. st. à 5 v.), Il di s'appressa (11. st. à 5 v.)
62. Aut. inc. [Nicht Willaert]: Quando nascesti amore (à 8 v.)
63. **Cipr. de Rore**: Amore se cosi dolce (à 8 v.)
64. Aut. inc. [Nicht Willaert]: Che fai alma (à 8 v.)
65. Aut. incertus: Deh dolce anima (à 7 v.)

31½ × 20½ cm. 120 Bl. Ende des 17. Jahrh. 294.

Geistliche Lieder *für ein und zwei Singstimmen mit Begleitung von Instrumenten. Die Stimmen für die Letzteren fehlen, vorhanden nur die Singstimmen und Basso continuo.*

1. (Bl. 3) Aut. incertus: Ubi es o bone Jesu (Sopr. Solo e 2 Viol. c. Bc.)
2. (Bl. 6′) **J. K. K.**: Wie der Hirsch schreyet, Psalm 42. (Canto Solo e 2 Viol. c. Bc.)
3. (Bl. 10′) **J. K. K.**: Jesu meine Freude (Canto Solo, 2 Viol. c. Bc.)
4. (Bl. 13′) **J. K. K.**: Herr, wenn ich nur Dich habe (Sopr. Solo, 2 Viol. c. Bc.)
5. (Bl. 18′) **J. Krüger** [**Joh. Krieger**?]: Was trotzstu mich (Sopr. Solo, 2 Viol. c. Bc.)
6. (Bl. 21′) **J[oh.] W[olfg.] F[rank]**: Exaudi o misericors et benignissime Deus (Sopr. Solo c. 2 Viol. & Bc.)
7. (Bl. 24) Aut. inc.: Chi mi rende il mio tesoro (Sopr. Solo c. 2 viol. e Cembalo).
8. (Bl. 26′) **D[ietrich] Buxtehude**: Liebster, meine Seele saget (Chaconne (!) f. 2 Sopr. 2 Viol. c. Bc.)
9. (Bl. 28′) **J[oh.] W[olfg.] F[rank]**: Herr Jesu Christ du höchstes Guth (Sopr. Solo c. 2 Viol. & Bc.)
10. (Bl. 31′) **J[oh.] W[olfg.] F[rank]**: Weil Jesu ich in meinen Sinn (Sopr. Solo c. 2 Viol. & Bc.)
11. (Bl. 36) **J[oh.] W[olfg.] F[rank]**: Domine ne in furore (Sopr. Solo c. 2 Viol. & Bc.)
12. (Bl. 39) **Anthon Rigathi** [**Giov. Antonio Rigatti**]: Laudate, pueri, laudate Dominum (Chaconne (!) Sopr. Solo c. 2 viol. & Bc.)
13. (Bl. 41) [**Johann**?] **Krieger**: Exaltabo te Domine (Sopr. Solo, 2 violini, 2 viole di braccio c. Bc.)
14. (Bl. 43′) **J[oh.] W[olfg.] F[rank]**: In allen meinen Thaten (Sopr. Solo, 2 viol. & Bc.)
15. (Bl. 46′) Aut. incertus: Levavi oculos meos (Sopr. Solo, 2 viol. & Bc.)
16. (Bl. 49) „ „ : Lobe den Herrn, meine Seele (Duetto f. Sopr. & Bass, 2 viol. c. Bc.)
17. (Bl. 51′) Aut. incertus: Chacconne (!) super Confitebor tibi Domine (Sopr. Solo, 2 Viol. & Bc.)
18. (Bl. 54′) Aut. incertus: Nun dancket alle Gott (Sopr. Solo, 2 viol. & Bc.)
19. (Bl. 58) **J[oh.] W[olfg.] [Frank]**: Willkommen, liebstes Jesulein (Sopr. Solo, 2 viol. & Bc.)

20. (Bl. 62) J[oh.] W[olfg.] F[rank]: Jesu vir dolorum (Sopr. Solo, 2 viol. & Bc.)
21. (Bl. 66) J[oh.] V[alentin] Meder: In tribulatione invocavimus (Sopr. Solo, 4 viol. & Bc.)
22. (Bl. 69) Joh. Rosenmüller: Lumina verte in me (Sopr. Solo c. 5 instr.)
23. (Bl. 72) „ „ : Confitebor tibi Domine (Sopr. Solo, 2 Viol. & Bc.)
24. (Bl. 77) Joh. Rosenmüller: Domine in te speravi (Sopr. Solo, 2 Viol. & Bc.)
25. (Bl. 80′) Aut. incertus: Congratulamini mihi (Arietta à 3: Sopr. Solo, 1 Viol. & 1 Viola di gamba.)
26. (Bl. 83′) J[oh.] P[hilipp] K[rieger?]: Jauchzet dem Herrn (Sopr. Solo, 2 Viol. c. Bc.)
27. (Bl. 86′) Nicolas Adam Strunck: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (Canto Solo c. 4 instr.)
28. (Bl. 90) D. Beccer [Dietrich Becker?]: Der Herr ist mein Hirt (Canto Solo c. 2 Viol. & Bc.)
29. (Bl. 93) Aut. incertus: Ich schreye mit meiner stimme, Psalm 77. (Canto Solo c. 2 Viol. & Bc.)
30. (Bl. 97) J. V. Meder: Languet cor meum (Sopr. Solo, 1 Viol. & Bc.)
31. (Bl. 99′) L[eonhard] S[ailer?]: Laetatus sum in his (Sopr. Solo, 2 Viol. & Bc.)
32. (Bl. 102) Aut. incertus: O Jesu, mein Licht (Sopr. Solo, 2 Viol. & Bc.)
33. (Bl. 104′) Giov. Battista Bassani: Quid arma quid bella (Sopr. Solo, 2 Viol. & Bc.)
34. (Bl. 108) Giov. Battista Bassani: In caligine umbrosa (Sopr. Solo, 2 Viol. & Bc.)
35. (Bl. 113′) Giov. Battista Bassani: In hoc mundo (Sopr. Solo, 2 Viol. & Bc.)
36. (Bl. 118) Aut. incertus: Lauda anima mea (Sopr. Solo, 1 Clarino, 1 Viol. c. Bc.)

295. *20 × 26½ cm. 35 Bl. Ende des 17. Jahrh. (1697).*

Bl. 1: Primo Violino. Ferdinand Albrecht, H[erzog] v. B[raunschweig] v[nd] L[üneburg] d. 9. Novembr (!) 1697. *Enthält 48 kleinere Violinstücke.* Bl. 6 u. 6′: De l'Opera de Julie[1]) [von Cousser?], Bl. 9: Sarabande de Julie [von Cousser?], Bl. 10′—17: (Zwölf) Sonate da Camera

1) Textbuch: „Julia, In einem Schau-Spiel Auf dem Braunschweigischen Theatro singend vorgestellet... Wolffenbüttel, Caspar Johann Bismarck; Im Jahr 1690." 4°.

del S. **Corelli**, Bl. 18: de Julie [von **Cousser**?], Bl. 20′—31′: (Zwölf) Sonate del S. **Corelli**, Opera 11. Bl. 34′: Flute solo par **Mons. Finger**.

6½ × 16 cm. 45 Bl. Erste Hälfte des 18. Jahrh. 296.

Sammlung von Tänzen und Liedern für Flöte oder Violine. Bl. 5′: Menuet du Sieur **Picard**, Bl. 9: Bourée pour danser (!) seul fait par M: **Picard**. Bl. 10′: Menuet de la princesse d' Oetingen [**Christine Louise**], Bl. 11: la Favorit de la pr. d' Oetingen [**Christine Louise**], Bl. 18′: Ces 4 airs qui suivent sont composes par S. A. S. Mgr. le prince **Avguste Gillaume** (!) dvc de bronsvic et lvnebovrg. Bl. 20: Plainte svr la triste absence de S. A. Me. la princesse louise duchesse de bronsvic et lvnebovrg. Bl. 20′: Heureux retour de S. A. Me. la pce. L[ouise]. Bl. 21: Reiouissance dv retovr de S. A. *Die letzten 3 Comp. wahrscheinlich auch von August Wilhelm. Bl. 21′ bis zum Schluſs leer.*

22 × 31 cm. 3 Vol. à 110, 120 und 109 Bl. Anfang des 18. Jahrh. (1714). 297.

L'Atenaide. Drama per musica da rappresentarsi nel felicissimo giorno del nome della S. C. C. R. **Maestà** dell' Imperatrice Elisabetta Cristina. L'anno 1714. Poesia del Sg: Apostolo Zeno. Musica l'Atto Primo dal Sig: **Marc'Antonio Ziani**, l'Atto Secondo dal Sig: **Antonio Negri**, l'Atto terzo dal Sig: **Antonio Caldara**. Gl' Intermezzi, e la Licenza dal Sig: **Francesco Conti**. — *Partitur.*

16 × 19½ cm. 137 Bl. Erste Hälfte des 18. Jahrh. (1721). 298.

Auf der Auſsenseite des vorderen Einbanddeckels: **Solo Flavto 1721.** *Enthält 107 Stücke, zumeist Tänze, für Flauto Solo.* Bl. 1, 3′, 6, 7′, 8′, 10′, 12′, 14′, 16′, 18′, 20, 21′, 23′, 25′, 27′, 29′ von **Johan Chretien Schickhard**; Bl. 31′, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53′, 72, 74′, 77 von **Johan Baptiste**; Bl. 55′, 57, 58′, 59′, 61, 62′, 64, 65′, 67′, 69, 70′ von **Roberto Valentino**.

19 × 24½ cm. 93 Bl. Erste Hülfte des 18. Jahrh. 299.

Sonaten, Arien, Tänze, Präludien für Hautbois oder Flöte und Bass. *Autoren sind nur angegeben auf Bl. 36′ und 59:* **Fiorelli** (!), *auf Bl. 71′—79:* [**Gottfried**] **Finger** *(vier Sonaten für 2 Flöten). Von Bl. 79′ bis zum Schluſs leer.*

300. *35½ × 23 cm. 39 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

Zwölf Arien für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung. *Partitur.*

1. (Bl. 1′) **Baldassare Galuppi**: Nò, nò tolerar.
2. (Bl. 7′) **David Perez**: Figlio, se più non vivi [aus Metastasio's „Artaserse" III, 4.]
3. (Bl. 11′) **Carl Heinr. Graun**: Gia m'affretta [aus „Angelica e Medoro" II, letzte Scene.]
4. (Bl. 14′) **Carl Heinr. Graun**: Misero pargoletto [aus „Demofoonte" III, 4.]
5. (Bl. 16′) **Bald. Galuppi**: Se siete invendicate.
6. (Bl. 21′) **Giuseppe Sarti**: Se palesar potessi.
7. (Bl. 23′) „ „ : Nò, nò, non mi spaventi.
8. (Bl. 25′) „ „ : Cara, ti lascio.
9. (Bl. 27′) **Bald. Galuppi**: Perfidi, non godete [aus Metastasio's „Ciro riconosciuto" III, 7.]
10. (Bl. 29′) **Bald. Galuppi**: Pensa, oh Dio.
11. (Bl. 32′) **David Perez**: Placa i sdegni tuoi.
12. (Bl. 35′) **Bald. Galuppi**: Son qual per mar turbato.

301. *34 × 21½ cm. 136 Bl. 18. Jahrh.*

Arien und Duette mit Orchesterbegleitung. *Partitur.*

1. (Bl. 1) **Leonardo Vinci**: Dimmi una volta addio (Duetto c. 2 Viol. & Basso).
2. (Bl. 3) **Leonardo Vinci**: Prendi l'estremo addio (Duetto c. 2 Viol., Viola & Basso).
3. (Bl. 5′) **Francesco Feo**: Nò, nò che non senti amor (Duetto c. 2 Viol., Viola & Basso).
4. (Bl. 10′) **[Andrea] Bernasconi**: Ritorna al caro bene (Aria c. 2 Viol., Viola & Basso).
5. (Bl. 12′) **Nicolò Antonio Porpora**: Mira infido in quest' aspetto (Aria c. 2 Viol., Viola & Basso).
6. (Bl. 14′) **Leonardo Leo**: Rendimi i lacci miei (Aria c. 2 Viol., Viola & Basso), [aus „Siface" II, 12].
7. (Bl. 17′) **Nic. Ant. Porpora**: Per te perdo il mio contento (Aria c. 2 Viol., Viola & Basso).
8. (Bl. 20) **Giov. Ad. Hasse**: Come potesti, oh Dio (Aria c. 2 Viol., Viola & Basso), [aus „La Clemenza di Tito" II. 6].
9. (Bl. 23) **Nic. Ant. Porpora**: {Chiede invano amor / Perche mai mio ben} (Duetto c. Viol. & Basso).
10. (Bl. 25) **Giov. Ad. Hasse**: Pallido il sole (Aria c. Viol. & Basso), = *No. 45.*

11. (Bl. 27) [Giov. Ad. Hasse]: Oh Dei, che dolce incanto (Aria c. 2 Viol., Viola & Basso), [aus „Temistocle“ II].
12. (Bl. 30) Giov. Ad. Hasse: Meglio rifletti al dono (Aria nell' Antigono, c. 2 Viol., Viola & Basso).
13. (Bl. 31′) Giov. Ad. Hasse: Gia che morir degg'io (Aria nell' Antigono c. 2 Viol., Viola & Basso).
14. (Bl. 34) Giov. Ad. Hasse: Perchè se tanti siete (Aria nell' Antigono, c. Ob. Flauti, Viol., Viola & Basso).
15. (Bl. 39) Giov. Ad. Hasse: Or' la nube procellosa (Aria nell' Antigono, c. Viol. & Basso).
16. (Bl. 41) Antonio Bononcini: Il suo dolce amato nido (Aria c. 2 Viol., Viola & Basso).
17. (Bl. 43′) Leonardo Vinci: Nò, che non hà la sorte (Recitativ), Vo solcando un mar crudele (Aria c. 2 Corni, 2 Viol., Viola & Basso).
18. (Bl. 51) Francesco Araya [Araja]: Questa d'un fido amore (Aria c. 2 Viol., Viola & Basso).
19. (Bl. 56) Leonardo Vinci: Forsenato ove corro (Recitativ), Sento l'ombra del mesto germano (Aria c. 2 Corni, 2 Viol., Viola & Basso).
20. (Bl. 61) Michel Angelo Gasparini: Se havete influsi o stelle (Aria c. Viol., Viola & Basso).
21. (Bl. 63) Aut. incert.: Non è cosi agitato il mar (Aria c. Viol., Viola & Basso).
22. (Bl. 66′) Geminiano Jacomelli [Giacomelli]: Per te perdo il mio contento (Aria c. Viol., Viola & Basso).
23. (Bl. 69) Domenico Sarri: Chi mai vide (Aria c. Viol., Viola & Basso).
24. (Bl. 71′) Giov. Ad. Hasse: Digli ch'io son fedele [aus „Cleofide“], (Aria c. Viol., Viola & Basso).
25. (Bl. 74′) Leonardo Leo: L'augel che more e nasce del sole (Aria c. Viol., Viola & Basso).
26. (Bl. 76′) Giov. Ad. Hasse: Perfido il padre tuo, dell' Opera Fredegunda [I, 6], (Aria c. Viol., Viola & Basso).
27. (Bl. 80) Aut. incertus: L'affanno mio (Aria c. Viol., Viola & Basso).
28. (Bl. 82) Antonio Bononcini: Sento che nel mio cor (Aria c. Viol., Viola & Basso).
29. (Bl. 84) [Giov. Ad. Hasse]: Conservati fedele [aus „Cleofide“ I, 1], (Aria c. Viol.. Viola & Basso).
30. (Bl. 87′) Aut. incertus: Vanne o serva (Aria c. Viol., Viola & Basso).
31. (Bl. 90′) [Giov. Ad. Hasse]: Non è ver che sia contento [aus „Artaserse“ III, 6], (Aria c. Viol., Viola & Basso).

32. (Bl. 92) **Giov. Ad. Hasse**: Non mi chiamar crudele (Aria della Sig^ra Faustina c. Viol., Viola & Basso).
33. (Bl. 95′) **Andrea Bernasconi**: Il mio caro e dolce amore (Aria c. 2 Corni, 2 Viol., 2 Viole e Basso).
34. (Bl. 98) **Giov. Adolfo Hasse**: Senti il fato (Aria c. 2 Viol., Viola e Basso).
35. (Bl. 100′) „ „ „ : Ach ich flehe, du aber spottest mein (Aria c. Viol. e Basso).
36. (Bl. 102) **Hendel** [**Georg Friedr. Händel**]: Mirami altero in volto (Aria, „Tauride", c. 2 Corni, 2 Viol., Viola e Basso).
37. (Bl. 106) **Giovanni Verocai**: Odia la pastorella (Aria deli' Opera „Hissifile" [III, 6] c. 2 Viol., Viola e Basso).
38. (Bl. 109′) **Hendel** [**G. Fr. Händel**]: Di piaceri (Aria dell' Opera „Fredegunda" [I, 13] c. 2 Corni, 2 Viol., Viola e Basso).
39. (Bl. 113) **Giov. Ad. Hasse**: Vò disperato a morte (Aria dell' Opera „Titus" [III, 9] c. 2 Corni, 2 Viol., Viola e Basso).
40. (Bl. 116) **Giov. Ad. Hasse**: Se all'impero, amici Dei (Aria dell' Opera „Titus" [III, 9] c. 2 Corni, 2 Viol., Viola e Basso).
41. (Bl. 118′) **Giov. Ad. Hasse**: Se una gran colpa (Aria dell' Opera „Fredegunda" [I, 3] c. 2 Viol., Viola e Basso).
42. (Bl. 120′) **Ant. Lotti**: {Quella destra / Al tuo seno} (Duetto c. 2 Viol., Viola e Basso).
43. (Bl. 124) **Hendel** [**G. Fr. Händel**]: Jo t'abbraccio (Duetto [aus „Rodelinda" II, 7] c. 2 Viol., Viola e Basso).
44. (Bl. 126) **Giov. Ad. Hasse**: Se mai senti spirarti (Aria dell' Op. „Titus" [II, 15] c. Flauti, Viol., Viola e Basso).
45. (Bl. 128′) [**Giov. Ad. Hasse**]: Pallido il sole (Aria c. 2 Viol., Viola e Basso).
46. (Bl. 132) **Giov. Ad. Hasse**: Non sò se sia diletto (Aria dell' Op. „Fredegunda" [I, 5] c. 2 Viol., Viola e Basso).
47. (Bl. 134′) **Giov. Ad. Hasse**: Vuò punir l'indegno (Aria dell' Op. „Fredegunda" [II, 5] c. 2 Viol., Viola e Basso).

302. *36½ × 24 cm. 33 Bl. 17. Jahrh.*

Arien und Duette mit Orchesterbegleitung. *Partitur.*

1. (Bl. 1′) **Ignazio Fiorillo**: Superbo di me stesso [Arie aus „l'Olimpiade" I, 2].
2. (Bl. 4′) „ „ : Può ben farmi [Arie aus „l' Olimpiade" III, 2].
3. (Bl. 7′) **Giov. Ad. Hasse**: Vede il nocchier (Aria).
4. (Bl. 11′) **Leonardo Leo**: Amo te solo (Aria).
5. (Bl. 15) **Giuseppe Carcani**: Se pria morir (Duetto).

6. (Bl. 20) **Giuseppe Scarlatti**: Quell' usignol dolente (Aria).
7. (Bl. 28) **Domenico Terradellas**: Dono d'amica sorte (Aria).

22½ × 29 cm. 85 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. **303.**

Arien mit Orchesterbegleitung. *Partitur.*

1. (Bl. 1) Aut. incertus: Vanne pur che men penoso.
2. (Bl. 15) **[Francesco] Bianchi**: Ah perche se mia tu sei (Rondo).
3. (Bl. 25) Aut. incertus: Radamisto ove andò consorte.
4. (Bl. 28) „ „ : Lasciami o ciel.
5. (Bl. 41) **[Sacchini]**: Adorato mio ben (Recitativo), Palpitante e disperato (Rondo).
6. (Bl. 49) **Nicola Piccini**: Infelice sventurata [Cavatine aus „Orlando"].
7. (Bl. 53) **Pasquale Anfossi**: Siano pur barbari [Arie aus „La forza delle Donne" I, 3].
8. (Bl. 59) Aut. incertus: Sento il cor di doppio affetto.
9. (Bl. 72) **Francesco Bianchi**: Agitata in tanti affanni (Arie aus „Trasimed" II).
10. (Bl. 84) **Baldassar Galuppi, d[etto] il Buranello**: Nò che non hà la sorte (1756, Vicenza).

21½ × 29½ cm. 90 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. **304.**

Airs, Ariettes, Quadros, Trios, Duos François pour le Clavessin seul. *Sämtlich mit Text.*

1. (Bl. 1′) **Des-Aides [Dezède]**: C'est avec toi (Duetto de Comédie „Julie").
2. (Bl. 4) „ „ „ : Le plaisir succede aux larmes (Choeur de Comédie „Julie").
3. (Bl. 6′) **Des-Aides [Dezède]**: Faut d' la vartu (!) (Chansonette de Comédie „Julie").
4. (Bl. 8′) **Des-Aides [Dezède]**: Sentir avec ardeur (de Comédie „Julie").
5. (Bl. 11) **Des-Aides [Dezède]**: Non disois je toujours (Ariette de Comédie „Julie").
6. (Bl. 13) **Des-Aides [Dezède]**: D'un bonheur pur (Coeur de Comédie „Julie").
7. (Bl. 16) **Grétry**: Sinfonia de Comédie „Zemire et Azor".
8. (Bl. 20′) „ : Je veux le voir (Ariette e Duetto de Comédie „Zemire et Azor".
9. (Bl. 26) **Grétry**: Rassure mon pere (Ariette de Comédie „Zemire et Azor".
10. (Bl. 28′) **Monsigny**: Mourir n'estrien (de Comédie „Le Déserteur").
11. (Bl. 31′) „ : Le roy pas soit („ „ „ „).

12. (Bl. 35′) **Monsigny**: Ah je respire (de Comédie „Le Déserteur“).
13. (Bl. 39′) **Grétry**: Marche dans „le Huron“.
14. (Bl. 40′) „ : „ „ „les deux Avares“.
15. (Bl. 41′) „ : Je me connois mon cher (Ariette de Comédie „L'Amitié à l'épreuve“).
16. (Bl. 43′) **Grétry**: Non jamais l'amour (Ariette de Comédie „L'Amitie à l'épreuve“).
17. (Bl. 46′) **Grétry**: Si je pense c'est votre ouvrage (Ariette de Comédie „L'Amitié à l'épreuve“).
18. (Bl. 48) **Grétry**: Du Dieu d'amour (Ariette de Comédie „L'Amitie à l'épreuve“).
19. (Bl. 50′) **Grétry**: Sans l'amour (Ariette de Comédie „L'Amitie à l'épreuve“).
20. (Bl. 52′) **Grétry**: Je part (!) rien ne m'arètte (Trio de Comédie „L'Amitie à l'épreuve“).
21. (Bl. 54′) **Grétry**: Quel bonheur extrème (Quartetto de Comédie „L'Amitié à l'épreuve“).
22. (Bl. 58) **Grétry**: Remplis nos coeurs (Trio de Comédie „L'Amitie à l'épreuve“).
23. (Bl. 59′) **Grétry**: Vivons tous ensemble (Choeur de Comédie „L'Amitie à l'épreuve“).
24. (Bl. 61′) **[Monsigny]**: Exaltons et chantons (Choeur dans „la belle Arsène“).
25. (Bl. 62′) **[Monsigny]**: Triomphez (Choeur dans „la belle Arsène“).

Von Bl. 63′ bis zum Schluſs leer.

305. *23 × 30½ cm. 93 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*

Airs, Ariettes, Quadros, Trios, Duettos François pour le Clavessin seul. *Klavierauszug mit Text.*

1. (Bl. 1′) **Duny [Egidio Romoaldo Duni]**: Je vends des bouquets (Ariette de Comédie „la Fée Urgèle“).
2. (Bl. 3′) **Duny [Egidio Romoaldo Duni]**: C'est une misère (Ariette de Comédie „la Fée Urgèle“).
3. (Bl. 5) **Duny [Egidio Romoaldo Duni]**: Tout doucement (Ariette de Comédie „la Fée Urgèle“).
4. (Bl, 6′) **Duny [Egidio Romoaldo Duni]**: L'avez-vous vu mon bien (de Comédie „la Fée Urgèle“).
5. (Bl. 7′) **Grétry**: L'orage va cesser (Air de Comédie „la Zémire et Azor“).

6. (Bl. 10′) **Grétry**: Les esprits dont on nous (Ariette de Comédie „la Zémire et Azor“).
7. (Bl. 12′) **Grétry**: Veillons, mes soeurs (Trio de Comédie „la Zémire et Azor“).
8. (Bl. 15′) **Grétry**: Rose cherie, aimable fleur (Ariette de Comédie „la Zémire et Azor“).
9. (Bl. 16′) **Grétry**: Ah quel tourment (Ariette de Comédie „la Zémire et Azor“).
10. (Bl. 18′) **Grétry**: Du moment qu'on aime (Ariette de Comédie „la Zémire et Azor“).
11. (Bl. 19′) **Grétry**: La Fauvette avec ses petits (Air de Comédie „la Zémire et Azor“).
12. (Bl. 23) **Grétry**: Ah! laissez moi (Trio de Comédie „la Zémire et Azor“).
13. (Bl. 24′) **Grétry**: Azor! Azor! (Air, Echo „ „ „ „ „ „).
14. (Bl. 27′) **Grétry**: Amour, quand ta rigueur (Choeur de Comédie „la Zémire et Azor“).
15. (Bl. 29′) **Grétry**: Marche de Comédie „le Magnifique“.
16. (Bl. 30′) „ : Pourquoi donc ce magnifique (Ariette de Comédie „le Magnifique“).
17. (Bl. 33′) **Grétry**: Quelle contrainte je vais le voir (Ariette de Comédie „le Magnifique“).
18. (Bl. 35) **Grétry**: Jour heureux (Air de Comédie „le Magnifique“.
19. (Bl. 38′) „ : Je suis jeune (Ariette de Comédie „le Tableau parlant“).
20. (Bl. 40) „ : Vous etiés (!) ce que vous (Ariette de Comédie „le Tableau parlant“).
21. (Bl. 42′) **Grétry**: Le Dieu de la tendresse (Choeur de Comédie „le Tableau parlant“).
22. (Bl. 45′) **Grétry**: Où peut on être mieux (Quatuor de Comédie „la Lucile“).
23. (Bl. 50′) „ : Tout ce qui (!) peut toucher (Ariette de Comédie „la Lucile“).
24. (Bl. 52) **Grétry**: Chantons deux époux (Ariette de Comédie „la Lucile“).
25. (Bl. 53) „ : De la fête que l'amour (Choeur „ „ „ „).
26. (Bl. 55) **Monsigny**: Ouverture de Comédie „le Déserteur“.
27. (Bl. 56′) „ : Peut on affliger ce qu'on aime? (Ariette de Comédie „le Déserteur“).
28. (Bl. 58) **Monsigny**: J'avois égaré mon fuseau (Ariette de Comédie „le Déserteur“).
29. (Bl. 59′) **Monsigny**: Tous les hommes sont bons (Ariette de Comédie „le Déserteur„).

30. (Bl. 59′) **Monsigny**: Vive le vin, vive l'amour (Ariette de Comédie „le Déserteur“).
31. (Bl. 60) **Monsigny**: { Vive le vin, vive l'amour / Tous les hommes sont bons } (Duo de Comédie „le Déserteur“).
32. (Bl. 60′) [**Monsigny**]: Dieu des Amours (Ariette de Comédie „On ne s'avise jamais de tout“).
33. (Bl. 62) [**Monsigny**]: Me prenez vous (Ariette de Comédie „On ne s'avise jamais de tout“).
34. (Bl. 64′) [**Monsigny**]: Je vais te voir (Ariette de Comédie „On ne s'avise jamais de tout“).
35. (Bl. 65′) [**Monsigny**]: Jusques dans la (Ariette de Comédie „On ne s'avise jamais de tout“).
36. (Bl. 67) [**Monsigny**]: Objet divin (Ariette de Comédie „On ne s'avise jamais de tout“).
37. (Bl. 67′) [**Monsigny**]: Aladdin, fils de Norradin (Ariette de Comédie „On ne s'avise jamais de tout“).
38. (Bl. 69) [**Monsigny**]: Amour, Amour (Ariette de Comédie „On ne s'avise jamais de tout“).
39. (Bl. 71) [**Monsigny**]: Toute fille honnête (Ariette de Comédie „On ne s'avise jamais de tout“).
40. (Bl. 73′) [**Monsigny**]: Ah! ma bonne (Ariette de Comédie „On ne s'avise jamais de tout“).
41. (Bl. 74′) [**Monsigny**]: Quittons, Lise, quittons (Duo de Comédie „On ne s'avise jamais de tout“).
42. (Bl. 77′) [**Monsigny**]: Une fille est un oiseau (Ariette de Comédie „On ne s'avise jamais de tout“).
43. (Bl. 80) [**Monsigny**]: Vous qui croyez (Choeur de Comédie „On ne s'avise jamais de tout“).
44. (Bl. 81′) **Des Aides** [**Dezède**]: Mon caractère c'est (Air de Comédie „Julie“).
45. (Bl. 83′) „ „ „ : Lison dormoit dans (Villageoises de Comédie „Julie“).
46. (Bl. 85) **Des Aides** [**Dezède**]: Mes enfants travaillons (Ariette de Comédie „Julie“).
47. (Bl. 87) **Des Aides** [**Dezède**]: Le bon vin (Ariette de Comédie „Julie“).
48. (Bl. 89) „ „ „ : Le vin est une bonne chose (Terzetto de Comédie „Julie“).
49. (Bl. 91) **Des Aides** [**Dezède**]: Portais en diligence (Quinque de Comédie „Julie“).

23 × 31 cm. 68 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 306.

Airs François. *Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.*

1. (Bl. 1) [**Philidor**]: Jeune fillette (Ariette du „Sorcier").
2. (Bl. 3) [„]: Julien sans cesse (Air „ „).
3. (Bl. 4) [„]: Loin de l'objet (Vaudeville du „Sorcier").
4. (Bl. 5) [**Monsigny**]: Pauvre Colas (Ariette ex Comed. „Rose et Colas").
5. (Bl. 8) [„]: La sagesse est un trésor (Ariette ex Comed. „Rose et Colas").
6. (Bl. 10) [**Monsigny**]: Sans chien et sans (Ariette ex Comed. „Rose et „Colas").
7. (Bl. 12′) [**Monsigny**]: Demandez moi pourquoi (Aria ex Comed. „Rose et Colas").
8. (Bl. 16) [**Monsigny**]: Fournissez un canal (Vaudeville ex Comed. „Rose et Colas").
9. (Bl. 17′) [**Monsigny**]: Ce que je dis (ex „Le Roi et le Fermier").
10. (Bl. 19) [„]: Que le soleil (Romance ex „Le Roi et le Fermier").
11. (Bl. 21′) [„]: Ce n'est qui-cy Ariette „ „ „ „ „ „).
12. (Bl. 23′) [„]: Le bonheur est „ „ „ „ „ „ „).
13. (Bl. 25) [„]: Il ne faut s'étonner (Refrain a Grand Choeur ex „Le Roi et le Fermier").
14. (Bl. 27′) **A. D. Philidor**: Oui, tutte ma vie (Ariette ex „Tom Jones").
15. (Bl. 30′) „ „ „ : Ah quel plaisir („ „ „ „).
16. (Bl. 31′) „ „ „ : Amour, quelle est donc (Ariette ex „Tom Jones").
17. (Bl. 33) **A. D. Philidor**: C'est à vous que je (Ariette ex „Tom Jones").
18. (Bl. 35′) „ „ „ : Je vous obtiens (Vaudeville „ „ „).
19. (Bl. 39) [**Marquis Lasalle d'Offemont**]: Votre coeur en vain (Ariette ex Opera „Bertholde à la Ville").
20. (Bl. 43) [**Marquis Lasalle d'Offemont**]: A tant de charmes (Air ex Opera „Bertholde à la Ville").
21. (Bl. 45′) [**Marquis Lasalle d'Offemont**]: Les grandeurs (Menuet ex Opera „Bertholde à la Ville").
22. (Bl. 47) [**Marquis Lasalle d'Offemont**]: Dieux! quel prix (Ariette ex Opera „Bertholde à la Ville").
23. (Bl. 51) [**Philidor**]: Oui, oui je veux en sortir (Ariette ex Opera „le Diable a Quatre").
24. (Bl. 53) [**Philidor**]: D'un tendre amant (Ariette ex Opera „le Diable a Quatre").

25. (Bl. 56′) [**Philidor**]: Ah, ah contente ma haine (Ariette ex Opera „le Diable a Quatre“).
26. (Bl. 60′) [**Philidor**]: Plein d'allegresse chantons (Ariette ex Opera „le Diable e Quatre“).
27. (Bl. 63) [**Nic. Médard Audinot**]: C'est un propos (Air ex Opera „Le Tonnelier“).
28. (Bl. 64′) [**Nic. Médard Audinot**]: Climene au cabaret (Air ex Opera „Le „Tonnelier“).
29. (Bl. 66′) **Nic. Médard Audinot**]: Un tonnelier vieux (Chanson ex Opera „Le Tonnelier“).
30. (Bl. 67′) [**Nic. Médard Audinot**]: Aupres d'un tendron (Vaudeville ex Opera „Le Tonnelier“).

307. *22 × 29 cm. 148 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh.*
Italienische Arien mit Orchesterbegleitung, *No. 19 nur mit Bass. Jede No. von anderer Hand geschrieben. Partitur.*

1. (Bl. 1) **Aut. incertus**: Deh ti mova il pianto mio (à v. s.)
2. (Bl. 10) **Carlo Monza**: Involarmi il mio tesoro (Aria à v. s.)
3. (Bl. 20) **Nicola Piccinni**: Ah quegli occhi ladroncelli (Aria à v. s.)
4. (Bl. 24) **Tommaso Maria Ceccoli**: (Portoghese, Marzo 1780) Conservati fedele (Aria à v. s.)
5. (Bl. 35) **Baldassare Galuppi** (detto il Buranello): Sdegnate che il barbaro tiranno (Aria à v. s.)
6. (Bl. 43) **Nicola Calandro** (detto Frascia): Jo voglio che l'amante (Aria à v. s.)
7. (Bl. 47) **Bald. Galuppi**: Dov'è si affretti per me [aus „Alessandro e Poro“ III, 8], (Aria à v. s.)
8. (Bl. 55) **Aut. incertus**: Non son bella, non son vezzosa (Aria à v. s.)
9. (Bl. 65) „ „ : Riedi al caro genitore (Aria à v. s.)
10. (Bl. 71) **Egidio Duni**: Tremo per l'Idol mio (Aria à v. s.)
11. (Bl. 77) **Giovanni [Christiano] Bach**: Dovea svenarti allora [aus Metastasio's „Catone in Utica“ III, 10], (Aria à v. s.)
12. (Bl. 83) **Giovanni [Christiano] Bach**: Nacqui agl'affanni in seno [aus Metastasio's „Catone in Utica“ III, 9], (Aria à v. s.)
13. (Bl. 89) **Trajetta [Tomaso Traetta]**: Prendi infelice amico [Duetto aus „l'Olimpiade“].
14. (Bl. 93) **Giovanni [Christiano] Bach**: Confusa, smarrita [aus „Catone in Utica“ III, 2], (Aria à v. s.)

15. (Bl. 97) [**Josef**] **Schuster**: Le donne han tanti inganni (Aria alla polacca à v. s.)
16. (Bl. 99) [**Legrenzio**] **Vicenzo Ciampi**: Se mai senti spirarti (Aria à v. s.) Per il Signor Giovanni Manzoli [Manzuolo].
17. (Bl. 103) **Ferdinando Bertoni**: Ah se in ciel benigne stelle [aus Metastasio's „Eroe Cinese" I, 2], Venezia nel teatro di S. Moisè 1781.
18. (Bl. 117) Aut. incertus: Jo non hò veduto ancora (Aria à v. s.)
19. (Bl. 124) **Nicolà Piccinni**: Se volete far l'amore (Aria à v. s. nell' Opera „la Schiava").
20. (Bl. 127) **Vincenzo Martini**: Guardami un poco da capo a' piedi (Aria à v. s. per la Mad[a] [Anna] Morichelli in S. Moisè [in Venedig], aus der Oper „La Capricciosa Corretta")
21. (Bl. 143) **Pietro Guglielmi**: {Costanza in amore / Triumph dir, o Treue} (Coro dell'Opera „La Sposa fidele".)

22 × 30 cm. 66 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 308.

Klavierstücke, ein- und zweistimmige Gesänge im Klavierauszug mit Text.

1. (Bl. 1) [**Gennaro Astaritta**]: Sinfonia ex Zyrze (!) et Ullisse (!).
2. (Bl. 7′) **Pasquale Anfossi**: Sinfonia ex Il Geloso in Cimento.
3. (Bl. 11′) **Giuseppe Gazzaniga**: Sinfonia ex Le Vendemmie.
4. (Bl. 13′) [**Pierre Alex. Monsigny**]: Allegretto du Déserteur.
5. (Bl. 14′) **P. Anfossi**: Sinfonia ex La Forza delle Donne.
6. (Bl. 16′) Aut. incertus: Sento un affanno in seno che sospirar mi fa (Aria à v. s.)
7. (Bl. 18′) [**Paisiello?**]: Saper bramate, bella, il mio nome (Aria à v. s. nel „Barbiere di Seviglia").
8. (Bl. 20) **Giuseppe Schuster**: Ha l'uomo tanti inganni (Aria alla polacca à v. s.)
9. (Bl. 22′) Aut. incertus: Dolce amor (Duetto, Armida & Rinaldo).
10. (Bl. 24′) **Gazzaniga**: Alle selve, alle campanne (Aria à v. s. delle „Vendemmie").
11. (Bl. 27) [**Georg**] **Benda**: Ihn wieder zu sehen (Recit. & Aria à v. s. [aus „Romeo & Julia"]).
12. (Bl. 28′) [**Gennaro Astaritta**]: Come soffrir poss'io (Aria, Rondo, à v. s.)
13. (Bl. 31′) Aut. incertus: Più sereni quegl'occhi volgete (Aria à v. s.)
14. (Bl. 33′) [**Giovanni Paisiello**]: Sollen Wuth und herbe Plagen [aus „La Frascatana"].
15. (Bl. 37) Aut. incertus: Dille purche il core amante (Aria à v. s.)

16. (Bl. 39′) [Giov. Paisiello]: Sospirando notte e dì (Aria à v. s. del „Filosofo“).
17. (Bl. 40′) [Grétry]: La dance ce n'est pas (Air à v. s. de „Richard coeur de Lion“).
18. (Bl. 41′) Giov. Paisiello: O giovinette inamorate (Duetto dell' Opera „il Re Teodoro“).
19. (Bl. 43′) Pietro Guglielmi: Questo core a te donai (Aria à v. s. [aus „le Vicende d'Amore“]).
20. (Bl. 46′) Vincenzo Martin[i]: Consola le pene (Aria à v. s. aus „Una cosa rara“).
21. (Bl. 47′) Vincenzo Martin[i]: Lilla mia dove sei (Aria à v. s. aus „Una cosa rara“).
22. (Bl. 48′) Vincenzo Martin[i]: Quando l'alba nascente (Aria à v. s. aus „Una cosa rara“).
23. (Bl. 49′) Vincenzo Martin[i]: Andiam, cara Tita [Ghita] (Duetto aus „Una cosa rara“).
24. (Bl. 51) Vincenzo Martin[i]: Non farmi più languire (Aria à v. s. aus „Una cosa rara“).
25. (Bl. 51′) Vincenzo Martin[i]: Viva la Regina (Aria à v. s. aus „Una cosa rara“).
26. (Bl. 52′) Vincenzo Martin[i]: Femine amabile (Aria à v. s. aus „Una cosa rara“).
27. (Bl. 53′) Giov. Paisiello: Salve tu Domine (Aria à v. s.)
28. (Bl. 55′) — . —: Der Fandango, ein Lieblingstanz (⅜) der Spanier.
29. (Bl. 66′) Joseph Schuster: Non son'amabile (à v. s.)
30. (Bl. 58′) Seidelmann [Franz Seydelmann]: Qual piacer in questo istante (Duetto).
31. (Bl. 59′) [Giuseppe] Sarti: Vorrei punirti, indegno (à v. s.).
32. (Bl. 62′) Aut. incertus: Sonata I (Fdur. Allegro non tanto ¾, Siciliano ma Allegretto ⅝, Presto ⅜).

309. *23 × 30½ cm. 43 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. Bl. 17 und 18 von anderer Hand.*

Ein- und zweistimmige Gesänge im Klavierauszug mit Text.

1. (Bl. 1) Aut. incertus: Tergi, o cara, il pianto (Aria à v. s.)
2. (Bl. 5) Paolo Bonaga: Jo cerco uno sposo (Aria à v. s.)
3. (Bl. 7′) Antonio Salieri: Chi brama il vago sesso (Duettino nel finale della „Scuola de' Gelosi“).

4. (Bl. 8′) **Pierro Guglielmi**: Ah come vivere senza il mio ben (Cavatina à v. s.)
5. (Bl. 9′) Aut. incertus: Serba, o caro, a chi t'adora (Aria, Armida, à v. s.)
6. (Bl. 12) **Giov. Schwan(en)berg**: Per salvarti il caro oggetto (Aria à v. s. nella „Talestris", fiera d'Inverno 1764).
7. (Bl. 15′) Aut. incertus: Ad inspirare affetto (Aria à v. s.)
8. (Bl. 17) **Giov. Paisiello**: Se fortuna m'assistesse (Aria à v. s. del „Filosofo").
9. (Bl. 19′) **Giuseppe Gazzaniga**: Partirò, sarai contento (Aria à v. s.)
10. (Bl. 21′) Aut. incertus: Se d'un sincero ardore (Aria à v. s.)
11. (Bl. 23′) [**Nicola Piccinni**]: Infelice sventurata [Aria à v. s. aus „Orlando"].
12. (Bl. 25′) [**Pasquale Anfossi**]: Siano pur barbari [Aria à v. s. aus „La Forza delle Donne" I, 3].
13. (Bl. 27′) **Gennaro Astaritta**: Di quest'aura (Aria à v. s.)
14. (Bl. 29′) [**Venanzio Rauzzini**]: Infelice in tanto orrore [Aria à v. s. aus „Piramo e Tisbe" II, 3].
15. (Bl. 32) [**Giuseppe Sarti**]: Un amante sventurato non si trova al par di me (Rondo à v. s.)
16. (Bl. 34) [**Paisiello**]: Giovinette semplicette (Aria à v. s. nella „Frascatana").
17. (Bl. 36′) [**Paisiello**]: Che stuol d'infelice (Aria à v. s. del „Re Teodoro").
18. (Bl. 38) **Pasquale Anfossi**: Arme betrogene schwindlende (!) Weiber (Aria aus der „Eifersucht auf der Probe").
19. (Bl. 39′) **Astaritta**: Che spavento, oime, ch'orrore (Aria nell' opera „Circe ed Ulysse").
20. (Bl. 41) [**Grétry**]: Azor! Azor! (Aria aus „Zémire et Azor" IV, 4).

22 × 30 cm. 91 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. **310.**

Sinfonien, Tänze, Märsche für Klavier; *am Schluſs ein Lied für eine Singstimme mit Baſsbegleitung. Blatt 88′ von anderer Hand.*

1. (Bl. 1′) Aut. incertus: Sinfonia (Cdur. Allegro 4/4, Andante 4/4, Tempo di Minuetto.) *Bl. 4′—5 leer.*
2. (Bl. 5′) Aut. incertus: Partita (Fdur. Allegro 4/4, Andante 2/4, Presto 3/8). *Bl. 8—30 leer.*
3. (Bl. 30′) **Joh. Gottlieb Naumann**: Le Coucou.
4. (Bl. 31) Aut. incertus: La caille. *Bl. 31′—34 leer.*
5. (Bl. 34′) **Giov. Ad. Hasse**: Sinfonia (Ddur).
6. (Bl. 37′) Aut. incertus: Polonoise 1. (Ddur).
7. (Bl. 38′) „ „ : „ 2. (Dmoll).

8. (Bl. 38′) Aut. incertus: Bourlesque 1.
9. (Bl. 39) „ „ : „ 2.
10. (Bl. 39′) „ „ : Gigue.
11. (Bl. 40′) [Giov. Schwanberg?]: Marche dell'Opera „Ezio".
12. (Bl. 41′) Aut. incertus: Polonoise.
13. (Bl. 42′) **Joh. Gottl. Naumann**: Menuet.
14. (Bl. 43′) Aut. incertus: Sonata (Gdur. Allegro 4/4). *Bl. 44′—45 leer.*
15. (Bl. 45′) „ „ : Polonoise (Gdur).
16. (Bl. 46) „ „ : Menuet (Gdur).
17. (Bl. 46′) „ „ : „ („).
18. (Bl. 47) **Joh. Gottl. Naumann**: Polonoise (Gmoll).
19. (Bl. 47′) **Joh. Ad. Hasse**: Allegro (Cdur).
20. (Bl. 48′) **Giov. Schwan(en)berg(er)**: Sonata (Cdur).
21. (Bl. 51′) **[Georg Simon] Loehlein**: Sonata (Cdur).
22. (Bl. 56′) **[Georg Christoph] Wagenseil**: Divertimento (Cdur). *Bl. 58′—87 leer.*
23. (Bl. 88′) Aut. incertus: Je n'aimais pas le Tabac beaucoup. *Bl. 89—91 leer.*

311. *21½ × 30½ cm. 96 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

Sinfonies pour le Clavessin.

1. (Bl. 1′) **Giovanni Schwan(en)berg(er)**: Sinfonia 1. (Esdur).
2. (Bl. 7′) „ „ : „ del „Romeo e Giulia".
3. (Bl. 11′) „ „ : „ 3. (Bdur).
4. (Bl. 17′) „ „ : „ 4. (Adur).
5. (Bl. 24′) **[Johann Christian?] Bach**: Sinfonia (Esdur. Allegro 4/4, Andante 4/4, Tempo di Minuetto).
6. (Bl. 30) **Nicola Piccinni**: Sinfonia „La buona Figlia".
7. (Bl. 34′) **Joh. Gottl. Naumann**: Sinfonia (Ddur).
8. (Bl. 40′) **Giov. Schwanberg(er)**: Marcia dell'Opera „Issibile (!)".
9. (Bl. 41) **Pasquale Anfossi**: Sinfonia (Ddur).
10. (Bl. 46′) **Bach**: Sinfonia (Cdur. Allegro 3/4, Andante 3/4, Allegro assai 3/4).
11. (Bl. 52′) [Giov. Schwanberg]: Marcia dell'Opera „Didone".
12. (Bl. 53′) **Giov. Schwanberg(er)**: Sinfonia (Ddur).
13. (Bl. 56′) „ „ : „ (Gdur).
14. (Bl. 61′) [Giov. Schwanberg?]: Sinfonia (Gdur. Allegro 4/4, Allegretto 3/8).
15. (Bl. 66) [„ „ ?]: „ (Esdur. Allegro 3/4, Andante 2/4).

16. (Bl. 71′) **Giov. Schwanberg(er)**: Sinfonia (Gdur).
17. (Bl. 75′) „ „ : Sinfonia (Cdur).
18. (Bl. 80′) „ „ : „ L'Insula (!) fortunata".
19. (Bl. 83′) **Joh. Gottl. Naumann**: Sinfonia (Bdur).
20. (Bl. 87′) [**Giov. Schwanberg?**]: „ (Bdur. Allegro assai 4/4, Andante 3/8, Allegro molto 2/4).
21. (Bl. 91′) [**Giov. Schwanberg**]: Marcia del (!) Opera „Andigono (!)".
22. (Bl. 92′) [**Florian Leopold**] **Gassmann**: Sinfonia (Fdur).

21½ × 30 cm. 30 Bl. Ende des 18. Jahrh. 312.

Sinfonien für Klavier und zwei Chöre im Klavierauszug mit Text.

1. (Bl. 1′) **August von Münchhausen**: Sinfonia (Ddur).
2. (Bl. 5′) Aut. incertus: Sinfonia (Cdur. Nur 1. Satz: Allegro 4/4).
3. (Bl. 7′) **Giuseppe Sarti**: Sinfonia (Cdur).
4. (Bl. 11′) Aut. incertus: Sinfonia (Ddur. Nur 1. Satz: Allegro spirituoso 4/4).
5. (Bl. 13′) **Giov. Schwanberg**: Sinfonia (Ddur).
6. (Bl. 17) Aut. incertus: O care selve (Coro). [Von Böck? Vergl. Müller's Catalog, S. 118].
7. (Bl. 22′) Aut. incertus: Del forte Licida nome (Coro). [Text aus Metastasio's „Achille in Sciro"].
8. (Bl. 26′) **Ferd. Gius. Bertoni**: Sinfonia (Bdur).

26 × 32 cm. 31 Bl. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. 313.

Arien, Duette, Terzette, Quartette u. s. w. im Klavierauszug mit Text.

1. (Bl. 1) Aut. incertus: Osserva questo crine (à v. s.)
2. (Bl. 3′) [**Vincenzo**] **Martini**: Perchè mai nel sen (Terzetto aus „Una (!) cosa rara").
3. (Bl. 7) [**Vincenzo**] **Martini**: Dirò che perfida, che falsa sei (Terzetto aus „Una (!) cosa rara").
4. (Bl. 14′) [**Vincenzo Martini**]: Di Cintia seguace (Aria à v. s. [aus „L'Arbore di Diana" I, 5]).
5. (Bl. 15′) [**Vincenzo Martini**]: Quintetto [aus „L'Arbore di Diana"].
6. (Bl. 17′) [„ „]: Introduzione [aus „L'Arbore di Diana"].
7. (Bl. 18′) [„ „]: Sextett [aus „L'Arbore di Diana"].
8. (Bl. 19) [„ „]: Come farò, ferir non sò (Aria à v. s. [aus „L'Arbore di Diana"]).

9. (Bl. 19′) [**Vincenzo Martini**]: Quartetto } [aus „L'Arbore di Diana"].
10. (Bl. 20′) [„ „]: „ }
11. (Bl. 21′) **Friedrich Ludwig Benda**: Willst Du mein Rosinchen sein? Duetto aus „Dorfbarbier von Sevilla").
12. (Bl. 23′) **Domenico Cimarosa**: {Dove sei, bel Idol mio / Kehre wieder, mein Geliebter (à v. s.)
13. (Bl. 27′) **Seidelmann** [**Franz Seydelmann**]: {Quell'auretta che placida / Junger Rosen balsamischen Segen (à v. s.)
14. (Bl. 29′) **Giov. Schwanberg(er)**: Sinfonia dell'Opera „Il Trionfo della Costanza".

314. *33½ × 20½ cm. 129 Bl. Ende des 18. Jahrh.*

Opern-Sinfonien (Ouverturen) und Arien, letztere für eine Singstimme mit Text. *Klavierauszug.*

1. (Bl. 1) [**Carl Heinr.**] **Graun**: Synphonia dell'Opera „Rodelinda".
2. (Bl. 3′) [**Giov. Batt.**] **Lampugnani**: Synphonia dell'Opera „Fredegunda"
3. (Bl. 7) [**Pietro**] **Locatelli**: 8 Menuetti.
4. (Bl. 9) **C**[**onrad**] **F**[**riedrich**] **Hurlebusch**: Sonata per il Cembalo.
5. (Bl. 11) [**Giov. Batt. Pergolese**]: A Serbina pensarete [aus „La Serva Padrona" II, 1].
6. (Bl. 12) **Aut. incertus**: Aria pantomima.
7. (Bl. 12′) [**Giov. Batt. Pergolese**]: Aspettare e non venire [aus „La Serva Padrona" I, 1].
8. (Bl. 13′) [**Giov. Batt. Pergolese**]: Sempre incontrasti [aus „La Serva Padrona" I, 2].
9. (Bl. 15) [**Giov. Batt. Pergolese**]: Stizzoso mio [aus „La Serva Padrona" I, 3].
10. (Bl. 16′) **Aut. inc.** [Fiorillo?[1]) Nicht Graun, Hasse]: La destra ti chiedo (Duetto dell'Opera „Demofoonte" [II, 11]).
11. (Bl. 19′) **Aut. inc.** [Nicht Hasse]: Ah, non lasciarmi nò [aus „Didone abbandonata"].
12. (Bl. 21′) **Aut. inc.** [Nicht Hasse]: Tacerò se tu lo brami [aus „Didone abbandonata" II, 11].
13. (Bl. 23) **Aut. inc.** [Nicht Hasse]: Chiamami pur cosi [aus „Didone abbandonata" II, 16].

[1]) Fiorillo's „Demofoonte" wurde im Frühjahr 1750 „nel famoso Ducal Teatro di Braunscevica" aufgeführt. Das Textbuch erschien im gleichen Jahre in „Braunschweig, gedruckt mit Keitelschen Schriften".

14. (Bl. 24′) Aut. inc. [Nicht Hasse]: Son Regina, son'amante [aus „Didone abbandonata“).
15. (Bl. 26′) Aut. inc. [Nicht Hasse]: Quando l'onda che nasce [aus „Didone abbandonata“].
16. (Bl. 28′) Aut. inc. [Nicht Hasse]: Va lusingando Amore [aus „Didone abbandonata“ I, 17].
17. (Bl. 30′) Aut. inc. [Nicht Hasse]: Non à raggione ingrato [aus „Didone abbandonata I, 17].
18. (Bl. 33) Aut. inc. [Nicht Hasse]: Dirò che fida sei [aus „Didone abbandonata“ I, 3].
19. (Bl. 35′) Aut. incertus: Sinfonia (Ddur).
20. (Bl. 39) [Gio. Ad. Hasse]: Padre ingiusto.
21. (Bl. 41′) Aut. incertus: Sinfonia (Ddur).
22. (Bl. 45′) „ „ : A quell'ingrato core.
23. (Bl. 47′) „ „ : [Fiorillo?[1]) Nicht Graun, Hasse]: Padre perdona [aus „Demofoonte“ I, 12].
24. (Bl. 49′) Aut. inc. [Fiorillo?[1]) Nicht Graun, Hasse, Mozart]: Misero pargoletto [aus „Demofoonte“ III, 4].
25. (Bl. 51) [Rinaldo di Capua]: Dal sen del caro sposo [aus Apost. Zeno's „Lucio Vero“, s. „Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft“ 1887, S. 96].
26. (Bl. 52′) Aut. incertus: Sinfonia (F dur).
27. (Bl. 55′) „ „ : Dir bleib ich, allerliebstes Leben (Cantata).
28. (Bl. 61′) Aut. inc. [Nicht Hasse]: Di un genio che m'accende [aus „Semiramide“ II, 10].
29. (Bl. 63′) [Giov. Ad. Hasse]: Tremo fra dubbi miei [aus „Tito Vespasiano“ II, 16].
30. (Bl. 65′) [Carl Heinr. Graun]: Come il cedro fra le piante [aus „Ifigenia in Aulide“ I].
31. (Bl. 68) Aut. incertus: Invano s'abbandono d'amor.
32. (Bl. 70) „ „ : Infelice abbandonata.
33. (Bl. 72) [Carl Heinr. Graun]: Non temer ch'io mai [aus „Artaserse“ II, 4].
34. (Bl. 74′) [Carl Heinr. Graun]: Sarò solo in amarti [aus „Pharao Tubaetes“ I, 5].
35. (Bl. 36′) [Carl Heinr. Graun]: Dalla bocca del mio bene [aus „L'Europa Galante“].

[1]) s. Anmerkung auf S. 78.

36. (Bl. 79) [**Giov. Ad. Hasse**]: Per fuggirti pena avrò [aus „Leucippo“ I, 4].
37. (Bl. 80′) [**Carl Heinr. Graun**]: Sù a pugnar, forti guerrieri [aus „Pharao Tubaetes“ IV, 11].
38. (Bl. 83) [**Carl Heinr. Graun**]: Non deggio lusingarmi [aus „Pharao Tubaetes“ II, 1].
39. (Bl. 85) [**Carl Heinr. Graun**]: Non mi duol de tormento [aus „Pharao Tubaetes“ IV, 2].
40. (Bl. 87) [**Giov. Ad. Hasse**]: Del vento che desta nel mar [aus „Arminio“ II, 10].
41. (Bl. 89′) [**Carl Heinr. Graun**]: Tra l'odio l'amore [aus „Artaserse“ I, 10].
42. (Bl. 91′) **Aut. inc.**: Sinfonia (Ddur).
43. (Bl. 95′) „ „ : Hier steht der Grund von meinem Glauben (Aria).
44. (Bl. 97) „ „ : Nimmst du die Kron der Dornen.
45. (Bl. 98′) „ „ : Ihr Tropfen fallt auf meine Brust.
46. (Bl. 100′) „ „ : Ich loose mit.
47. (Bl. 102) Aut. inc. [Nicht Hasse, Graun, Agricola, Händel, Galuppi, Sacchini, G. Benda, Piccinni]: Digli ch'io son fedele [aus Metastasio's „Allessandro nell' Indie“].
48. (Bl. 103′) [**Carl Heinr. Graun**]: Mora se vuoi [aus „Pharao Tubaetes“ V, 3].
49. (Bl. 104′) [**Carl Heinr. Graun**]: Vile a me, ma non offende [aus „Pharao Tubaetes“ V, 1].
50. (Bl. 106) **Carl Heinr. Graun**: Non han queste capene.
51. (Bl. 107′) **Aut. incertus**: Sento uria pena.
52. (Bl. 109′) **Carl Heinr. Graun**: Temo che turbo il core [aus Britannico II, 4].
53. (Bl. 112) „ „ „ : Qua nube da venti (dell' Opera „Phaeton“).
54. (Bl. 114′) **Aut. incertus**: Mi piace l'altero suo vago sembiante.
55. (Bl. 116′) „ „ : Brama di regno ardente.
56. (Bl. 118′) „ „ : Brami veder soggetto.
57. (Bl. 120′) „ „ [Nicht Händel]: L'empio rigor.
58. (Bl. 623) „ „ : Conducilo se puoi.
59. (Bl. 125) [**Carl Heinr. Graun**]: Saggio guerrier antico [aus Adriano“ II, 4].
60. (Bl. 127) [**Carl Heinr. Graun**]: Quell'amplesso e quel perdono [aus „Adriano“ II, 9].

21 × 31½ cm. 5 Bl. Ende des 18. Jahrh. 315.

Klavierstücke und Arien für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

1. (Bl. 1) [**Giov. Batt. Pergolese**]: Ah Serpina pensarete [aus „La Serva Padrona“ II, 1].
2. (Bl. 2′) **Aut. incertus**: 2 Arien (ohne Text) aus der Opéra „Pantomime“.
3. (Bl. 3) **Carl Heinr. Graun**: Allegro (für Klavier, Gdur 3/8).
4. (Bl. 4) „ „ „ : Dal labro che t'accende [aus „Adriano in Siria“ I, 1].
5. (Bl. 5′) **Johann Agrell**: Sonata (für Klavier, Adur. Allegro 4/4).

Vom letzten Stück nur ein Theil des ersten Satzes vorhanden.

Druckwerke.

I.

Werke einzelner Autoren.

A. P. O. = **Aegidius Paix**, Organista.

A. S. = **Antonius Scandellus.**

Aaron, Pietro s. Arno.

Accelli (Acelli), Cesare. Samml. 968.

Adriano s. **Willaert**, Adriano.

Adriansen s. Hadrianius, Emanuel.

316. *Vorhanden nur C. T. B. in 4° obl. Ded. (vom Verleger unterzeichnet) dat. Anversa, 15. VII. 1600. — 21 Madrigale. — Ist ein genauer Abdruck von der 1596 in Venedig (bei Angelo Gardano) erschienenen Originalausgabe; diese vollst. in Bologna, Liceo musicale.*

Agazzani, Agostino. Gentil'huomo Sanese. (Zu No. 318:) Collegii Germanici in Urbe Musices Praefectus. (1600.) **Madrigali harmoniosi e dilettevoli à sei voci.** Nuovamente stampati & dati in luce. In Anversa, Appresso Pietro Phalesio. 1600.

317. *Vorhanden nur C. T. B. in 4° obl. Ded. o. d. — 20 Madrigale. — Erschien 1600 in Venedig (bei Angelo Gardano) in erster Auflage; diese vollst. in Danzig, Stadtbibl.*

—, (1602.) **Madrigali à cinque voci con un dialogo à sei & un pastorale à otto, à l'ultimo.** Novamente stampati et dati in luce. In Anversa. Appresso Pietro Phalesio. 1602.

Vorhanden nur B. in 4° obl. Vollst. in Berlin, kgl. Bibl. — Enthält 44 Gesänge: 4 à 4, 14 à 5, 11 à 6, 3 à 7 u. 12 à 8 v. — Auf dem Einbanddeckel: [ex libris] Danielis Selichij. 318.

Agazzari, Agostino. (1607.) **Cantiones, motectæ vulgo appellatæ, que IV. V. VI. VII. & VIII. vocibus concinuntur, & instrumentis apprime adplicantur; Nunc primum in Germania excusæ & publicatæ.** Francofurti ad Mœnum, ex typographeio Musico Wolfgangi Richteri, impensis Nicolai Steinii. 1607.

Agresta, Agostino. Samml. 971.

Agricola, Alexander.
Samml. 927 — Samml. 928 — Newsidler, Hans (681).

Vollst. in 6 Stb. 4°. — 26 Motetten: 1 à 4, 7 à 5, 13 à 6, 3 à 8 u. 2 à 12 v. 319.

Agricola, Joh. Noricus, Gymnasii Augustiniani quod est Erfurti Collega. (1601.) **Motetæ novæ pro praecipuis in anno festis decantandae, 4. 5. 6. 8. pluribusque vocibus compositæ.** Noribergae. Typis Catharinæ Alexandri Theodorici Viduæ, Sumptibus Conradi Agricolæ, Bibliopolæ. 1601.

XLVIII Bl. in 8°. 320.

Agricola, Martin. (o. J.) **Ein kurtz Deudsche Musica.** Mit LXIII schonen lieblichen Exempeln yn vier stymmen verfasset. Gebessert mit VIII. Magnificat, Nach ordenung der 8 Thon. *(Am Schlusse:)* Gedruckt zu Wittemberg durch Georgen Rhaw.

60 Bl. in 8°. 321.

—, (1529.) **Musica instrumētalis** deudsch ynn welcher begriffen ist, wie man noch dem gesange auff mancherley Pfeiffen lernen sol, Auch wie auff die Orgel, Harffen, Lauten, Geigen, vnd allerley Instrument vnd Seytenspiel, noch der rechtgegründten Tabelthur sey abzusetzen. *(Am Schlusse:)* Gedruckt zu Wittemberg durch Georg Rhaw. 1529.

Aichinger, Gregor.
Samml. 964 — Samml. 967 — Rudenius — Schmid, Bernh. (792) — Woltz, Johann — (Cabeçon, Ant.)

Alaire (Allaire). Samml. 935.

322. *Vorhanden nur T. in 4°. — Vollst. in Neapel, R. Conservatorio. — 21 Madr. — Ded. Duca di Modena. Ritrovandomi haver composto molti Madrigali, mentre che in quaranta e più anni fui alla felice servitù del Sereniss. Alfonso Duca di Ferrara buona memoria ... Ferrara, 25. X. 1603.*

Alberti, Innocentio di. (1603.) Primo Libro de Madrigali à quattro voci ... In Venetia, appresso Jacomo Vincenti. 1603.

323. *Vorhanden nur T. in 4°. — 21 Madr. — Ded. Alessandro Pichi, Prencipe della Mirandola. s. d.*

—, (1604.) Il Secondo Libro de Madrigali à quattro voci ... Novamente composto & dato in luce. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1604.

Alfonso della Viola s. Viola.

324. *Vollst. in 5 Stb. in 4°. — 15 Gesänge. — Ded. im C., dieser hat auf dem Titelblatte noch ein „Ad Lectorem".*

Altenburg, Michael. Pastor Tröchtelbornens. (1620.) Erster Theil Christlicher, Lieblicher Vnd Andechtiger Newer Kirchen vnd Hauss Gesänge ... mit 5 Stimmen ... Erffurdt, bey Johann Röhbock 1620.

325. *Vollst. in 8 Stb. in 4°. — 26 Gesänge — Ded. im T.*

—, (1620.) Der ander Theil Christlicher ... Kirchen vnd Hauss Gesenge ... Mit 5. 6. vnd 8. Stimmen. Erffurdt, gedruckt vnd vorleget durch Johann Röhbock, zum grünen Löwen, bey S. Görgen. 1620.

326. *Vollst. in 8 Stb. in 4°. — 11 Gesänge. — Der Titel des I. Cantus weicht von dem der übrigen Stimmen etwas ab.*

—, (1620.) Cantiones de Adventu Domini ac Salvatoris nostri Jesu Christi, 5. 6. & 8 voc ... Erphurti, typis Philippi Wittelii, impensis Johannis Birckneri, Bibliop. 1620.

327. *Vorh. nur 8 Stb. in 4°. Es fehlt der Disc. generalis. Vollst. in Breslau, Stadtbibl. — Tenor u. Altus in einfacherer Titelumrahmung als die übrigen Stimmen. — 15 Gesänge.*

Altenburg, Michael. Pastor Tröchtelbornens. (1621.) **Vierdter Theil Der Fest Gesänge**, Darinnen begrieffen Liebliche, Andechtige vnd Christliche Gesänge ... Gedruckt bey Philip Wittel, In verlegung Johan Birckners Buchhändlers zu Erffurdt. Anno 1621.

Vorh. nur 8 Stb. in 4°. Es fehlt der Cantus generalis. Vollst. in Breslau, Stadtbibl. — 12 Gesänge. 328.

—, (1621.) **Musicalische Weynacht- vnd New Jahrs Zierde.** Das ist Christliche ... Weynacht- vnd New Jahrs Gesänge zu 4. 5. 6. 8. vnd 9. Stimmen ... Gedruckt bey Philip Wittel, In verlegung Johan Birckners, Buchhändlers in Erffurdt. Anno 1621.

Vollst. in 8 Stb. in 4°. Tenor mit Titelumrahmung. — Enth. 14 Gesänge: 3 à 5, 2 à 6, 6 à 8, 2 à 12 u. 1 à 14 v. — Vergl. „Monatshefte für Musikgeschichte" XI, 191 ff. 329.

—, (1622.) **Dritter Theil Musicalischer Fest Zierde**, Das ist Christliche, Liebliche vnd Andächtige Festgesänge Auff Mariæ Reinigung, Mariæ Verkündigung ... mit 5. 6. 8. 12. vnd 14. Stimmen ... Gedruckt bei Philip Wittel, In verlegung Johann Birckners Buchhändlers in Erffurdt. 1622.

Altomonte, Mauritio d' — s. **Rudenius**, Joh.

Amans, Louis Joseph s. **Saint-Amans.**

Ambrais, M^r d' — Samml. 984 — Samml. 985.

Vollst. in 6 Stb. in 4° obl. — Ded. vom Drucker unterzeichnet. — 28 Gesänge: 9 à 4, 11 à 5 u. 8 à 6 v. 330.

Ammon, Blasius. Tyrolens. (1593.) **Breves et Selectæ quædam Motetæ**, quatuor, quinque et sex vocum ... Monachii, typis Adami Berg. 1593.

Amorfortius s. **Tollio**, Giovanni.

Anerio, Felice.
Samml. 961 — Samml. 962 — Samml. 967 — Samml. 968.

331. *4 ungezählte Bl. + 117 S. + 7 ungez. S. in 4°. — Auf des Verfassers Ded. an Cima* (Organista nella chiesa di Nostra Signora presso à Santo Celso di Milano) *folgt ein Brief des Letzteren an Angleria. Es heifst dort u. A.:* sua dottissima regola di Contraponto ... questi insegnamenti che in lei si contengono non son altro che rivi derivati da quel gran fonte Claudio **Merulo** da Correggio ... i virtuosi tutti ... rimireranno ... il valore del suo Maestro, anzi il gran Claudio istesso.

Angleria, Fr. Camillo da Cremona. (1622.) **La Regola del Contraponto**, e della Musical Compositione ... con due Ricercari ... dell'Autore, & un Ricercare, e Canoni à 2. 3. e. 4. da cantarsi in vari modi del Signor Gio. Paolo Cima, al quale la presente opera è dedicata, e nuov. data in luce ... In Milano, Per Giorgio Rolla. 1622.

Antegnati, Costanzo. s. **Woltz**, Johann.

Anvilla, Adriano. Samml. 956.

332. *Vollst. in 4 Stb. in 4°. o. Ded. Enth. 43 Madrigale, davon 4 von Giachet* Berchem, *1 von Francesco* Layolle *und 1 von Francesco* Corteccia. *— Die erste Ausgabe dieser Madrigale ist bis jetzt noch nicht nachgewiesen worden, die älteste bekannte stammt aus dem Jahre 1539. Vergl. „Monatshefte f. Musikgesch." 1877, S. 123 ff.*

Archadelt (Arcadelt), Jacob. (1570.) **Il primo Libro de Madrigali a quattro voci.** Di nuovo ristampato, & con ogni diligentia corretto. In Vinegia, appresso Girolamo Scotto. 1570.

Samml. 934 — Samml. 936 — Samml. 939 — Samml. 942 — Samml. 943 — Samml. 944 — Samml. 946 — Samml. 947 — Samml. 948 — Samml. 949 — Samml. 950 — Samml. 955 — Samml. 957 — Samml. 958 — s. Newsidler, Melch. (682) — Ochsenkuhn — Rühling — Schmid, Bernh. (791) — Vindella, Francesco.

Ardesi, Carl. Samml. 969.

[Argentil ?], Charles s. **Charles.**

Arne s. **Markordt.**

Arnoldo [de Bruck] s. **Bruck**, Arnold von.

8 Bogen à 4 Bl. in Folio. Die 1. Aufl. erschien 1523 in Vinegia per Maestro Bernardino et maestro Matheo de Vitali, fratelli. *Exemplare in Bologna (Liceo musicale) und in Paris (Conserv.) Näheres über die versch. Ausgaben s. Gaspari-Parisini's „Catalogo della Biblioteca del Liceo musicale di Bologna" I, 185 ff.* 333.

Aron, Pietro. Fiorentino dell' Ordine Hierosolimitano et Canonico di Rimini. (1562.) **Toscanello, Opera dell'eccellentiss. musico ... con l'aggiunta fatta dall'autore stesso innanzi che morisse.** Hora nuovamente con sommo studio ... riveduta, ricorretta, & ristampata. In Venetia, appresso Domenico Nicolino. 1562.

Arthopius, Balthasar. Samml. **942.**

Artins. Samml. **936.**

5 ungez. Bl. + 80 S. in Folio. Zum ersten Male 1586 in Venedig (bei Giacomo Vincenzi und Ricciardo Amadino) gedruckt. Vergl. Gaspari: „Dei Musicisti Bolognesi al XVI secolo. (Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le Provincie di Romagna. Serie II, vol. II. Imola, tip. Galeati.) 334.

Artusi, Gio. Maria da Bologna. Canonico regolare della Congregatione del Salvatore. (1598.) **L'Arte del Contraponto ... novamente ristampata,** & di molte nuove aggiunte dall' Auttore arrichita ... In Venetia, appresso Giacomo Vincenti, 1598.

7 ungez. Bl. + 71 Bl. in Folio. — Die „Seconda Parte dell' Artusi overo ..." erschien 1603. Vergl. Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft, 1887. S. 332. 335.

—, (1600.) **L' Artusi overo delle Imperfettioni della moderna musica,** Raggionamenti dui ... Novamente stampato. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti, 1600.

Asula (Asola) Giovanni Matteo. Samml. **965.**

Aulen, Johannes. Samml. **927.**

(**Avanzani**, Roberto = Rubertino, Mantovano s. Ganassi (491).

B. K. = **Bernhard Klingenstein.**

Babel. Samml. 924 — Samml. 925.

Baccusi, Hippolito.
Samml. 961 — Samml. 963 — Samml. 968 — s. Rudenius.

Bacfart, Johannes. s. Besardus (359).

Backvart (Bacfare), Valentin. s. Waisselius (885).

Bach. Samml. 987.

336. *28 S. in 4° obl. Enthält auch noch Stücke von* **Nichelmann, Händel** *und* **Kirnberger.**

Bach, Carl Philipp Emanuel. (1762.) **Tonstücke für das Clavier vom Herrn — und einigen andern classischen Musikern.** Berlin, bey Arnold Wever. Gedruckt bey Joh. Gottlob Immanuel Breitkopf in Leipzig 1762.

337. *2 Bl. + 60 S. in Folio obl.*

—, (1764.) **Herrn Professor Gellerts Geistliche Oden und Lieder mit Melodien** ... 3. Auflage. Berlin, 1764. Gedruckt bey George Ludewig Winter.

338. *6 Bl. + 52 S. in Folio obl.*

—, (1774.) **Herrn Doctor Cramers übersetzte Psalmen mit Melodien zum Singen bey dem Claviere** ... Leipzig, Im Verlage des Autors. 1774. [Gedr. von Bernh. Christoph Breitkopf und Sohn in Leipzig.]

339. *Vollst. in 12 Stimmen in Folio. Enthält 4 Sinfonien: Ddur, Esdur, Fdur, Gdur.*

—, (1780.) **Orchester-Sinfonien mit zwölf obligaten Stimmen** ... Leipzig, im Schwickertschen Verlage. 1780.

340. *184 S. in Folio. Partitur.*

—, (1787.) **Karl Wilhelm Rammlers Auferstehung und Himmelfahrt Jesu** ... Leipzig, im Breitkopfischen Verlage. 1787.

In Folio. — No. 1 Bdur, No. 2 Ddur, No. 3 Gdur, No. 4 Esdur, No. 5 Edur, No. 6 Cmoll. 341.

Bach, Jean Crétien. Maitre de Musique de S. M. la Reine d' Angleterre. (o. J.) **Six Sonates pour le Clavecin** ... Oeuvre V. A Amsterdam chez J. J. Hummel.

150 S. in 4° obl. Enthält 12 ital. Cantaten für eine Singstimme mit Baſs. 342.

Badia, Carlo Agostino. Compositor di Musica della Maesta Sua [Leopoldo I.] **Tributi Armonici** ... Joh. Christoph Weigel excudit. *Ohne Ort und Jahr; doch Wien, um 1700.*

Bailly, [Henri de —]. s. Bataille (353).

Balduin, Noel. Samml. 942.

Balard, Jean. s. Besardus (359).

Ballek, Marc' Antonio. s. Besardus (360).

Vorhanden nur T. in 4°. Vollst. in der ständ. Landesbibl. zu Cassel. (In Israel's Katalog nicht angegeben.) — Enthält 20 Madrigale. 343.
Ded.: **Francesco Maria, Duca d' Urbino** ... queste mie prime novellette ... *Auf der Rückseite des Titels eine Zuschrift an die* magnifici virtuosi ... della città di Urbino.

Balsamino, Simone. Mastro di Capella nel Duomo di Venetia. (1594.) [Madrigali] **A Sei Voci.** In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1594.

Vollst. in 3 Stb. in 4°. 17 Nummern. — Abdruck von der Originalausgabe: 1598, Venetia, Ricciardo Amadino. (Brüssel, kgl. Bibl.) Vergl. G. Gaspari: De' Musicisti Bolognesi, Modena, 1877. S. 24 ff. 344.

Banchieri, Adriano. Bolognese. (1601.) **La Pazzia Senile.** Ragionamenti vaghi, et dilettevoli novamente composti, & dati in luce con la Musica à Tre Voci. In Colonia, appresso Gerardo Greuenbruch. Anno 1601.

s. Diruta (424) — Schmid, Bernh. (792) — Woltz, Johann.

Barbato, Angelo. s. Terzi, Gio. Antonio (842).

345. *8 Bogen à 4 Bl. in 4° obl. — Als Componisten werden genannt*: **Fage** *[Lafage], Lupus* [**Hellinck**], *Jusquino* [**Deprès**], **Jacotin** *und* **Gombert.**

Barberiis, Melchior de-. (1546). **Intabvlatvra** di Lavtto Libro Sesto di diversi Motetti à qvattro voce, intabvlati, & accomodati per sonare sopra il Lautto dal Reuerendo messer pre Merchiore (!) de barberijs da Padoua sonatore eccellentissimo di Lautto da lui proprio nuouamente à utilità di uirtuosi posta in luce. Agiontoui il nuouo modo di accordare il Lautto posto in fine. Venetia, *[ohne Angabe des Druckers, doch mit Girolomo Scoto's Typen hergestellt]* 1546.

346. *7½ Bogen à 4 Bl. in 4° obl. — Enthält 34 Nummern. Autoren sind nicht angegeben.*

—, (1549.) **Opera Intitolata Contina.** Intabolatvra di Lavto di Fantasie Motetti, Canzoni, discordate a varii modi Fantasie per sonar uno solo con uno Lauto, & farsi tenore & soprano: Madrigali per sonar a dui Lauti: Fantasie per sonar sopra la Chitara da sette corde... Libro decimo. Venetiis apud Hieronymum Scotum. 1549.

347. *Vollst. in 4 Stb. in 4° obl. — 21 Nummern, die letzten vier von Andrea* **Patricio.** — Ded. Girolamo Fenarolo... mi basta ch'io mi son forzato per quanto ho potuto, di non deviare dalla disciplina de l'unico inventore della vera & buona musica l'Eccellentissimo Adriano [Willaert] il quale non solamente m'è stato diligente maestro, ma ottimo padre... Mandovi ancora alcune poche ma suavi compositioni del magnifico Cavaliero il S. Andrea **Patricio** da Cherso, le quali credo che molto vi piaceranno...

Barges, Antonio. Maestro di Cappella alla Casa grande di Venetia. (1550.) **Il Primo libro de Villotte a Quatro uoci Con un'altra Canzon della Galina Nouamente... Composte.** In Venetia, apresso di Antonio Gardane 1550.

Barre, de la —. s. Labarre.

Barre, Leonardus.
Samml. 943 — Samml. 944 — Samml. 947 — Samml. 950.

Barret, s. Samml. 986.

(Barthold, Hermann. s. **Scheidt,** Samuel, 779.)

274 S. in 12°. — Vergl. „Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft" 1890, S. 111 ff. 348.

Baryphonus, Henricus. Wernigerodanus. (1630.) **Pleiades Musicae** ... tum Sethi Calvisii, m. p. *Μελοποιΐα* ex veris fundamentis exstructa & explicata, in gratiam & usum Gymnasii Magdeburgensis publici juris factae curante & edente Henrico **Grimmio** Mus. ibid. ordin. **Magdeburgi**, sumtibus hæredum Johann Franc. Bibliop. 1630.

Basiron, Philipp. Samml. 927.

Bassano, Giovanni. Samml. 967 — Samml. 968.

Bassiron, Philipp s. Basiron.

75 Bl. + 1 ungez. Bl. in 4°. — Ded. A. Monsieur **Guédron**, maistre et compositeur de la musique de la chambre du roy. — la plus part porte sur le front le glorieux tiltre (!) d'estre de vos enfans ... *Nach Fétis (Biogr. univ.) erschien die 1. Auflage im Jahre 1608.* 349.

Bataille, Gabriel. (1612.) **Airs de differents autheurs, mis en tablature de luth** ... A Paris, par Pierre Ballard ... 1612.

71 Bl. + 1 ungez. Bl. in 4°. — o. Ded. Bl. 6—8: Ballet de la royne (!). 350.

—, (1609.) **Airs de differents autheurs mis en tablature de luth** ... **Second Livre.** A Paris, par Pierre Ballard ... 1609.

73 Bl. + 1 ungez. Bl. in 4°. o. Ded. Bl. 34: Ballet de M. de **Vandosme**, *Bl. 67: Dialogue Des* **Portes**, *Bl. 72, 73: Pseaumes Des* **Portes.** — *Nach Fétis erschien die 1. Auflage im Jahre 1611.* 351.

—, (1614.) **Airs de differents autheurs, mis en tablature de luth** ... **Troisiesme Livre.** A Paris, par Pierre Ballard. 1614.

71 Bl. + 1 ungez. Bl. in 4°. o. Ded. Bl. 53: Airs de l'entree du Ballet a cheval, de Monseigneur le Duc de **Vandosme.** *Fait par le sieur de Baif. Bl. 68, 69, 70, 71: Pseaumes de Des-***Portes.** 352.

—, (1613.) **Airs de differents autheurs, mis en tablature de luth** ... **Quatriesme livre.** A Paris, par Pierre Ballard ... 1613.

353. *68 Bl. + 2 ungez. Bl. in 4°. o. Ded. — Enthält auf Bl. 2—6, 8, 63, 67 Compositionen von* **Guédron**; *Bl. 13, 15, 18, 36, 57, 66 von* **Bataille**; *Bl. 37, 38, 45 von* **Sauvage**; *Bl. 52, 56, 58 von* **Courville**; *Bl. 31 von* **Savorny**; *Bl. 20, 25—28 von* **Vincent**; *Bl. 53, 54 von* **Mauduit**; *Bl. 11, 12, 61, 62, 64 von* **Boysset** *[Antoine* **Boesset***]; Bl. 58—60 von [Henri de]* **Bailly**. — *In allen 5 Büchern ist die Melodie in Mensuralnoten angegeben, darunter der Text.*

Bataille, Gabriel. (1614.) **Airs de differents autheurs, mis en tablature de luth ... Cinquiesme livre.** A Paris, par Pierre Ballard. 1614.

Batemann, Robert. Samml. 975 — Samml. 976 — Brade (372).

Bati, Luca s. Gagliano, Marco da —.

Baulduuin s. Balduin, Noel.

(**Becker**, Franz s. Scheidt, 779).

Bekker, Dietrich. Samml. 978.

Belicius, (Belitz), Joachim s. Eichmann (436).

Belin, [Guillaume]. Samml. 935 — Samml. 936 — Samml. 945.

Bellasio, Paolo. Samml. 961 — s. Denss — Moscaglia.

Bellhaver, Vincenzo. Samml. 968 — s. Diruta (423) — Terzi (842).

Belli, Girolamo. Samml. 968.

Benedictus s. Ducis.

354 *In Folio.*

Benincori, Angelo. (o. J.) **3 Quatuors pour 2 Violons, Viole & Violoncello.** Oeuvre II. Vienne, Thadé Weigl.

Benoist, N. Samml. 942.

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — 37 Motetten. — Im Quintus Ded. des Druckers an den Cardinale di Mantova: — suo perfetto Musico Giachet... la desiderata Musica del detto Giachet, che da i Virtuosi gia piu anni si aspetta... (o. Datum). 355.

[Berchem,] Jachetus (Jachet, Giachet). (1539.) **Jacheti musici Celeberrimi atque delectabilis, chori Illustrissimi, ac Reverend. Cardinalis Mantuæ Magistri, Motecta quinque Vocum. Novissime omni studio, ac cura in lucem edita. Liber primus. Venetiis apud Hieronymum Scotum. 1539.** — *So der Titel des Quintus, der des Superius, A., T. u. B. lautet:* Del primo libro de i motetti à 5 voci dello eccell^mo Jachet, Maestro di Musica della Capella del domo dell' Illustrissimo Signor Duca di Mantova. Novamente posti in luce. *Ohne Ort und Jahr.*

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — 45 Motetten. — o. Ded. — Ist zum Theil ein Abdruck von 1539, denn 21 Motetten sind dieselben wie in 1539. 356.

[—], (1540.) **Primo Libro di Motetti Di Jachet** a cinque voci con la gionta di piu Mottetti composti de novo per il detto autore non piu veduti con ogni diligentia corretti. *(Am Schluſs:)* In Venetia nella Stampa d'Antonio Gardane... 1540. Nel mese di Aprile.

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — 27 Madrigale. — 357.

—, (1546.) **Madrigali a cinque voci di Giachetto** de berchem nouamente da lui composti & posti in luce. Libro Primo. In Venetia apresso di Antonio Gardane. 1546.

Samml. 930 — Samml. 938 — Samml. 939 — Samml. 942 — Samml. 943 — Samml. 944 — Samml. 946 — Samml. 947 — Samml. 950 — Samml. 951 — Samml. 955 — Samml. 957 — Samml. 958 — s. Archadelt — Cabeçon, Ant. de — Gombert (509) — Newsidler (682) — Schmid, Bernh. (791) — Willaert (897) — (s. Rampollini.) *Vergl. Monatshefte für Musikgeschichte, XXI. S. 146 ff.*

[Bergamasco,] Archangelo (Archangelo da Bergamo) s. Terzi (842).

Vollst. in 8 Stb. in 4°. — 25 (32) Gesänge, davon 1 (à 8 v.) von Caspar Solfleisch. 358.

Berger, Andreas. Dolsens. Misnic. (1606.) **Harmoniae seu Cantiones sacrae,** quaternis, quinis, senis, septenis & octonis tam Humanis quam Instrumentalibus vocibus decantandae. Augustae Vindelic. apud Joannem Praetorium. 1606.

Bernia, Vincenzo. Bolognese s. Besardus (360).

Bertani, (Bertrani), Lelio. Samml. 961 — Samml. 968 — s. Rudenius.

Berthet, [Pierre]. Samml. 984.

Berti, Carlo. Samml. 967.

359. *6 Bl. + 44 Bogen à 4 Bl. in Folio.* — Ded. (data Coloniae Ubiorum XIIII. Kalendas Maij 1603)... hic divinus ille artifex Laurentinus Romanus instructor quondam meus... *Enthält Compositionen von* **Laurencinus** *(S. 1, 6—9, 11—14, 18—20, 22, 26, 101, 104, 117, 121, 124—128, 140);* **Diomedes** *(S. 2, 11, 17, 24, 25, 28, 29, 33, 122, 123, 138);* **Bocquetius** *[Carolus] (S. 5, 6, 24, 31, 92, 100, 108, 113, 128, 136, 159, 166); Jacob* **Reys** *(S. 9, 10, 19—21, 156, 172); Fabritio* **Dentice** *(S. 14—16, 32, 35); Johannes* **Dowland** *(S. 16, 107, 120, 139, 170); Jo.* **Edinthonius** *(S. 17, 18, 23; Johannes* **Bacfart**-*Ungarus (S. 22);* **Maphon** *(S. 26); Alfonso* **Ferrabosco** *(S. 32); Albertus* **Dlugorai** *(S. 27, 36, 48); Luca* **Marenzio** *(S. 52—56);* **Pomponius** *Bononiensis (S. 109);* **Perrichonius** *(S. 112, 121, 123, 159, 162);* **Balardus** *(S. 113); Victor de* **Montbuisson** *(S. 114); Elias* **Mertelius** *(S. 120); Hortensius* **Perla**-*Patavinus (S. 121); Cidrac* **Rael**-*Bituricensis (S. 146); de* **Vaumeny** *(S. 171); der Rest (ausgenommen drei Compositionen unbekannter Meister) von Besardus. — Die auf S. 24 befindliche Composition von Diomedes soll nach einer handschriftl. Verbesserung von Albertus Dlugorai (Polonus) herrühren. — Ausführlichere Beschreibung s. in Bohn's „Bibliographie", S. 59.*

Besardus, Joannes Baptista. Vesontinus. (1603.) **Thesaurus Harmonicus divini Laurencini Romani**, nec non praestantissimorum musicorum, qui hoc seculo in diversis orbis partibus excellunt, selectissima omnis generis cantus in testudine modulamina continens. Novum plane et longe excellens opus... Coloniae Agrippinae, excudebat Gerardus Greuenbruch, sumptibus authoris. 1603.

360. *12½ Bogen à 4 Bl. + 12 gez. S. in Folio. — Auf Bl. 9' das Portrait des Autors, die 12 gez. S. am Schlusse enthalten:* Joh. Bapt. Besardi Vesontini ad artem testudinis... brevis & methodica institutio. —

Bl. 7—8: Lacrimae Joannis Doolandi [**Dowland**]; *Bl. 10: Ballo del Granduca; Bl. 11: La Follie (saltus hispanicus); Bl. 30: Toccata del Sig*r *Michel Angelo [Vincentio ?]* **Galilei**-*Fiorentino; Bl. 32: Toccata cromatica del Sig*r *Vincenzo* **Bernia**-*Bolognese (s. Bl. 47); Bl. 35: Ricercar del Signor Stefano da* **Pesaro**, *gia Musico del Ser*mo *Duca di Urbino; Bl. 36: Gagliarda del Sig*r *Pietro Paulo Meli* [**Melli**] *musico Cesareo; Bl. 37: Gagliarda del Sig*r *Jacob [de* **Reys**] *gia chiamato il Polloneze*; *Bl. 38: Courante du Sieur de la* **Barre**; *Bl. 41: Courante du Sieur de la* **Grotte**; *Bl. 41: Courante du Sieur* **Samand**; *Bl. 43: Courante du Sieur* **Mesangeau**; *Bl. 46: Canzonetta del Sig. Marc' Antonio* **Ballek**; *Bl. 47: Gallus et Gallina D. Vicent.* **Bernia** (*s. Bl. 32*). *Die übrigen Compositionen sind von Besardus.*

Besardus, Joannes Baptista. Vesontinus. (1617.) **Novus Partus sive Concertationes Musicae**, duodena trium, ac totidem binarum Testudinum (quibus & notae Musicæ adduntur) singulari ordine modulamina continentes . . . ut emendatissimum prodiret opus, Stephanus Michelspacherus Tirolensis, ex authoris manuscripto, suis sumptibus totum curavit incidi & excudi. Augustae Vindelicorum per Davidem Francum. 1617.

8 Bogen in 8°. — Ausführlichere Beschreibung s. in Bohn's „Bibliographie", S. 2. **361.**

Beurhusius, Fredericus. Menertzhagens. Scholæ Tremonianæ Conrect. (1580). **Erotematum Musicæ libri duo . . . cum præfatione D. Joannis Thomæ Freigii.** (*Am Schlufs:*) Noribergae, imprimebatur in officina typogr. Catharinae Gerlachin & hæredum Joannis Montani. 1580.

Bianciardi (Bianchardus), Francesco.

Samml. 964 — Samml. 967 — Samml. 970 — Samml. 971 — s. Schmid, Bernh. (792) — Woltz, Johann.

Bicci, Antonio s. **Marenzio** (637, 640, 641).

In Folio obl. — Für Klavier. **362.**

Bierey, Gottlob Benedictus (o. J.) **Polonaise aus der Oper Der Schlaftrunk**, oder Das Assemble im Mehlkasten, Liebe, Freundschaft, Kufs und Wein . . . Braunschweig. (*o. J.*)

363. *Vorhanden nur T. in 4°. — 21 Canzonette.* — Ded. Mauritio, Lantgravio d'Hassia: — questi miei primi frutti musicali ... Norimbergo, 1. I. 1596. — *Ein vollst. Exemplar ist mir nicht bekannt. Berlin (kgl. Bibl.) besitzt den C. A. u. T.; Frankfurt a./M. (Peterskirche) den C. 5. u. 6.; es fehlt also der Basso.*

Biffi, Gioseffo. Da Cesena, Mastro di Capella dell' Illmo Cardinal Bathori. (1596.) **Il Primo Libro delle Canzonette à sei voci.** In Norimbergo, apresso Paulo Kaufmann. 1596.

Samml. 969.

Binellus s. Rühling, Joh.

364. *Partitur und Orchesterstimmen in Folio.*

Blaise (o. J.) **Isabelle et Gertrude ou les Sylphes supposés**, Comédie en un Acte par M. Favart. Paris. (*o. J.*)

365. *Partitur und Orchesterstimmen in Folio.*

—, (o. J.) **Annette et Lubin**, Comédie en un Acte en Vers par M^s^ Favart. Paris. (*o. J.*)

Blanckenmüller (Blanckmüller) s. Planckenmüller.

Bleier, Nicolaus. Samml. 976.

366. *39 S. in 8°. — Ded. dat. Firenze, 15. X. 1580.*

Bocchi, Francesco. (1581.) **Discorso sopra la Musica, non secondo l'arte di quella, ma secondo la ragione alla politica pertinente.** In Fiorenza, 1581. (*Am Schlufs:*) In Fiorenza, nella stamperia di Giorgio Marescotti 1580 (!).

Bocquetius, Carolus. Parisiensis. s. **Besardus** (359).

[Boesset, Antoine]. s. **Bataille** (353).

Bohemus, Caspar.

Samml. 940 — Samml. 952 — *s. Ambros: „Gesch. der Musik", Bd. III. S. 402 (2. Aufl.)*

Bonagiunta, Giulio. Samml. 956.

Boni, Giulio. Samml. 959 — Samml. 960.

Vollst. in 3 Stb. in 4° obl. — 24 Nummern. 367.

Bononcini. (o. J.) **Preludes. Allemandes, Sarabandes, Courantes, Gavottes & Gigues à 2 Flutes ou Violons & une Basse... A Amsterdam, chez Pierre Mortier.** (*o. J.*)

Samml. 986.

4½ Bogen in 4°. — Ded. Viro Nobilissimo, Præcellentissimo Dn. Hen- 368.
rico **Sagittario**, Serenissimi Electoris Saxoniae Musices Præfecto emeritissimo, famigeratissimo, Domino & Amico meo omni observantiae cultu prosequendo.

Bontempi, Johannes Andreas. Perusinus, Serenissimi Saxoniae Electoris Musici Chori Magist. (1660.) **Nova Qvatuor Vocibus Componendi Methodus**, qua Musicæ artis planè Nescius ad Compositionem accedere potest... Dresdæ, typis Seyffertinis. An. 1660.

In Folio. Sig. d. Bogen — Qqq². — *Vollst. Exemplare in Berlin (kgl.* 369.
Bibl.), Wien (Hofbibl.), Bologna (Liceo musicale), Florenz (Bibl. nazionale) u. s. w.

—, (1662.) [**Il Paride, Opera musicale dedicata alle Serenissime Altezze di Christiano Ernesto, Marggravio di Brandenburgo... et Erdmude Sofia, Principessa di Sassonia... In Dresda, appresso Melchior Bergen. 1662.**] *Titel, Dedication, sowie 1. Vorrede fehlen.*

Bonvoisin. Samml. 934 — Samml. 936.

Borchgrevinck, Melchior.
Samml. 970 — Samml. 971 — Samml. 972 — Samml. 975. — (s. Vecchi, 866).

Borgo, Cesare s. Denss.

Bosch, Georg s. Botsch.

Boschetti, Gieronimo. Samml. 967.

Botsch (Bosch), Georg. Samml. 940 — Samml. 952.

(Böttcher, Johannes s. **Scheidt**, 779).

Bourges, Clément de — s. **Paix**, Jacob.

Bourguignon. Samml. 933 — Samml. 935 — Samml. 936.

Bousset, du —.
Samml. 980 — Samml. 981 — Samml. 982 — Samml. 983 — Samml. 984.

Bouteiller (Bouteillier). Samml. 936 — Samml. 937 — Samml. 945.

Boysset s. Boesset, Antoine.

Bracharaio, P. Samml. 958.

Brack, Gregorius.
Samml. 940 — Samml. 952 — s. Newsidler, Melch. (682) — (Ornitoparchus).

370. *Vollst. in 5 Stb. in 4°. — 19 Nummern.*
Brade, Wilhelm. Engl. Fürstl. Holsteinisch: so wol der Statt Hamburg bestellter Violist vnd Musicus. (1609.) **Newe ausserlesene Paduanen, Galliarden, Cantzonen, Allmand vnd Coranten**, so zuuor niemals in Truck kommen, auff allen Musicalischen Instrumenten lieblich zu gebrauchen... Gedruckt zu Hamburg, Durch Philippi von Ohr Erben: In Verlegung Michel Herings, Buchführer daselbst, Im Jahr 1609.

371. *Vollst. in 6 Stb. in 4°. — 35 Nummern.* — Ded. Johann Sigismund, Marggraff zu Brandenburg &c. — Dieweil nun... bey E. Churfürstl. Gn. Herren Grofsvatern vnd Herren Vatern, weilandt Marggraff Hans Georgen vnd Marggraff Jochim Friederich... ich für einen Fiolisten vnd Musicum vnwürdig gedienet, vnd mir grosse Gnade vnd Befürderung rühmblich begegnet... als habe E. Churf. Gn.... ich diese... Paduanen vnd Galliarden... hiemit wollen dediciren vnd verehren... Hamburg, den 20. Decemb. Anno 1613.

—, (1614.) **Newe ausserlesene Paduanen vnd Galliarden mit 6 Stimmen**, so zuvor niemals in Druck kommen, auff allen Musicalischen Instrumenten, vnd insonderheit auff Fiolen lieblich zu gebrauchen... Gedruckt zu Hamburg durch Henrich Carstens: In Verlegung Michel Herings, Buchführer daselbst. 1614.

Vorhanden nur A. in 4°. — o. Ded. — 52 Nummern. No. 14: Robert 372.
Batman's *Volta; No. 23 u. 44 ebenfalls von R.* **Bateman**; *No. 25 u. 26 von Robert* **Johnson.** — *Ein vollst. Exemplar befindet sich in Hamburg (Stadtbibliothek).*

Brade, Wilhelm. (1617.) **Newe Ausserlesene liebliche Branden, Intraden, Mascharaden, Balletten, All'manden, Couranten, Volten, Auffzüge vnd frembde Täntze**... Mit Fünff Stimmen: Auff allerley Musicalischen Instrumenten, Insonderheit auff Fiolen zu gebrauchen, Zuvor in Druck niemals ausgangen. Gedruckt in der Kayserlichen freyen Reichsstadt Lübeck durch Hans Witten, In Verlegung Michael Herings Buchh. in Hamburg. 1617.

Vollst. in 5 Stb. in 4°. — 34 Nummern. — Ded.... Es hat ohnlengsten 373.
der wolbekandte Sinn: vnd Kunstreiche Herr Wilhelm Brade, weylanden Churf. Brandeb. Capelmeister allhier, diese nachgesetzte Masqueraden, Voulten, Couranten, vnnd Intraden, die er theils für sich Componirt, theils auch aufs dem (!) newen vnd besten (doch nie zum Druck gebrachten) Authoribus mit fleifs zusammen Colligiret, vnd in fünff Stimmen vbergesetzt... Datum Cöln an der Sprew, den ersten Septemb: Anno 1620. Martin Gutth (!) Buchhändler.

—, (1621.) **Newe lustige Volten, Covranten, Balletten, Paduanen, Galliarden, Masqueraden, Auch allerley arth Newer Frantzösischer Täntze.** Mit fünff Stimmen, Auff allerley Musicalischen Instrumenten zugebrauchen, Zuvor niemahls in druck aufsgangen... Gedruckt zum Berlin im Grawen Kloster durch George Rungen, In verlegung Martin Guthen Buchhendlern. 1621.
Samml. 972 — Samml. 975.

Bradley, s. Samml. 986.

Brailsfort, s. Samml. 986.

Braitengrasser, Wilhelm s. Breitengrasser.

Brand (Brant, Brandt), Jobst vom —.
Samml. 953 — s. Ochsenkhun, Seb.

Brätel, Huldrich. Samml. 942.

Bravusij, Paolo s. **Vecchi (867).**

Breitengrasser, Wilhelm s. Ochsenkhun, Seb.

Breuil, du —. Samml. 984 — Samml. 985.

[Briant, Denis]. Samml. 947.

Brignoli, Giacomo s. **Schmid (792).**

Bruck, Arnold von —.
Samml. 940 — Samml. 947 — Samml. 952 — Samml. 954.

Brumel, Antonius.
Samml. 926 — Samml. 927 — Samml. 928 — s. Newsidler, Hans (681).

Brumen s. [**Briant**, Denis].

Buchelli. Samml. 933.

Buel, Christoph. Noribergensis. Samml. 967 — s. Franck (463).

Buisson, du —.
Samml. 980 — Samml. 981 — Samml. 982 — Samml. 983 — Samml. 984 — Samml. 985.

Bulkyn. Samml. 927.

Bultel, Jacob s. Rühling, Joh.

374. *Vollst. in 6 Stimmen in 4°. — 1 No.: Heb an frölich zu singen.*
Bumann, Georg. (1609.) **Ein Musicalisch Weinachten Gesang** ... Herrn Bartholomæo Petrosilio ... Mit VI. Stimmen Componiret vnd Dediciret. Gedruckt zu Magdeburgk, Durch Andream Gehnen, Anno 1609.

Buontempi, Gio. Andrea s. **Bontempi.**

375. *14 Bl. in 4°.* — Ded. dat. Lipsie Kalendis Aprilis Anno salutis Millesimo quingentesimo decimoquarto. — *Ausführlichere Beschreibung s. in Bohn's „Bibliographie", S. 3 — man verbessere aber dort die Jahreszahl.*

Burchardus, Udalricus. Ex Weyschenfelth, liberalium disciplinarum ac philosophie Magister. (1514.) **Hortulus Musices Practice oīibus divino Gregoriani concentus modulo se oblectaturis tam iucūdus q̄ proficuus**... Lipsiae ex officina Melchiaris Lottheri.

Vollst. in 6 Stb. in 4° obl. — 20 Nummern, 6 à 4, 10 à 5, 4 à 6 v. 376.

Burck, Joach. à —. Symphonista Mulhusin. (1573). **Sacræ Cantiones plane novæ**... Noribergae in officina Theodorici Gerlatzeni. 1573.

Vorh. nur B. in 8°. — 56 Nummern: 7 Theile à 8 Oden. — In Berlin (kgl. Bibl.) vollst. in 4 Stb. 377.

—, (1590.) **Hebdomas Divinitus Instituta**: Sacris odis celebrata... authoribus M. Ludovico Helmboldo poeta et Joachimo à Burck musico. Mulhusii [excudebat Andreas Hantsch]. Anno 1590.

Vorh. nur B. in 8°. Vollst. in Berlin (kgl. Bibl.). — No. 2 (für den Ehstand) Johan **Heinrichs** von Sundershausen, Organisten zu Arnstadt mit J(ungfer) Anna Schleusserin, 1. junij Anno 1578; *No. 32 (für den Ehstand)* David **Wickerstats**, Organisten zu Ordurff mit Jungfraw Walpurg Geben, den 4. Februarij im 1578. Jahre. 378.

—, (1595.) **Vom heiligen Ehstande**: Viertzig Liedlein, in Lehrhafftige... Reimen... von M. Ludovico Helmboldo gefasset, vnd mit Vier Stimmen Lieblicher art zusingen, Auch auff Instrumenten zugebrauchen... Bassvs. Libri primi. Zum Andern Mahl Gedruckt zu Mülhausen, durch Andream Hantzsch. Anno 1595.

Vorh. nur B. in 8°. — Vollst. (4 Stb.) in Berlin (kgl. Bibl.) — No. 6 (Für den Ehstand) D. Joachimi à **Burck**, Musici & Senatoris Mulhus. cum Anna virgin. filia Christoph. Fabri, Senatoris Mulh. 2. Decemb. An. 1583. 379.

—, (1596.) **Vom heiligen Ehstande**: Ein vnd viertzig Liedlein... von M. Ludovico Helmboldo gefasset, vnd schier alle mit vier Stimmen, lieblicher art zu singen, Auch auff Instrumenten zugebrauchen, abgesatzt... Bassvs Libri secundi. Zum ersten mahl gedruckt zu Mülhausen, durch Andream Hantzsch. Anno 1596.

Vorh. nur B. in 8°. — Vollst. (4 Stb.) in Berlin (kgl. Bibl.) Jedes Buch enthält 20 Nummern. — Ded. d. I. Buches vom 5. IV. 1572, d. II. Buches vom 1. I. 1578. 380.

Burck, Joach. à —. (1597.) **Odae Sacrae Ludovici Helmboldi Mulhusini**, suavibus harmoniis ad imitationem Italicarum Villanescarum, nunquam in Germania linguæ Latinæ antea accommodatarum... Bassus Primi [& Secundi] Libri, Quarto Impressi: Cui secundus anteà seorsim editus, nunc adiunctus est... [Mulhusii] impensis Hieronymi Reinhardi 1597.

381. *Nur B in 8°. — Vollst. (4 Stb.) in Berlin (kgl. Bibliothek).*

—, (1599.) **Quadraginta odæ catecheticæ... a M. Ludovico Helmboldo Mulhusino, patriæ superintendente scriptæ...** [Mulhusii] impensis Hieronymi Reinhardi 1599.

382. *Nur B. in 8°. — A. in Göttingen (Univ. Bibl.). Erschien zum ersten Male 1594 in Mühlhausen, bei Andreas Hantzsch; diese Ausgabe vollst. in Liegnitz (Ritter-Akademie) und Berlin (kgl. Bibliothek).*

—, (1609.) **Dreissig Geistliche Lieder... mit vier Stimmen lieblicher Art, auff besondere darzu von M. Ludovico Helmboldo verordente Textus, zu singen...** Gedruckt zu Erffordt, durch Martin Wittel, In vorlegung Hieronymi Reinhards, Buchh. 1609.

Samml. 966 — Samml. 973 — s. Praetorius (Michael) 722, 723, 724 — Rühling, Joh.

Burgess, s. Samml. 986.

383. *Vollst. in 6 Stb. in 4° obl. — 29 Nummern.* — Ded. Alla... Madama Renera (!), Duchessa di Ferrara. Jacques Buus: — il picciol parto del incolto & rozzo ingegno mio, che primo mando fuori con la luce della stampa... (o. Dat.)

Buus, Jacques. Organista dell' Illma Signoria di Venetia a Santo Marco. (1543.) **Il Primo Libro Di Canzoni Francese a Sei Voci.** Venetiis apud Antonium Gardane. 1543.

Samml. 948 — Samml. 958.

384. *12 ungez. Bl. + 201 Bl. in Folio.* — Ded. Rey Don Philippe. No vuiera si do pequeña la ventura de Antonio de Cabeçon mi padre si dexara despues de su vida perpetuadas por succession y herencia las dos principales cosas que en ella tuuo, que fueron el arte de la Musica, que tan estimada fue de todos, y el emplear la en

seruicio de V. M. que el tanto estimo, y aunque quedamos con el titulo destas dos herencias este libro y yo, quedamos tan lejos de ygualar ami padre, que fue necessario dexarnos el encomendados a la Real clemencia y liberalidad de V. M. que ha siempre acostumbrado tomar debaxo de su amparo y hazer merceda los hijos de criados que mueren en su seruicio ... Hernando de Cabeçon. — *Enthält Compositionen von* **Hernando de Cabeçon** (*Bl. 6, 72', 82, 148, 151'*); **Jusquin [Josquin Deprès]** (*Bl. 68, 91'—99', 103 –114', 128, 131, 134, 159, 175'*); **Criquillon [Thomas Crecquillen]** (*Bl. 69, 70', 74', 79, 80, 137, 146*); **Clemens non papa** (*Bl. 76', 77, 121*); **Moton [Mouton]** (*Bl. 85—91'*); **Verdeloth** (*Bl. 114', 142', 171, 178' 181'*); **Jaquet [Berchem]** (*Bl. 118*); **Ricaforte [Jean Richafort]** (*Bl. 129*); **Adrian Villaerte [Willaert]** (*Bl. 136, 153*); **Lupus [Hellinck]** (*Bl. 123', 138'*); **Gomberth** (*Bl. 140', 144'*); **Orlando [di Lasso]** (*Bl. 150 u. [148']*); **Juan de Cabeçon** (*Bl. 153', 157*). — *Das Exemplar gehörte einst* **Gregor Aichinger,** *sein Name befindet sich auf der Aufsenseite des vorderen Einbanddeckels.*

Cabeçon, Antonio de —. Musico de la camera y capilla del Rey Don Philippe. (1578.) **Obras de Mvsica Para Tecla Arpay vihuela ... recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabeçon suo hijo. Ansi** mesmo Musico de camera y capilla de su Magestad [Philippe] ... Impressas en Madrid en casa de Francisco Sanchez. 1578.

Cabeçon, Hernando de — s. **Cabeçon,** Antonio de .

Cabeçon, Juan de — s. **Cabeçon,** Antonio de —.

Cadeac, Pierre (?) Samml. **933** — Samml. **934** — Samml. **937.**

Caen, Adrianus [Arnoldus] s. **Ochsenkhun,** Seb.

Nur B. in 8° obl. — Enthält 43 Gesänge; davon 31 à 4, 8 à 5, 3 à 6, 1 à 8 v. **385.**

Caignet, Denis. (1597.) Airs de Covrt. Mis en musique à 4. 5. 6. & 8. parties. A Paris ... 1597. Par Adrian le Roy, & la veufue (!) R. Ballard.

Caimo, Gioseppe. Samml. **961.**

386. *Vollst. in 1 Vol. (17 Bogen) in 8°.*

Calvisius, Sethus. (1594.) **Hymni Sacri Latini Et Germanici**... Quatuor vocum Harmonia... Accesserunt Harmoniæ, generibus Carminum apud Horatium, & Buchananum usurpatis, accommodatæ. 1594. *(Am Schlufs:)* Erphordiae. Excusi typis Georgij Baumanni.

387. *13 Bogen in 8°. — s. Bohn's „Bibliographie", S. 5.*

—, (1630.) *ΜΕΛΟΠΟΙΙΑ* **Sive Melodiæ Condendæ Ratio, quam vulgo Musicam Poëticam vocant... Magdeburgi, sumbtibus Hæredum Johan. Franc. Bibliop. 1630.**

s. **Baryphonus**, Henricus.

388. *76 S. in 12°.*

Calvör, Caspar. (1702.) **De musica ac singillatim de ecclesiastica eoque spectantibus organis panegyricum** ... Lipsiæ apud Johan. Christoph König. 1702.

389. *Vollst. in 4 Stb. in 4° obl. — 21 Nummern.*

[Cambio,] (Pieressone, Pierreson). 1545. Canzone Villanesche alla Napolitana à quatro voci di Perissone. Novamente poste in luce. Venetiis apud Antonium Gardane. 1545.

390. *Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — 28 Nummern.*

—, (1545.) **Madrigali à cinque voci**... composti a compiacimento de diversi suoi amici, et a preghi di medemi (!), hora fatti porre a luce, et per lo medemo compositore corretti... non piu ne veduti ne stampati. Venetiis [apud Ant. Gardane] 1545.

391. *Vollst. in 4 Stb. in 4° obl. — Inhalt = Ausgabe 1545.*

—, (1551.) **Le Canzon Villanesche Alla Napolitana à quatro voci.** Novamente con ogni diligentia ristampate. In Venetia, Apresso di Antonio Gardane. 1551.

Samml. 950 — s. Donato, Bald. — Willaert (899).

Fétis citirt diesen Componisten in seiner „Biogr. univ." zweimal: Band II, S. 164 und Band VI, S. 490. Die an dem letzteren Orte angeführten Werke gehören aber nicht zu Perissone Cambio, sondern zu Martino Pesenti! Durch Vergleich habe ich festgestellt, dafs die hier angegebenen Compositionen, die mit Cambio, Perissone, Pierreson,

Pierresone gezeichnet sind, alle demselben Autor (nämlich Cambio) angehören, desgl. auch diejenigen, die Eitner in seiner „Bibliographie der Musik-Sammelwerke" (S. 785) unter Pierresson citirt.

4 Bl. + 259 S. in 4° obl. — Partitur. — Die erste Ausgabe erschien **392.**
1700 bei demselben Drucker. Exemplar in Königsberg (Univ. Bibl.)

Campra, André. (1701.) **Hésione, tragédie**... representée pour la première fois par l' academie royalle (!) de musique le vingt-unième jour de Decembre 1700. Seconde Edition conforme aux dernieres Representations. A Paris, chez Christoph Ballard. 1701.

5 Bl. + 231 S. in 4° obl. — Partitur. **393.**

—, (1701.) **Aréthuse ou la vengeance de l'amour.** Ballet mis en musique... representé pour la première fois par l' academie royale de musique le quatorzième jour de Juillet 1701. A Paris. Christoph Ballard... 1701.

Canis, Cornelius s. **Rühling**, Joh.

Capilupi (Capi Lupi), Gemignano.
Samml. **967** — s. **Vecchi**, Horatio (863).

95 S. in Folio. — Partitur. — s. „Vierteljahrsschrift für Musikwissen- **394.**
schaft", III. S. 102 ff.

Capua, Rinaldo da —. (o. J.) **La Bohémienne Comédie en deux actes en vers meslée d' Ariettes**, traduite de la Zingara Intermède Italien par M. Favart representée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 28 Juillet 1755 et à la Cour devant leurs Majestés le 1er Dec.bre de la mesme année... Paris. (*o. J.*)

Carey s. Samml. **986.**

Carle, M. de —. Samml. **960.**

Carletti, Cesare. Samml. **962.**

12 Bl. + 370 S. + 3 Bl. in 4°. — Ded. Don Ranuccio Farnese et D. **395.**
Margarita Aldobrandina... dat. Venetia, 25. XI. 1600. — *Auf dem Titelblatte das Portrait des Autors mit der Umschrift:* Fabritio

Caroso da Sermoneta essendo nell'età sua d'anni 74. — *Erschien 1581 zum ersten Male in Venedig, bei Francesco Ziletti. Vergl. Weckerlin's „Bibliothèque du Conserv. National", S. 70 ff., sowie Bohn's „Bibliographie", S. 86.*

Caroso, Fabritio. Da Sermoneta. (1600.) **Nobiltà di Dame... Libro, altra volta chiamato Il Ballarino... Aggiontoui il Basso, & il Soprano della Musica: & con l' Intauolatura del Liuto à ciascun Ballo...** In Venetia, presso il Muschio, 1600. Ad instantia dell' Auttore.

Carrara, Michele. Samml. 968.

396. *Vollst. in 3 Stb. in 4°. — 24 Nummern.*

Casati, Gasparo. Sacrae domus Novariensis Musicae praefectus. (1654.) **Vox I Sacri Concentus duarum vocum cum basso continuo...** Venetiis, apud Alexandrum Vincentium, 1654.

Casati, Girolamo. Samml. 970.

397. *Nur T. — A. u. B. in Bologna (Liceo musicale). — 20 Madrigale, davon 2 von* **Silao Casentini.**

Casentini, Marsilio. (1609.) **La Cieca. Madrigali à cinque voci.** Libro Quarto novamente composto & dato in luce. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1609.

Casentini, Silao s. **Casentini**, Marsilio.

398. *Vorh. C. T. B. 5. (A. fehlt.) — Vollst. in Cassel (ständ. Landesbibl.) — 19 (28) Nummern.*

Castro, Joannes de –. (1591.) **Cantiones Sacrae quas Motetas vulgo nominant,** quinque vocibus compositae, et nunc primum in lucem editae... Francofurti, apud Joannem Wechelum, 1591.
Samml. 959.

399. *Vollst. in 4 Stb. in 4°. — 21 Nummern, die letzte von* ***Leandro Mira.*** *— Die Componistin stammte aus Vicenza (nicht aus Brescia, wie Fétis angiebt); ihr eigentlicher Name war Madalena Mezari. Vergl. den Titel ihres 1. Buches fünfstimmiger Madrigale (Ven. 1583), Danzig (Stadtbibl.).*

Casulana, Madalena. (1570.) **Il Secondo Libro de Madrigali à quattro voci nouamente posti in luce.** In Vinegia, appresso Girolamo Scotto. 1570.
Samml. 956.

Cavaccio, Giovanni.
Samml. 967 — Samml. 968 — s. **Terzi**, Gio. Antonio (841, 842).

Vollst. in 4 Stb. in 4°. — 10 Nummern. **400.**

Cazzati, Mauritio. (1642.) **Canzoni a 3. Doi Violini, e Violone col suo Basso continuo e nel fine un Confitebor & un Letatus à 3 Voci** ... Opera Seconda. In Venetia, 1642, appresso Bartolomeo Magni.

Certon, Pierre.
Samml. 931 — Samml. 932 — Samml. 933 — Samml. 934 — Samml. 935 — Samml. 936 — Samml. 937 — Samml. 945.

Vorh. nur Superius in 8° obl. — 53 Nummern, 47 à 4 u. 6 à 5 v. **401.**

Cerveau, Pierre. (1599.) **Airs mis en musique à quatre parties** ... A Paris par la veufue (!) feu R. Ballard & son filz Pierre Ballard. 1599.

Charles, [Argentil?] Samml. 947.

Chasteleyn, Joannes. Samml. 960.

Cheurier. Samml. 936.

Chezam, Alexander. Samml. 976.

Chiodino, Giovanni s. **Herbst** (551).

Vollst. in 5 Stb. in 4°. — 25 Nummern, No. 1—10 mit Text. — Ded. **402.** (im Tenor) Herrn Friederichen, Johan Willhelmen, Friederich Willhelmen, Hertzogen zu Sachsen, Gülich, Cleve vnd Berg: — Ewer F. F. F. G. G. G. werden sich ... in gnaden zu entsinnen haben, wie dafs ich etzliche Weltliche teutsche Musicalische Lieder vnd Täntze, quatuor vocum, verfertiget, kurtz verschiehener zeit E. F. F. F. G. G. G. Herrn Bruder, meinem gnädigen Fürsten vnd Herren vnd dereselben vielgeliebten Gemalin ... dediciret ... Altenburgk am Tage Matthiae, Anno 1619. — *In Israel's Katalog (Cassel) ist von diesem Werke irrthümlich eine VI. vox verzeichnet worden.*

Christenius, Johannes. Butstadensis, F. S. Hoff Cantor vnd Musicus zu Altenburgk. (1619.) **Omnigeni. Mancherley Manier Neuwer Weltlicher**

Lieder, Paduanen, Intraden, Teutscher vnd Polnischer Täntze, mit Texten vnd ohne Texte, die da mehrentheils nach Violen oder Geigen ahrt in fünff Stimmen gesetzet... Gedruckt In vorlegung Johann Birckner, Buchführers in Erffurdt. 1619.

403. *Vollst. in 4 Stb. in 4°. — 26 Nummern: 18 à 4, 2 à 5, 3 à 6, 1 à 7 u. 2 à 8 v.* — Ded. (im Tenor)... Nun ist Landkündig, was der berümpte Musicus Melchior **Vulpius** Weiland Cantor zu Weimar bey seinen Lebzeiten vor Arbeit zu Gottes Preifs ahngewendet, vnnd vnter andern auch die Sonntäglichen Evangelischen Sprüche in zweyen vnterschiedenen Theilen... in offenen Truck aufsgehen lassen, welche in gantz Teutschland nicht alleine lieb vnd werth gehalten, sondern auch an meisten örthern... gesungen werden, vnd wehre wohl zu wünschen, dafs gedachter Vulpius dieses sehr Nützliche Werck selbsten mit seiner eigenen Composition volstendig verfertigt... alldieweil er aber Todtes verblichen, vnnd damit gleichwol solch Werck möchte Compliret werden, als bin von vielen gelehrten Pastoribus in Thüringen... ich zum öfftern ahngelanget vnnd besprochen worden, das verbliebene Fest Theil in solcher Form vnnd Arth zu Componiren... Geben zu Altenburgk, am Tage Nicolai Anno 1620. — *Theil I s. Vulpius* (883), *Theil II s. Vulpius* (884).

Christenius, Johannes. (1621.) **Complementum Vnnd Dritter Theil Fest- vnd Aposteltägiger Evangelischer Sprüche durchs gantze Jahr,** so der berühmbte Musicus Melchior **Vulpius** Cantor Vinariensis vbergangen. Damit aber selbige Wercklein, welches er hiebevor in zweyen vnterschiedenen Theilen aufsgehen lassen, vollstendig werden möchte, hat solchen Vbergang... nach Madrigalischer Manier zu 4. 5. 6. 7 vnd 8 Stimmen Componiret... Gedruckt bey Philip Wittel, in verlegung Johan Birckners Buchhändlers zu Erffurdt. 1621. — (*Der Titel des Cantus lautet, von denen der übrigen Stb. abweichend:*) Dritter Theil Fest- vnd... So der weilandt berühmbte Musicus Melchior Vulpius Cantor Vinariensis hintergangen...

Christmann, Johann Friedrich s. **Haydn,** Joseph.

404. *Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. (T. B. u. 5. vox defect).* — *Ded. (im Tenor) dat. Lunaeburgi, 1589.* — *Enthält 25 Nummern: 20 à 5, 4 à 6, 1 à 8 v. Die letzten drei (à 5 v.) mit deutschem Texte.*

Chustrovius, Johannes Lunaeburgens. (1589.) **Sacrae Cantiones plane novae**, quatuor, quinque, sex et plurium vocum ... nunc primum in lucem editae. Helmstadii excudebat Jacobus Lucius 1589.

(Cicilian, Giovanbattista) s. Siciliano.

Cima, Paolo s. **Angleria.**

Cipriano [de Rore] s. Rore.

Cirler, Stephan s. Zirler.

Claudin [Sermisy] s. Sermisy.

Clemens non Papa, Jacob.
Samml. 932 — Samml. 935 — Samml. 936 — Samml. 960 — s. Cabeçon, Ant. de — Newsidler, Melch. (682) — Paix, Jacob — Rühling — Schmid, Bernh. (791) — (Lassus, Orl. 594).

Vorh. nur A. in 4°. Ein vollst. Exemplar ist mir nicht bekannt; Herr 405.
Georg Becker in Lancy (bei Genf) besitzt den C. T. u. B. Vergl. „Monatshefte für Musikgeschichte", IV. S. 55. — 18 Madrigale. —
Ded. Illustribus ... Dominis: Dn. Gunthero, Dn. Antonio Heinrico, Dn. Johanni Gunthero, & Dn. Christiano Gunthero Sacri Rom. Imp. Comitibus à Schwartzburg & Honstein &c. ... Praeter alios ego, hujus rei locupletissimus esse possum testis, utpote, qui vere & honorifice gloriari non dubito, me V. V. V. V. Vos liberalitate per aliquot annos aluisse, ut nihil dicam de generosa munificentia, & munifica generositate, qua me non ita pridem peregrinis in locis in tantum fovistis, ut perfectorum Musicorum omnium ejus ætatis, Ocellum & Italiæ gemmam, **Johannem Gabrielem** adire & audire; sed & ex hujus sacro pectore hianti ore bibere potuerim limpidissimos artis Musicae fontes ... hasce Madrigali Cantiones ... ingenii primitias ... ex aula Vestra Arnstadii 18. Aprilis ... 1613. Christophorus Klemsee.

Clemsee (Klemsee), Christoforo. (1613.) **Il Primo Libro de Madrigali à cinq**; Voci ... Novamente composti & dati in Luce. In Jena, presso Giovan Weidner, 1613.

Clérambault. Samml. 984.

Cleve, Joannes de — s. **Rühling.**

Clibano, Jeronimo de—. Samml. 928.

Clibano, Nicasius de —. Samml. 927 — Samml. 928.

[**Cocq, Jean le** —] s. **Jan, Maistre** —.

Colander, Antonius s. Schütz (806).

Cole, s. Samml. 986.

Colerus, David s. **Köler.**

Colhardt (Colardius), **Johannes** s. **Faber, Heinrich** (444).

Colin, Pierre. Samml. 933 — s. Rühling.

Colombi, Giovanni Bernardo. Samml. 970.

Coma, Annibale. Samml. 968.

(**Compenius, Esaias.** Orgelbauer s. **Herbst,** 550.)

Compère, Loyset. Samml. 928 — s. Newsidler, Hans (681).

406. *Vollst. in 8 St. in Folio.*

Comy. Italien, Ordinaire de la Musique de S. A. S. Mons. le Prince de Contry. (o. J. um 1780.) **Deux Simphonies à grande Orchestre Pour deux Violons,** Alto-Viola et Basse avec deux Flutes obligées, et deux Cors de chasse ... Oeuvre V. A Paris ... (*o. J.*)

Concentus Odarum Horatij ... s. **Tritonius.**

Concilium (Consilium), **Joannes.** Samml. 942 — Samml. 947.

Conversi, Girolamo s. **Rudenius.**

Coprarius (Coperarius), **Joannes.** Samml. 977.

Corfini, Jacomo. Samml. 962.

Cornazani, Fileno. Samml. 969.

Corregio, Claudio da — s. **Merulo**, Claudio.

Vollst. in 4 Stb. in 4°. — 35 Nummern. — Ded. Cosimo de Medici: 407.
essendo i madriali non pur cosa debile ... ma etiandio lasciva ... cosi alla età mia hoggi mai, come alla professione, à cui piu tosto nelle vere lodi del Santissimo Dio, come sacerdote, che nelle favolose ciance d'amore come profano si richiedeva, stare occupato ... la principal cagione che m'ha mosso à cio fare [die Madrigale drucken zu lassen] è, che alcuni di questi miei Madriali stessi erano stati (come puo sapere ciascuno) stampati da altri sotto nome d'altri auttori ... alcuni altri per lo contrario erano stampati sotto il mio nome, i quali io confesso liberamente di non haver mai veduti, non che fatti ... si degnerà d'accettare volentieri & pigliare in grado questi pochi fiori della mia giovenile età, i quali qualunchi siano, hanno prodotto poi & partorito quei frutti che potrà vedere V. E. in breve tempo, havend'io in anima di dare alla stampa & mandare, à lei medesima l'himnario nostro & i Motetti composti da noi & di piu i Responsi & le Lamentationi tradotte nella nostra lingua Fiorentina ... (*o. Dat.*).

Corteccia, Francesco. Maestro di Capella dello Illmo ... Duca Cosimo de Medici, Duca Secondo di Firenze. (1544.) **Libro Primo de Madriali (!) à quattro voci** ... Venetiis, Apud Hieronymum Scotum. 1544.
Samml. 944 — Samml. 947 — Samml. 948 — Samml. 949 — s. Archadelt — Willaert, 898 (und 899).

Costa, Gasparo s. Denss — Rudenius.

Coste, de la — s. **Lacoste**.

Court, Anton de la — s. **Lacourt**.

Courtoys (Courtois), Jean.
Samml. 933 — Samml. 934 — Samml. 935 — Samml. 936 — Samml. 942.

Courtoys (?), Lamberto s. Samml. 949.

Courville s. Bataille, Gabriel (353).

Craen, Nicolas. Samml. **926** — s. Newsidler, Hans (681).

Crecquillion, (Cricquillon), Thomas.
s. Cabeçon, Ant. de — Newsidler, Melch. (682) — Ochsenkhun, Seb. — Paix, Jacob — Rühling — Schmid, Bernh. (791) — (Lassus, Orl. 594).

Crivelli, Archangelo s. Moscaglia.

408. *Vorh. nur T. in 4°. Von derselben Ausgabe besitzt die ständ. Landesbibl. zu Cassel den B., die Bibl. Canal in Crespano (bei Bassano-Veneto) den Sesto. Vollst. befindet sich das Werk — doch in den Editionen Venetia, 1596 und 1607 — in der Danziger Stadtbibl. — Enthält 15 Nummern: 2 à 4, 6 à 5, 4 à 6 und 3 à 7 v.*

Croce, Giovanni. Chiozzotto, (*zu 409:*) Maestro di Capella della Serenissima Signoria di Venetia in San Marco. (1595.) **Triaca Musicale**... Nella quale vi sono diuersi Caprici à 4. 5. 6. et 7 uoci. Nouuamente composta, e data in luce... In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1595.

409. *Vorh. nur C. T. B. in 4° obl. Ein Abdruck von der 1585 in Venedig (bei Angelo Gardano) erschienenen Originalausgabe; diese vollst. in Danzig, Augsburg, Brüssel, Bologna, Rom (Accad. di S. Cecilia) u. s. w. — Enthält 22 Nummern, die letzte à 8 v.*

—, (1615.) **Madrigali à Cinque Voci Novamente Ristampati.** In Anversa, appresso Pietro Phalesio al Re Dauid. 1615.

410. *Vorh. nur C. T. B. in 4° obl. Von derselben Ausgabe befindet sich der Quinto in Amsterdam. Vollst. in Cassel (ständ. Landesbibl.), doch in der ersten Auflage: Venetia, Giacomo Vincenti, 1590. — Enthält 21 Nummern.*

—, (1618.) **Madrigali à Sei Voci Novamente Ristampati.** In Anversa, appresso Petro (!) Phalesio al Re Dauid. 1618.

Samml. **964** — Samml. **965** — Samml. **967** — Samml. **970** — s. **Woltz**, Joh.

Croix, de la — s. **Lacroix, de** —.

16 Bogen in 4°. 411.

Crüger, Joh. Music. in eccl. Cathedr. ad D. Nicol. q. est Berol. (1630.) **Synopsis Musica continens Rationem Constituendi Componendi Melos Harmonicum** ... [Berolini], Sumtibus Johannis Kally Bibl. Anno 1630.

D. s. Desfontaines.

D. L. C. s. de Lacoste.

D. L. T. s. de Latour.

Daman, W. Samml. 977.

Dambert. Samml. 936.

D' Ambrais (d' Ambruis) s. Ambrais.

Danckerts, Ghiselin. Samml. 942.

Vollst. in 1 vol. von 35 S. in Folio. — Enthält 6 Sonaten. 412.

Dandrieu. (o. J.) **Sonate a Violino Solo e Violoncello o Basso Continuo** ... Opera Seconda. A Amsterdam aux depens d'Estienne Roger (*o. J.*)

Daser, Ludwig s. Woltz, Joh.

Vollst. in 10 Stimmen in Folio. 413.

Davaux. (o. J.) **Deux Simphonies Concertantes pour deux Violons principaux,** un premier et un second Violon Ripieno, Alto et Basse. Les Cors et Hautbois ad libitum ... Oeuvre XIII. A Paris ... (*o. J.*)

De Larue s. Larue, Pierre de —.

Vollst. in 5 Slb. in 4°. — Ded. im Tenor. 414.

Demantius, Christophorus. (*Zu No. 415:*) **Mus. vnd der Churfürstl. Sächs. freyen Bergstadt Freyberg in Meissen Cant. (1601.) Sieben vnd siebentzig Newe ausserlesene, Liebliche, Zierliche, Polnischer vnd Teutscher Art Täntze,** mit vnd ohne Texten, zu 4. vnd 5. Stimmen, Neben andern künstlichen Galliarden, mit Fünff Stimmen, welche

zuvor im Druck nicht zufinden, zu Menschlicher Stimme, vnd allerley Instrumenten accommodiret... Nürmberg, bei Katharina Dieterichin, In verlegung Conrad Baurn, Buchhendlers... 1601.

415. *Vorh. nur Sexta Vox. Vollst. (6 St.) in der Ritter-Akademie zu Liegnitz. — Enth. 52 Nummern: 1—18 Intraden mit Texten, die übrigen ohne Text. — Ded. im C.*

Demantius, Christophorus. (1608.) **Conviviorum Deliciae**, Das ist: Neue Liebliche Intraden vnd Auffzüge, Neben Künstlichen Galliarden, vnd Frölichen Polnischen Täntzen, Mit Sechs Stimmen, Nicht allein auff allerhandt Instrumenten vnd Seitenspielen, Sondern auch mit Menschlicher Stimme lieblich vnd lustig zu Musiciren... Gedruckt zu Nürmberg durch Balthasar Scherff, In verlegung David Kauffmanns. 1608.

416. *Vollst. in 5 Stb. in 4°. — 20 Nummern. — Ded. (im Tenor)*... nach dem ich nun eine lange geraume zeit (ohn Ruhm zumelden) in musicis versirt, vnnd bishero allerley Arten opuscula, auff der Kunstliebhabenden bitten... aufsgehen lassen: Ich auch endlichen dergleichen Werck vor mich genommen, vnd des Kunstreichen Musici **Gregorij Langij** Tricinia, wie zuvorn auch vom **Lechnero** vnd andern mehr mit Ruhm geschehen, auffs neu vbersetzet, vnd mit fünff Stimmen... habe publiciren, vnd in Druck aufsgehen lassen wollen... Freiberg, den 14. Apr. dieses 1613. Jahrs. — *„Der Erste Theil Gregorii Langii Havelbergensis Newer Deudscher Lieder" erschien 1584 in Breslau, bei Johann Scharffenberg (Discantus in Göttingen, Univ. Bibl.); 1598 abermals in Breslau, bei Georg Baumann. „Der Ander Theil" bei demselben Drucker 1597. Die Ritter-Akademie in Liegnitz besitzt die Ausgaben von 1598 und 1597 vollst.*

—, (1613.) **Erster Theil Newer Deutscher Lieder**, Welche zuvor durch den Kunstreichen vnd geübten Musicum Gregorium Langium Havelbergensem mit dreyen Stimmen componiret, Jetzund aber... Auffs new, Nach der vorigen Art, so viel müglich mit Fünffstimmen gesetzet... Leipzig, durch Valentin Am Ende. Im verlag Thomae Schürers. *(o. J.)*

417. *Vollst. in 5 Stb. in 4°. — 20 Nummern. — Ded. (im Tenor),* datum Freyberg den 1. Januar. dieses 1615. Jahres.

Demantius, Christophorus. (1615.) **Ander Theil Newer Deutscher Lieder**, Welche zuvor durch den Kunstreichen vnd geübten Musicum Gregorium Langium Havelbergensem mit dreyen Stimmen componiret, Jetzund aber ... auffs new, nach der vorigen Art, so viel müglich, mit fünff Stimmen gesetzet ... Gedruckt zu Leipzig durch Valentin am Ende Erben, im Verlag Thomæ Schürers. *(o. J.)*

4 Bl. + 24 Bogen à 4 Bl. in Folio. — Seite 3 Vorwort „ad Philomusen“: ... dum praeter hoc nostrum Florilegium sat superque exercitii & recreationis invenient in pratis peritissimi & id genus Musices experientissimi **Emanuelis Hadriani**, qui quam foeliciter hac in arte versatus sit omnibus notum est. Cogitaveram plura adiungere ex **Luca Marenzio**, **G. Maria Nanino** & pluribus aliis famosissimis musicis, sed praeter opinionem comperi volumen nostrum ad eam quantitatem excrescere ut necesse esset vela contrahere ... *Enthält Compositionen von* **Ludovicus Victoria** (Bl. 1, 34); **Bern. Mosto** (Bl. 5); **Orl. Lassus** (Bl. 6, 9, 46, 48, 49, 51—53, 55); **Lodov. Torti** (Bl. 11—12); **Gasparo Costa** (Bl. 12—16, 32—40, 42); **Paolo Bellasio** (Bl. 16)) **Giov. Domenico da Nola** (Bl. 17); **Giov. Giacomo Gastoldi** (Bl. 17, 19, 20, 31); **Cesare Borgo** (Bl. 18); **Joannino Favereo** (S. 21); **Leonardus Lechner** (Bl. 22, 46, 59); **Fil. de Monte** (Bl. 50, 55); **Oratio Vecchi** (Bl. 23—26); [**Mattia**] **Ferabosco** (Bl. 27—31. Auch Bl. 77?); **Baldassare Donato** (Bl. 41); **Luca Marenzio** (Bl. 43, 44, 58); [**Hans Leo**] **Hasler** (Bl. 45); **Giulio Renaldi** (Bl. 47); **Ivo de Vento** (Bl. 54); **Hieron. Vespa** (Bl. 57); **Giov. Maria Nanino** (Bl. 59); **Theodorus Ricci** (Bl. 60); **Andrea Gabrieli** (Bl. 61, 62); **Gregor Howet** (Bl. 67, 70); **Victor de Montbuisson** (Bl. 91—93). — *Siehe Bohn's „Bibliographie“ (S. 112); man verbessere aber dort (S. 113 u. 127) „Favero“ in* **Favereo** *und (S. 127) „Alfonso Ferrabosco“ in* **Mattia Ferabosco.** **418.**

Denss, Adrianus. (1594.) **Florilegivm omnis fere generis cantionvm svavissimarvm ad testvdinis tabvlatvram accommodatarvm**, longe ivcvndissimvm ... Coloniae Agrippinæ, excudebat Gerardus Greuenbruch. 1594.

Dentice, Fabritius s. Besardus (359) — Woltz, Joh.

Depont, Jacobus s. Ponte.

419. *Vollst. in 4 Stb. in 4° obl. — Enthält 6 Messen.*

[Deprès,] Josquin (1505.) **Missarum Josquin Liber secundus.** *(Auf dem letzten Blatte des Bassus:)* Impressum Uenetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. Die vltimo Junij Salutis anno 1505...

Samml. 926 — Samml. 927 — Samml. 928 — Samml. 942 — s. Barberiis (345) — Cabeçon, Ant. de — Newsidler, Hans (681) — Newsidler, Melch. (682) — Ochsenkhun, Seb. — Paix, Jacob — Rühling. — (s. Lassus, Orl. 594 — Rampollini.)

D[esfontaines]. Samml. 983 — Samml. 984.

Desfrum. Samml. 931.

420. *5 Bl. + 296 S. in 4° obl. — Partitur.*

Destouches, André Cardinal. (1701.) **Omphale tragédie en musique,** representée pour la première fois par l'academie royalle (!) de musique le 10. Novembre 1701. A Paris, chez Christohe (!) Ballard. 1701.

Dietrich, Sixtus.

Samml. 940 — Samml. 942 — Samml. 952 — Samml. 954.

421. *Vollst. in 3 Stb. in Folio.*

Dieupart. (o. J.) **Six Suittes de Clavessin divisées en Ouvertures, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Gavottes, Menuets, Rondeaux & Gigues** composées & mises en concert... pour un Violon & Flûte avec une Basse de Viole & un Archilut... A Amsterdam chez Estienne Roger. *(o. J.)*

Samml. 986.

Diomedes, Caton. Venetus. s. Besardus (359) — Rudenius.

422. *Vollst. in 4 Stb. in 4° obl. — 20 Nummern. — Ded. (unterzeichnet vom Componisten) dat.* di Brusselles à di 2. Aprile 1620.

Diringo, Richardo. Inglese. (1620.) **Canzouette à tre voci.** Con il Basso continuo. In Anversa, appresso Petro (!) Phalesio al Re Dauid. 1620.

423. *4 ungez. Bl. + 72 S. in Folio. In der Vorrede erwähnt Diruta, dafs er von Claudio Merulo zur Veröffentlichung seines Werkes aufgefordert worden sei. S. 4 Brief Claudio Merulo's:* A Lettori. —

essendomi venuta occasione di mandare alla stampa il Primo Libro delle mie Canzoni alla Francese, da me poste di nuovo in Intavolatura hò voluto dare un avvertimento à tutti, che gioverà loro à sapere certe cose intorno all'ordine, che in esse è da osservare... affine ch'a tutti possa esser facile il redurlo in prattica, con l'apprendere con qual dito s'havrà da dar principio alla minuta, ò tirata che vogliam chiamarla; & come si debbono prendere i salti tanto con la destra quanto con la sinistra mano, sarà ciascuno accurata diligenza per havere un libro non molto tempo fà composto da R. P. Frà **Girolamo Diruta**: il quale con ogni merito di sufficientia si trova al presente al servitio della Chiesa Cathedrale di Chioza... et io infinitamente mi glorio, che egli sia stato mia creatura... nel medesimo libro egli à con ogni destrezza & eccellentia trattato tutto quello che in questa pratica saper si conviene... studisi dunque ogni studiosa persona, ch' havrà caro d'intendere il medesimo ordine, col qual queste intavolature s'havranno da trattare... (*o. Dat.*) — *Enthält Beispiele vom Autor, von* **Claudio Merulo** (S. 29), **Andrea Gabrieli** (S. 34, 56), **Giovanni Gabrieli** (S. 39, 41), **Luzzasco Luzzaschi** (S. 42), **Antonio Romanini** (S. 44), **Paolo Quagliati** (S. 46), **Vincenzo Bell'haver** (S. 50), **Gioseffo Guami** (S. 54). *Die 1. Ausgabe erschien 1597 in Venedig, bei Giacomo Vincenti.*

Diruta, Girolamo. Perugino, Minore Conventuale di San Francesco. (*Zu No. 423*): Organista del Duomo di Chioggia, (*zu No. 424*): Organista nel Duomo d' Agobbio. (1625.) **Il Transilvano.** Dialogo sopra il vero modo di sonar Organi, & Istromenti... [Prima Parte] In Venetia, appresso Alessandro Vincenti, 1625.

1. Buch 21 S., 2. Buch 36 S., 3. Buch 12 S., 4. Buch 25 S. in Folio. **424.** — *Enthält Compositionen vom Verfasser und von* **Giov. Gabrieli** (S. 14), **Antonio Mortaro** (S. 18), **Luzzascho Luzzaschi** (S. 24, 25), **Gabriel Fatorini** (S. 26, 27, 32, 33), **Adriano Banchieri** (S. 28, 29). *Erschien zum ersten Male 1609 in Venedig, bei Giacomo Vincenti. Über die versch. Ausgaben dieses Werkes vergl. Gaspari-Parisini: Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna. I, S. 207 ff.*

—, (1622.) **Seconda Parte del Transilvano, Dialogo diviso in quattro libri...** nel quale si contiene il vero modo, & la vera regola d' intauolare ciascun canto... & nel fin dell' ultimo libro v'è la regola, la qual

scopre con brevità e facilità il modo d'imparar presto à cantare.. In Venetia, appresso Alessandro Vincenti. 1622.
s. Schmid, Bernh. (792).

Ditters von Dittersdorf. Samml. 989.

Dlugorai, Albertus. Polonus. s. Besardus (359).

425. *Vollst. in 4 Stb. in 4° obl. — 30 Nummern, davon 2 von* **Perissone** [**Cambio**]. — *Die Originalausgabe erschien bei demselben Drucker im Jahre 1550 (T. in Turin, Bibl. nazionale.)*

Donato, Baldissera. (1552.) **Il Primo Libro di Canzon Villanesche alla Napolitana à quatro voci.** Novamente Ristampate, aggiontovi anchora alcune Villote (!) di Perissone a quatro con la Canzon della Gallina. In Venetia, apresso di Antonio Gardane, 1552.
Samml. 955 — Samml. 967 — s. Denss.

426. *266 S. in 4°.*

Doni, Joannes Baptista. Florentin. (1647.) **De praestantia musicae veteris libri tres**... Florentiae typis Amatoris Massae Foroliviensis. 1647.

427. *2 Vol. in Folio. Band 1 mit XII + 424 S. und dem Portrait Doni's, Band 2 mit XII + 306 + 100 S. — Ausführlichere Beschreibung s. in Weckerlin's „Bibl. du Conserv. National", S. 101 ff.*

—, (1763.) **Trattati di Musica**... raccolti & pubblicati per opera di Antonio Francesco Gori. Firenze, 1763. (Band 1 mit dem Titel: Lyra Barberina).

Dowland, (Duland, Douland), John.
Samml. 972 — Samml. 976 — Besardus (359, 360) — Rudenius.

Dragoni, Giovanni Andrea.
Samml. 968 — s. Moscaglia — Terzi, Giov. Ant. (842).

428. *Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — 78 Gesänge: No. 1—38 à 5 v., No. 39 u. 40 à 6 v., No. 41 à 8 und No. 42—78 à 4 v.* — Ded. (*nur im Tenor*) Joachimo Friderico, primatus ac archiepiscopatus Magdeburgensis Administratori, Marchioni Brandeburgensi, Stetinensium, Pomeraniae... Duci. — Cum divina providentia factum

esset, ut ante annos duodecim professio artis Musicae mihi commendaretur in celeberrima schola Magdeburgensi ... toto hoc tempore, quo in eo munere versatus sum, quantum per Dei gratiam potui, operam diligenter navavi, ut pro officii mei ratione adolescentes scholae nostrae ad exercitia artis Musicae fideliter assuefacerem. Intellexi autem Dei beneficio & scholasticis nostris profuisse qualescunque meos labores hactenus, & alibi apud viros bonos & doctos non inivisse me malam gratiam, eo ipso, quod interdum cantiones quasdam meas in publicum edidi, quod quidem initio necesse me fuit facere vel propter scholæ nostræ utilitatem, in qua, cum Deo benedicente magna sit discentium frequentia, exemplarium copia opus fuit. Hortati sunt igitur me amici, ut & propter scholam nostram, & propter alios exteros, qui cantiones meas non aspernarentur, deinceps quoque utilitati publicae consulerem editione piarum cantionum ... Ex schola Parthenopæa, 20. Maii, Anno post partam salutem 1570. *Die erste Auflage (v. J. 1570) ist mir nicht bekannt, die zweite wurde 1574 von Theodorich Gerlach in Nürnberg gedruckt (Exemplare in der Kgl. Landesschule zu Grimma und in der Univ. Bibl. zu Königsberg). Eine Ausgabe von 1577 besitzt die Stadtbibl. in Breslau.*

Dressler, Gallus. Cantor Magdeburgensis M. (1585.) **Opus Sacrarum Cantionum**, quatuor, quinque et plurium vocum, nunc denuo recognitum, et multo quam antea correctius in gratiam Musicorum editum ... Noribergae imprimebatur typis Gerlachianis. 1585.

s. Lassus, Orl. (591) — Rühling — Waisselius (885).

Vollst. in 2 Stb. in 8° obl. — 32 Nummern. **429.**

Dreux, Jacques Philippe. (o. J.) **Fanfares pour les chalumeaux & trompettes** ... livre premier. A Amsterdam, chez Pierre Mortier. (*o. J. circa 1730.*)

Vorh. nur Second Dessus in 8° obl. — 45 Nummern. **430.**

—, (o. J.) **Fanfares pour les Chalumeaux, les doubles flûtes & les trompettes** ... livre second. A Amsterdam. chez Pierre Mortier. (*o. J.*)

Du Breuil s. Breuil.

Du Buisson s. Buisson.

Ducis, Benedictus.

Samml. 940 — Samml. 942 — Samml. 952 — s. Newsidler, Hans (681) — Ochsenkhun, Seb.

431. *Vollst. in 8 Stb. in 4°.*

Dulichius, Philippus. Chemnicens., Illustris Pædagogii Stetinensis Music. (1607.) **Prima Pars Centuriae** octonum et septenum vocum harmoniàs sacras laudibus Sanctissimae Triados consecratas continentis ... jam primum in lucem edita. Stetini typis Johannis Duberi, impensis Autoris. 1607.

432. *Vollst. in 8 Stb. in 4°. Beide Theile enthalten zusammen 57 Nummern. Theil 1 (No. 1—30) enthält 15 Gesänge à 8 u. 15 à 7 v. Theil 2 (No. 31—57) 15 à 8 u. 12 à 7 v. No. 2, 5, 30, 39, 40 u. 41 mit deutschem Text. — Theil 3 erschien 1610 (Stetini, typis Myliandrinis), Theil 4 im Jahre 1612 (Stetini, typis Kelnerianis).*

—, (1608.) **Secunda Pars Centuriæ** ... Stetini typis Myliandrinis impensis autoris. 1608.

433. *169 S. in Folio. — Partitur.*

Duny (Duni), [Egide Romuald.] Pensionnaire de feu S. A. R. Infant Dom Philippe. (o. J.) **La Fée Urgèle ou Ce qui plait aux dames.** Comédie en quatre actes ... Représentée devant leurs Majestés par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy a Fontainebleau, le 26. Octobre 1765. Et a Paris le 4. Decembre suivant. Paris. (*o. J.*)

Du Plessis s. Plessis.

E. M. O. = Elias **Mertel**, Organista.

E. T. P. A. = Ermelinda Talea, Pastorella Arcada; s. **Maria** Antonia, Churprinzessin von Sachsen.

434. *Vollst. in 1 vol. in Folio. — Partitur. — Ded. dat. Berlin, am 16. Februar 1666* (!) — *Die folgenden „Dutzend" immer mit besonderen Titeln:* Das Ander (Dritte, Vierte, Fünffte u. s. w.) Dutzed (!) Geistlicher Andacht-Lieder Herrn Paul Gerhards ... mit 4 Stimmen und zwo Violinen nebest dem General-Baſs ... (*Zu Heft 2 u. 3:*) Franckfurt a./Oder durch Erasmus Rösnern, 1666; (*zu*

Heft 4:) Berlin, 1666; (*zu Heft 5—10*:) Berlin, gedruckt bey Christoph Rungen, 1667. — *Sämtliche Gesänge sind für vier Vocal- und zwei Instrumentalstimmen componirt.*

Ebeling, Johann Georg. Der Berlinischen Haupt-Kirchen Music:Director. (1667.) **Pauli Gerhardi Geistliche Andachten Bestehend in hundert und zwantzig Liedern** ... Dutzendweise mit neuen sechsstimmigen Melodeyen gezieret... Berlin, gedruckt bei Christoff Rungen 1667.

Ebers, Carl Friedrich s. **Paer**, Ferd.

Eccard (Eccart), Johann. Samml. 966 — Samml. 973.

Eccle, s. Samml. 988.

Eckel, Mathias. Samml. 940 — Samml. 952.

Vollst. in 9 St. in Folio. — No. 1 Ddur, No. 2 Esdur, No. 3 Cdur. **435.**

Eichmann, B. Musicien de la Chambre de S. A. Electorale de Cologne. (o. J.) **Trois Simphonies A Deux Violons**, Taille & Basse, Deux Hautbois, Deux Cors de Chasse (ou Trompettes) et Timbale ad libitum... Oeuvre Premier. Chés J. J. Hummel à Berlin (*o. J.*)

11 Bogen in 4°. — Enthält Beispiele von **Thom. Reddemer, Joachim Belicius (Belitz), Orl. Lassus.** **436.**

Eichmann, Petrus. Brandeburgens. Scholæ Stargardianæ Cant. (1604.) **Præcepta Mvsicæ Practicæ siue Elementa Artis Canendi**, modorvmque mvsicorvm doctrina... Stetini, typis Mylianis. 1604.

Eitelweyn (Eytelwein), Heinrich. Samml. 940 — Samml. 952.

3 Bogen in 8°. **437.**

Elsmann, Henricus. Scholae Wolferbytanæ Cant. (1624.) **Compendivm Musicæ Latino — germanicum.** Pro Tyronibus hujus artis in Schola Wolferbytana conscriptum & congestum... Wolferbyti, apud Eliam Holwein. 1624.

Engelmann, Christian. Samml. 976.

438. *Vollst. in 5 Stb. in 4°. — 21 Nummern.*

Engelmann, Georg. Mansfeldens. Lipsiensis Academiae Civ. ac Music. (1616.) **Fasciculus quinque vocum concentuum**, cujusmodi Paduanas & Galliardas vulgò vocare solent, nunc primum in lucem editus... Lipsæ, impressus per Laurentium Cober. Sumptibus hæredum Thomæ Schüreri. 1616.

439. *Vollst. in 5 Stb. in 4°. 22 Nummern.*

—, (1617.) **Fasciculus sive Missus secundus Quinque Vocum concentuum**, cujusmodi Paduanas & Galliardas vulgo vocant... Lipsiae, impressus per Laurent. Cober. Sumptibus haeredum Thomæ Schüreri. 1617.

440. *5 Stb. in 4°. Es fehlt der Bassus generalis. Ein vollst. Exemplar besitzt die Bibl. der Marienkirche zu Elbing. — Das Werk besteht aus 3 Theilen. Theil I enthält Compositionen von* **Orl. Lassus, [Antonius] Scand[ellus], [Jacob] Gallus, Meiland, Lud. de vict[oria], [Joseph] Schlegelius, Ivo de Vento** *und* **Hier. Praetorius.** — *Theil 2 von* **Jaches Werth, [Jacob] Gallus, [Jacob] Meiland, Orlandus [Lassus], Andreas Pevernage, [Tiburtius] Massainus, Joh. Knöfel.** — *Theil 3 von* **Jaches Werth, Orl. Lassus, Hier. Praetorius, Jacob Gallus.**

—, (1620.) **Quodlibetum novum latinum, 5. voc.** Cum basso generali, ex variis Cantionum, maximam partem sacrarum, Clausulis... Lipsiæ, excudebat Fridericus Lanckisch, Anno 1620. Impensis Hæred. Thomae Schüreri.

441. *Vollst. in 5 Stb. in 4°. — 24 Nummern.*

—, (1622.) **Fasciculus Tertius quinque vocum concentuum cujusmodi**, Paduanas & Galliardas vulgo vocant... Lipsiæ, impressus per Johan. Glück. Sumptibus hæredum Thomæ Schüreri. 1622.

Erbach, Christian.

Samml. 974 — s. Newsidler, Melch. (682) — Schmid, Bernh. (792) — Woltz.

Eremita, Giulio s. Heremita.

[Ermelinda Talea, Pastorella Arcada] s. **Maria Antonia.**

Erythraeus, Gotthard s. Praetorius, Mich. (724).

(Eyssmann, Malachias) s. **Mazak**, P. Albericus (657).

Eytelweyn, Heinrich s. Eitelweyn.

20 Bl. in 8°. Vorrede dat. Schorndorff, 4. Junii 1572. 442.

Faber, Heinrich. (1572.) **Mvsica. Kurtzer innhalt der singkunst**, aufs M. Heinrich Fabri Lateinischem Compendio Musicae, von wort zu wort, für anfahende Lehrjungen, in ringuerstendig Teutsch gebracht. Durch M. Christoff Rid ... Gedruckt zu Nürnberg, durch Dieterich Gerlatz. 1572.

2½ Bogen in 8°. 443.

—, (1574.) **Compendiolum Mvsicæ pro incipientibus** ... nvnc denvo, cvm additione alterius Compendioli recognitum. Henricopoli. In Officina Typographica Conradi Cornei, Anno 1574.

2½ Bogen in 8°. — Ded. — Weil ich dann ... von jugend auff, bifs 444.
auff mein sechs vnd funfftzigst Jar, zu Musica lust vnd lieb getragen, ... auch in die zehen Jahr inn den beyden Schulen Glauchaw vnd Hartenstein, vnter der löblichen vralten Herrschaft Schönburgk, da ich gedienet, meine befohlene Jugend doselbsten, so viel mir immer müglichen gewesen, fleifsig in der Singkunst vnterrichtet ... Hierinnen zur anleitung liefs ich mir gefallen das Compendium M. Heinrici Fabri, weil dasselbe gemeiniglich in Particularschulen den Knaben wird exponiret ... dat. den 10. Augusti 1604. Johannes Colardius, von Glauchaw, Pfarrherr zu Silbitz.

—, (1605.) **Mvsica. Kurtze vnd einfeltige Anleitung der Singkunst**, für junge anfahende Lehrschüler ... Anfänglichen durch M. Heinricum Fabrum in Latein beschrieben. Jetzo aber durch Johannes Colhardt ... in Deutsch vertiret, vnd mit etlichen nothwendigen stücken weitleufftiger erkleret. Leipzig, In verlegung Johan Rosens. 1605.

s. Holtheuser (561) — (s. Gafurius.)

445. *44 Bl. in 4°.*

[Faber, Jacobus. Stapulensis.] (1551.) **Musica libris quatuor demonstrata.** Parisiis, apud Gulielmum Cauellat... 1551.

446. *Vollst. in 6 Stb. in 4° obl. — 25 Gesänge.*

Fabritius, Albinus. (1595.) **Cantiones Sacræ sex vocum iam primum lucem aspicientes...** Græcii, quæ est Metropolis Styriæ, excudebat Georgius Widmanstadius. 1595.

Samml. 960.

Fage s. Lafage.

Faignient (Faigniant), Noë.

Samml. 963 — Rudenius — Woltz, Joh.

Fattorini (Fatorini), Gabriel. Samml. 970 — Diruta (424).

Favereo, Joannino s. Denss.

Febure, Bonaventura le — s. Lefebure.

Fedeli, s. Keiser.

Feisius, Arnold s. Feys.

Felis, Stefano.

Samml. 963 — Samml. 967 — Samml. 969 — s. Rudenius.

Ferabosco (Ferrabosco), Alfonso.

Samml. 947 — Samml. 948 — Samml. 950 — Samml. 957 — Samml. 958 — Samml. 976 — s. Besardus (359) — Schmid, Bernh. (791).

Ferabosco, [Matthia] s. Denss.

Ferrabosco, [Çonstantino, Bolognese] s. Rudenius.

Ferretti, Giovanni s. Rudenius.

Ferro, Vincenzo. Samml. 955.

4 Bogen in 8°. — Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers: Eru- 447.
dito viro d. M. Joanni Maiori amico ...

Fesserus, Joannes. Arnsteinens. Franc. [1572.] *ΠΑΙΔΕΙΑ* **Mvsicæ. Kindtliche Anlaytung oder vnderweysung der Edlen Kunst Musica ...** Avgvstæ Vindelicorvm Philippus Vlhardus excudebat. (*o. J.*)

Festa, Costanzo.
Samml. 943 — Samml. 944 — Samml. 946 — Samml. 947 — Samml. 949 — Samml. 955 — Samml. 957.

Fevin, Antonius. Samml. 942 — s. Ochsenkhun, Seb.

Vollst. in 9 St. in Folio. — Fdur. 448.

Feyer, C. (o. J.) **Concerto pour le Violon avec accompagnement de plusieurs Instruments** ... Oeuvre 2me A Offenbach s/m chez Jean André. (*o. J.*)

Feys, Arnold. Samml. 960 — s. Rühling.

6½ Bogen in 8°. 449.

Figulus, Volfgangus. Numburganus. (1565.) **De Mvsica Practica** ... Noribergae [in officina Ulrici Neuberi & Hæred. Joannis Montani] 1565.

4 Bogen in 8°. 450.

—, (1565.) **Libri primi mvsicae practicæ Elementa breuissima,** in usum puerorum conscripta ... Noriberge 1565. (*Am Schluſs:*) Noribergae, in officina Vlrici Neuberi, & hæredum Joannis Montani. 1565.

14 Bogen in 8°. 451.

—, (1568.) **Deutsche Musica vnd Gesangbüchlein der Sontags Euangelien,** artig zu singen, Für die Schulkinder, kneblein vnd megdlein, Etwa in Deutsche reim verfasset Durch Martinum Agricolam. Jetzund auffs fleiſsigst mit schönen gesengen vnd gebetlin zugericht ... 1568. (*Am Schluſs:*) Nürnberg, durch Vlrich Newber, Wonhafft in der Jüdengassen.

Filippi, Pietro s. Philippi.

Finck, Heinrich s. Newsidler, Hans (§81).

452. *44 Bogen in 4°.*

Finck, Hermann. (1556.) **Practica Musica**... Vitebergæ excusa typis hæredum Georgii Rhavv. 1556.

Finger, Gottfried s. Samml. 988.

Finot, Domenico. Samml. 930 — Samml. 946 — s. Rühling.

Fiocco (Fioco), [Pietro Antonio]. Samml. 981 — Samml. 982.

453. *Vollst. in 2 Stb. à 3 Bogen in Folio.* — In einer kurzen Vorrede „An den Music Liebhaber" verspricht der Autor, noch im selben Jahre bei Joh. Adam Merckel in Nürnberg „Ouverturen und Suiten von allerhand lustiger Invention" erscheinen zu lassen.

Fischer, Johann von Augspurg, gewesener Fürstl. Churländischer Capellmeister. (1700.) **Musicalisch Divertissement**, Bestehend In einigen Ouverturen und Suiten mit 2. Stimmen auff Violon, Hautbois oder Fleutes douces zu gebrauchen... Dreſsden, bey Joh. Riedeln, C. S. Hoff-Buchdrucker. *(Am Schluſs:)* Gedruckt im Jahr 1700.

454. *Vollst. in 9 St. in Folio. — Edur, Allegretto* 4/4.

Fisher, J. A. Professeur de Violon à Londres. (o. J.) **Concerto a Violino Principale, Violino Primo, Secondo, Viola & Basse.** Deux Hautbois & Deux Cors de Chasse ad Libitum... Oeuvre I. chés (!) J. J. Hummel à Berlin. (*o. J.*)

455. *Vollst. in 9 St. in Folio. — Edur, Allegro* 4/4.

—, (o. J.) **Concerto a Violino Principale, Violino Primo, Secondo, Viola & Basse.** Deux Hautbois & Deux Cors de Chasse ad Libitum... Oeuvre III. chés J. J. Hummel à Berlin. (*o. J.*)

456. *76 S. in Folio obl. — Klavierauszug mit Text.*

Fleischer, Friedrich Gottlob. (1771.) **Das Orackel**, eine Operette vom Herrn Professor Gellert... Braunschweig, im Verlage der Fürstl. Waisenhaus. Buchhandlung 1771.

Flores, Alfonse. Samml. 963.

Florio, (Florius), Georg. Samml. 974.

Florio, Giovanni. Samml. 956. 457.

Foglianus, Jacobus. Samml. 947.

Vorh. nur T. in 4°. Ein vollst. Exemplar ist mir nicht bekannt. — 21 Madrigali. — Ded. Christiano IV, Re di Dania: franco acciò conosca... che quel tempo, che per suo comandamento son stato in Venetia sotto la disciplina dell' Eccellentissimo Signor Giovanni Gabrielli (!), Organista di quella Serenissima Republica & huomo di quel valore, ch'ogniuno sà, non sia stato da me invano speso... Di Venetia, il dì primo Aprile 1606. — *Vergl. V. C. Ravn: Koncerter og musikalske Selskaber i ældre Tid. Kjöbenhavn, 1886. S. 15.*

Fonteijo, Giovanni [= Hans Nielsen.] Danese, musico della maestà del Re di Dania. (1606.) **Il Primo Libro de Madrigali a cinque voci.** Nouamente composto & dato in luce. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1606.
Samml. 971.

5 Bl. in Folio. Partitur. Beginnt mit einer „Sinphonia" für vier Instrumente und darauf folgendem Baſs-Solo: „Wer überwindet sich". — Den Text allein hatte im selben Jahre auch Johan Holwein in Schleſswig gedruckt. Titel ähnlich wie oben, doch mit dem Zusatze: „Nachmahls Durch Casparum Förchelrath, bestalten Organisten zu S. Marien in Flenſsburg, in die Musik gebracht." 458.

Förckelrath (Förchelrath), Caspar. Organist zu S. Marien in Flensburg. (1672.) **Christliches Sterb-Lied,** Uber den... seligen Abschied Der... Fürstinnen und Frauen, Fr. Sibyllae Ursulæ, Gebohrnen zu Braunschweig Lüneburg, vermählten Hertzoginnen zu Schleſswig Holstein... in gebundener Rede verfasset Von Henningo Petersen... Anno 1672. den 6. Febr. bey dero Hoch-Fürstl. Leich-Bestätigung gesungen und musiciret worden. Hamburg, Gedruckt bey Georg Rebenlein, 1672.

Forestier. Samml. 934.

Forster, Georg.
Samml. 940 — Samml. 952 — Samml. 953 — Samml. 954.

Forster, Sebastian. Samml. 929.

Fortvila, Joannes. Samml. 928.

459. *Vollst. in 10 St. in Folio. — Edur, Allegro ⁴/₄.*

Fraenzl, Ferdinand. (*Zu No. 461:*) Musicien du Cabinet et Maitre des Concerts. (o. J.) **Concerto pour le Violon** ... Oeuvre 3me A Offenbach sur le Mein, chez J. André. *(o. J.)*

460. *Vollst. in 17 St. in Folio. — Dmoll, Adagio ⁴/₄.*

—, (o. J.) **Quatrième Concerto De Violon** ... Oeuvre 5me A Offenbach s/m. chés (!) Jean André. *(o. J.)*

461. *Vollst. in 10 St. in Folio. — Gdur, Allegro ⁴/₄.*

—, (o. J.) **Septième Concert de Violon à plusieurs Instruments** ... oeuvre 9 à Munic, Mannheim et Dusseldorf chez Mr Götz. *(o. J.)*

(**Francesco** da Milano s. Ganassi, 491.)

462. *8 Bl. + 157 S. in 8°. Enthält einstimmige Gesänge mit Basso continuo.*

Franck, Johann Wolffgang. C. M. (1682.) **M. Hinrich Elmenhorstes ferner — besungene Vorfallungen im Christenthum.** Die Melodeyen setzte ... Hamburg, Gedruckt bey Georg Rebenlein. 1682.

463. *Vollst. in 4 Stb. in 4°. — 24 Nummern, die beiden letzten von* **Christophorus Buel, Noriberg.** — Ded. Burgermeister vnd Rath der Statt Nürnberg. — Dieweil nun solche Christliche Psalmi vnd Kirchengesäng von vnterschiedlichen Autoribus auff etlichen Stimmen in Contrapuncto simplici gesetzt ... hab ich in betrachtung solcher herrlichen Text vnd Melodeyen mir fürgenommen, etliche allhie gebräuchliche Psalmen vnd Kirchengesäng ... in Contrapuncto composito Fugweifs zu componiren. Vnd dieselben E. E. vnd H. als die auff mein vnterthenige bitt vnd beschehene oblation der durch mich verschines (!) Jars edirter Moteten, mich grofsgünstig zu Diensten befördert, zu vnterthenigen Ehren, auch anzeigung danckaarkeit ... hiemit gehorsamlich dedicirn ... Nürnberg, 1602. Melch. Francus Silesius Zittanus.

Franck (Franc), Melchior. (*Zu No. 464—469:*) Fürstl. Sächs. Capellm. zu Coburg. (1602.) **Contrapuncti Compositi.** TEutscher Psalmen vnd

anderer Geistlichen Kirchengesäng, welche nicht allein viva voce, sondern auch auff aller hand Instrumenten füglich zu gebrauchen, vnd dergleichen zuvor niemals in Druck aufsgangen ... Gedruckt zu Nürnberg, bey Catharina Dieterichin, In verlegung Conrad Baurn, Buchhändlers. 1602.

Vorh. nur Sexta Vox in 4°. Vollst. in Danzig (Stadtbibl.). — 24 Nummern. **464.**

Franck (Franc), Melchior. (1608.) **Neue Musicalische Intraden**, auf allerhand Instrumenten, Sonderlich auff Violen zugebrauchen, mit 6. Stimmen Componirt. Gedruckt zu Nürmberg, durch Balthasar Scherff, In verlegung David Kauffmanns. 1608.

Vorh. nur Sexta Vox in 4°. Vollst. in Danzig (Stadtbibl.) — Enthält 17 Nummern mit Text (10 à 4, 1 à 5, 1 à 6, 5 à 8 v.) und 6 Galliarden à 5 v. ohne Text. **465.**

—, (1610.) **Flores Musicales.** Neue Anmutige Musicalische Blumen ... mit 4. 5. 6. vnd 8. stimmen componirt. Gedruckt zu Nürmberg, durch Balthasar Scherff, in verlegung David Kauffmanns. 1610.

Vorh. nur Sexta Vox in 4°. Ein vollst. Ex. ist mir nicht bekannt. Die kgl. Bibl. in Berlin besitzt den C. u. B., die Gymnasialbibl. in Brieg den A. T. B. u. die sexta vox. — 30 Nummern. **466.**

—, (1610.) **Musicalische Frölichkeit**, Von etlichen Newen lustigen Deutschen Gesängen, Täntzen, Galliarden vnd Concerten, sampt einem Dialogo, Mit Vier, Fünff, Sechs vnnd Acht Stimmen, beydes Vocaliter vnnd Instrumentaliter zugebrauchen ... Getruckt zu Coburgk, in der Fürstl. Truckerey, vnnd verlegt durch Just Hauck. 1610.

Vollst. in 6 Stb. in 4°. — 34 Nummern: 1—12 à 4, 13—27 à 5, 28—32 à 6, 33—34 à 8 v. **467.**

—, (1621.) **Newes Teutsches Musicalisches Fröliches Convivium** ... Vocaliter vnnd Instrumentaliter zugebrauchen, mit 4. 5. 6. vnd 8 Stimmen von Newen componiret vnd in Truck verfertiget ... Getruckt zu Coburgk, in der Fürstl. Truckerey, Durch Andream Forckel, In verlegung Solomon Gruners, Buchhändlers. 1621. *[Im Tenor die Jahreszahl 1622.]*

468. *Vorh. nur A. B. T. in 4°. Ein vollst. Ex. besitzt die Ritter-Akademie in Liegnitz. Ded. dat. Coburgk am 6. Martii An. 1622. — 10 Nummern: No. 1—8 à 4, No. 9 à 5, No. 10 à 6 v.*

Franck (Frank), Melchior. (1622.) **Musicalischer Grillenvertreiber,** In welchem alle Quodlibeta so bisshero vnterschiedlich in Truck aufsgangen, zusamen gebracht, auch mit etlichen newen, als einem latein. vnd zweyen teutschen vermehret ... Mit 4. Stimmen Componiret ... Getruckt zu Coburgk, in der Fürstl. Truckrey, Durch Andream Forckel, In verlegung Solomon Gruners, Buchhändlers. MDXXII (!).

469. *Vollst. in 4 Stb. in 4°. — 8 Nummern.*

—, (1622.) **Laudes Dei Vespertinæ. Erster Theyl Newer Teutscher Magnificat,** dergleichen zuvor niemahls in Truck aufsgangen ... in einem ahnmuthigen leichten Stylo Musico, nach den 8 Tonis ... mit 4. Stimmen ... Getruckt zu Coburgk, in der Fürstl. Truckerey, Durch Andream Forckel, In verlegung Solomon Gruners, Buchhändlers. 1622.

470. *Vollst. in 5 Stb. in 4°. — 8 Nummern.*

—, (1622.) **Laudes Dei Vespertinae. Ander Theyl Newer Teutscher Magnificat** ... Mit 5. Stimmen gantz von Newem Componiret ... Getruckt zu Coburgk ... *(wie oben)* 1622.

471. *Vollst. in 6 Stb. in 4°. — 8 Nummern.*

—, (1622.) **Laudes Dei Vespertinæ, Dritter Theyl, Neuer teutscher Magnificat** ... Mit 6. Stimmen gantz von Newem Componiret ... Getruckt zu Coburgk ... (*wie oben*) 1622.

472. *Vollst. in 8 Stb. in 4°. — 9 Nummern.*

—, (1622.) **Laudes Dei Vespertinæ, Vierdter Theyl, Neuer teutscher Magnificat** ... Mit 8. Stimmen gantz von Newem Componiret ... Getruckt zu Coburgk ... (*wie oben*) 1622.

s. Woltz, Joh. — Vergl. „Monatshefte für Musikgeschichte", XVII. S. 45 ff.

Freigius, Johannes Thomas s. Beurhusius.

3 Bl. + 98 S. in 8°. 473.

Frère, Alexandre. Cy-devant de l'Accademie Royale de Musique. (o. J.) **Transpositions de musique**, reduites au naturel, par le secours de la modulation... A Amsterdam, aux dépens d'Estienne Rogier. (*o. J.*)

169 S. in Folio. — Vergl. Haberl, „Kirchenmusikal. Jahrbuch", 1887. S. 67 ff. 474.

Frescobaldi, Girolamo. Organista in S. Pietro di Roma. (1626.) **Il Primo Libro di Capricci**, Canzon francese e Recercari fatti sopra diversi soggetti et arie in Partitura... novamente ristampati. Venetia, Alessandro Vincenti, 1626.

90 S. in Folio. — Ded. dat. Roma, 15. I. 1627. — Mit dem Portrait des Autors (æt. suae 36). Haberl (l. c. S. 76) nennt den Vornamen des Druckers irrthümlich „Vinc." 475.

—, (1627.) **Il Secondo Libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni, Magnificat, Gagliarde, Corenti et altre Partite d'Intavolatura di Cembalo et Organo.** (*o. O. u. J., doch Roma, Nicolò Borbone, 1627.*)

68 S. in Folio. — Mit dem Portrait des Autors (aet. suae 36). Erschien zum ersten Male etwa 13 Jahre vorher beim selben Drucker, ohne Jahresangabe, doch mit dem Dedicationsdatum vom 22. Dec. 1614. 476.

—, (1628.) **Il Primo Libro d'Intavolatura di Toccate di Cimbalo et Organo...** ristampato l'anno 1628 Per Nicolo Borbone in Roma.

150 S. in Folio. 477.

—, (1628.) **In Partitura il Primo Libro delle Canzoni à una, due, tre, e quattro voci.** Per sonare con ogni sorte di stromenti... Date in luce da Bartolomeo Grassi, Organista in S. Maria in Acquirio di Roma. Roma, appresso Paolo Masotti, 1628.

104 S. in Folio. 478.

—, (1635.) **Fiori musicali di diverse compositioni, Toccate, Kirie, Canzoni, Capricci, e Ricercari in Partitura à 4...** Opera duodecima. Venetia, appresso Alessandro Vincenti, 1635.

Fresneau. Samml. 933.

479. *Vorh. nur Altus in 4°. Vollst. (4 Stb.) in der kgl. Bibl. zu Berlin. — 20 Nummern: 10 à 3 u. 10 à 4 v.* — Ded. dat. Rostock ex Musæo, Sontags Quinquages. Anno 1614. Daniel Fridrich stud. — *Erschien zum 1. Male unter dem Titel:* Sertum musicale primum ... Rostock. 1614. (Ex. in Berlin, kgl. Bibl.)

Fridrich (Friderici), Daniel. Isleb. (*Zu No. 480:*) S. S. Th. St. vnd Cant. Primar. zu Rostock. (1617.) **Servia (!) Musicalis Prima, Oder Erstes Musicalisches Sträusslein** ... zierlich mit drey- vnd vierfachem Bindegarn gewunden. Das ist: Erster Theil Newer Liedlein, so mit 3. vnd 4. Stimmen nach Art Welscher Villanellen gesetzet ... Gedruckt zu Lübeck durch Hans Witten, In Verlegung Johan Hallervords, Buchhändlern in Rostock. 1617.

480. *5½ Bogen in 8°.*

—, (1619.) **Musica Figuralis, Oder Newe Klärliche Richtige, vnd vorstentliche vnterweisung der Singe Kunst** ... Vor die Particular Schul zu Rostock zugerichtet ... Gedruckt zu Rostock durch Jochim Fuefs. 1619.

481. *6 Bl. + 6 Bogen à 6 Bl. in 4°.* — Ded. dat. Argentorati, Idibus Septembris, Anno Domini 1532.

Froschius, Joannes. (1535.) **Rervm Mvsicarvm opvscvlvm rarvm ac insigne** ... iam recens publicatum. (*Am Schlufs:*) Argentorati apud Petrum Schoeffer & Mathiam Apiarium. Anno Salutis 1535.

Samml. 940 — Samml. 942 — Samml. 952.

Frum s. Desfrum.

482. *Vollst. in 3 St. in Folio obl. — No. 1 Dmoll, No. 2 Esdur, No. 3 Adur.*

Fuchs, G. F. (o. J.) **Trois Trios Concertants Pour deux Violons et Violoncelle** composés et dédiés A Joseph Haydn par — son Elève. Oeuvre 45. Livre I. A Bronsvic, au magasin de musique à la Höhe. (*o. J.*)

Fuchswild, Johann. Samml. 940 — Samml. 952.

(**Füllsack**, Zacharias). Samml. 972.

Furtterus, Georgius. Samml. 969.

G. [Geoffroy? Gervais? Guinard?] Samml. 985.

Vorh. C. A. T. in 4° — B. in der Ausgabe von 1590. Eine Baſs-Stimme vom Jahre 1589 befindet sich im Liceo musicale zu Bologna. — Enth. 24 Madrigale und 10 Ricercari. 483.

Gabrieli, Andrea. (1589.) **Madrigali Et Ricercari ... a quattro voci.** Novamente Stampati & dati in luce ... In Venetia appresso Angelo Gardano. 1589.

Vorh. nur B. in 4°. Die übrigen Stb. s. Ausgabe 1589. Inhalt = 1589. 484.

—, (1590.) **Madrigali Et Ricercari ... a quattro voci.** Novamente Stampati & dati in luce ... In Venetia, apresso Angelo Gardano. 1590.

Samml. **962** — s. Denss — Diruta (**423**) — Rudenius — Schmid, Bernh. (**792**) — Schütz, Heinr. (**813**) — Terzi, Gio. Ant. (**841, 842**) — Woltz, Joh.

Gabrieli, Giovanni.

Samml. **962** — Samml. **964** — Samml. **967** — Samml. **968** — s. Diruta (**423** u. **424**) — Rudenius — Schmid, Bernh. (**792**) — Woltz, Joh. — (Clemsee, Fonteijo, Michael Praetorius (**731**) — Heinr. Schütz (**805, 806, 808**) — Horatio Vecchi, **866**.)

106 Bl. in Folio. — Das Exemplar gehörte einst dem Magister Heinrich Faber, nach einer auf dem Titelblatte befindlichen Zueignungsnotiz zu schlieſsen. Auf Bl. 86' u. 87 Randbemerkungen, wahrscheinlich von Faber's Hand. — Genauere Beschreibung des Werkes s. Weckerlin, „Bibl. du Conservatoire National", S. 128 ff. 485.

Gafurius, Franchinus. Laudensis. (1518.) **De Harmonia Musicorum Instrumentorum** ... *(Auf der letzten Seite:)* Impressum Mediolani, per Gotardum Pontanum calcographum die XXVII Nov. 1518.

Vorh. nur T. in 4°. Vollst. (5 Stb.) im Liceo musicale zu Bologna. — 21 Nummern, davon 1 von **Luca Bati**, *2 von* **Giovanni del Turco**. — *Vergl. „Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft", 1889. S. 545 ff.* 486.

Gagliano, Marco da —. Fiorentino. (1602.) **Il Primo Libro de Madrigali à cinque voci.** Novamente stampato. In Venetia, appresso Angelo Gardano, 1602.

Galeno, Johannes Baptista. Samml. **969**.

Galilei, Michelangelo [?] s. **Besardus** (**360**).

487. *149 S. + 5 Bl. (Tavola) in Folio. — Die ersten 2 Blätter (Titel u. Ded. enthaltend) fehlen.* [Ded. Giovanni Bardi de' Conti di Vernio, — come potrei io pure in minima parte ricompensare le comodità che ella mi ha date di potere con quieto animo attendere à quelli studij a' quali da primi anni mi diedi, & che senza l'aiuto suo non havrei condotti in quel termine nel quale hora si ritrovano? à che si aggiugne la prontezza dell'animo suo in far venire ad instanza mia dalle piu lontane parti d' Europa varij libri & instrumenti, senza i quali impossibile era potere della Musica quella notizia havere che mediante quelli habbiamo ... Di Fiorenza, 1. VI. 1581.]

Galilei, Vincentio. Nobile Fiorentino. (1581.) **Dialogo ... Della Mvsica Antica, Et Della Moderna.** In Fiorenza, 1581. Appresso Giorgio Marescotti.

488. *149 S. + 5 Bl. (Tavola) in Folio. — Ohne Ded. — Inhalt = 1581.*

—, (1602.) **Dialogo della Mvsica antica e moderna** ... In sva difesa contro Joseffo Zerlino (!) In Fiorenza, per Filippo Givnti. 1602.

Galliard, Joh. Ernst s. Samml. **986.**

489. *10½ Bogen in 8°.*

Galliculus, Joan. (1551.) **Libellus de compositione cantus.** Vitebergae apud haeredes Georgij Rhau. 1551.

Gallo, Gio. Pietro. Samml. **971.**

Gallus, [Jacob]. Samml. **969** — s. Engelmann (**440**) — Woltz, Joh.

[**Gallus**, Johannes] s. **Jan**, Maistre —.

Gallus, Josephus. Samml. **967** — Woltz, Joh.

490. *79 ungez. Bl. in 4° obl. Darauf handschriftlich (auf 20 Blättern) 175 „Cadentie". Diese, sowie eine Notiz auf der Vorderseite des Einbandes („il primo libro la fontegara con 175 cadentie a pena"), endlich ein auf dem Vorblatte befindlicher Brief sind von des Autors Hand geschrieben. Der Brief lautet:* Signor mio domenego io ui mando la regola del diminuire con 300 cadentie apena composte

supra un sugieto. & tuti sono diferenti & ancora alcune lition per la lira insieme ancora con la regola che insegna de uiola da tasti. le (!) qual le aueua parechiade per un gentilomo fiorentin [Neri Caponi], ma siandoui in acomodo per seruir alcun amicho de la Signoria uostra quela se ne po acomodar & io ne aparechiaro un altra copia per il gentilomo di sopra dito: & il precio suo sie ₳ [Scudo] uno siche se dite sera al proposito del suo amicho quella se ne seruira se anche no la potra con sua comodita rimandarmele. il uino che ebe dala S.ª uostro (!) me da la uita per certo: dil che io li resto molto obligado: & secondo che quella mi scrisi a dover esere di curto anenetia pero io lo aspeta & aspetalo con gran desiderio per alcuna chausa ligitima: altro non diro a uostra signoria solum che' l signor idio la conservi ne la sua gratia. Siluestro servo di quella Signoria.

Ganassi, Sylvestro di — (1535.) **Opera Intitulata Fontegara La quale insegna a sonare di fiauto chon (!) tutta l'arte opportuna a esso instrumento massime il diminuire il quale sara utile ad ogni instrumento di fiato et chorde**: et anchora a chi si dileta di canto, composta per syluestro di ganassi dal fontego sonator de la Ill.ma S.ª [Signoria] D[i] V. [Venetia.] *(Am Schluſs:)* Impressum Venetiis per Syluestro di ganassi dal fontego sonator della illustrissima signoria di Venetia hautor proprio. 1535.

9 Bogen à 4 Bl. in 4° obl. — Ded. Neri Capon ... havendo io gia fi- **491.**
nita la mia terza fatica dell'insegnare quello che al perfettamente sonare di Viuola & di Liuto s'apperteneva ... pensavo a cui ne la dovesse inviare ... Oltra che essendo voi un Parnaso, un' Elicona, & uno Asillo di virtuosi, in loco niuno piu sicura (!) non giudicai quella poter vivere, che appo voi. Perche se ella sia accettata dal vostro raro giudicio, & da quello sacro & divino collegio che appo voi con gloria immortale di questa alma Cittate, si annida nulla istimera ella i altrui trasparlamenti che essendovi Principe di quello il non mai abastanza lodato messer Adriano [Willaert] nuovo Prometheo della celeste Armonia scorno del passato, gloria del presente, & maestro del futuro secolo ... *Darauf ein Vorwort* Alli Lettori ... certamente io posso dire con verità che de cinquanta uno anno che mi ritrovo haver, non ho havuto il tempo di anni diro cinque studiosi ... *Im folgenden „Prologo" heiſst es:*

Gia nella regola Rubertina sete avertidi delle parte che ricerca la bellezza e bonta & lo acordar el Violon solo e accompagnato in tre maniere... Et per havervi promesso per quest' altra mostrarvi il modo de sonar i ditti stromenti con sei e cinque e quattro ancora tre sole corde non voglio mancarvi in questa della promessa, ma ancora della promessa di parlarvi piu copiosamente che non ho fatto su la Rubertina che sera l'insegnarvi per prima il conoscere della corda giusta e falsa ancora la media. Secondo il ponere li tasti... terza alcuni recercari de consonantie: quarta altri recercari a sola voce... quinta lo acordar le Viole... sexta alcuni madrigali accomodati da sonar due parte & cantar la terza parte. Settima parte alcuni madrigali da sonar con Liuto con una nova tabulatura de molta utilita, & per l'ottavo discorso sera il comodarvi de alcuni altri secreti... *Cap. XVI:* — tu seguiterai che ti sera mostrato uno madregal da sonar e cantare con ditta uiola. E perche ancora in tal prattica el cene (!) duoi Valenti hoggi di che è uno Messer **Juliano Tiburtino** & un'altro Messer **Lodovico Lasagnino** Fiorentino... *Cap. XX:* — il peritissimo di tal Istromento dito del Violon, un messer **Alfonso [dalla Viola] da Ferrara**, & un Messer **Joanbattista Cicilian [Siciliano]** io dico haverli veduto a far quello che si puo mai far su'l ditto stromento il medemo un Messer **Francesco da Milano** & un Messer **Rubertino Mantoano**... *Vergl. Teofilo Folengo (Merlino Coccaio): Orlandino, Cap. IV. — Monatshefte für Musikgeschichte, XX. S. 17 ff. — Ueber Messer Rubertino Mantoano (Roberto Avanzani) s. Pietro Canal's „Della Musica in Mantova", S. 22.*

Ganassi, Sylvestro di — (1543.) **Lettione Seconda**[1]) **pvr della prattica di sonare il violone d'arco da tasti.** Composta per Silvestro Ganassi dal Fontego desideroso nella pictvra, laqvale tratta dell' effetto della corda falsa givsta e media et il ponere li tasti con ogni rasone prattica, et ancora lo acordar ditto violone con la diligentia conveniente in diverse maniere et accomode ancora per qvelli che sonano la viola senza tasti con vna nvova tabvlatvra di lavto adottata di molti et vtilissimi secreti a propositi nell' effetto dil valente di tal strvmento e strvmenti et ancora il modo di sonare piv parte con il violone vnito con la voce. Opera vtilissima a chi se diletta

[1]) Der „Regola Rubertina".

de imparare sonare. *(Am Schluſs:)* Stampata per Lauttore proprio. Nel 1543. [Venetia.]

Gardane, Antonio. Samml. **930** — Samml. **942**.

Garnier. Samml. **932** — Samml. **934**.

Gaspar [van Werbeeke]. Samml. **927** — Samml. **928**.

Gasparini, s. Samml. **988**.

Vollst. in 5 Stb. in 4°. — 21 Nummern: 16 à 5, 4 à 6 u. 1 à 8 v. — **492.** *Die Originalausgabe wurde 1591 in Venedig (bei Ricciardo Amadino) gedruckt; noch in demselben Jahre erschien (ebenfalls bei Amadino) die zweite Auflage. Exemplare von beiden Aufl. im Liceo musicale zu Bologna.*

Gastoldi, Gio. Giacomo — da Caravaggio. *(Zu No. 492:)* Maestro di Cappella del Ser^mo^ S: Duca di Mantova. *(Zu No. 493:)* Maestro di Cappella nella Chiesa Ducale di S. Barbara di Mantova. (1600.) **Balletti à cinque voci.** Con li suoi Versi per cantare, sonare, & ballare; con una Mascherata de cacciatori a sei voci, & un concerto de Pastori a otto... In Norimberga, appresso Paulo Kauffman. 1600.

Vorh. nur C! T! u. B! in 4° obl. — 21 Nummern: die vorletzte von **493.** **Benedetto Pallavicino**, *die letzte von* **Antonio Taroni**. — *Die erste Ausgabe erschien 1604 in Venedig, bei Ricciardo Amadino. Exempl. in Augsburg (st. Archiv).*

—, (1610.) **Concenti Musicali à otto voci**... Nouamente composti & dati in luce. In Anversa, appresso Pietro Phalesio al Re Dauid. 1610.

Samml. **961** — Samml. **962** — s. Denss — **Rudenius** — **Terzi** (**842**).

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — 27 Gesänge. — Ded. dat. Ambergae **494.** 1568 Calend. Octobris. *Darauf:* Epistola Dom. D. Martini Lutheri scripta ad Ludovicum **Senfelium**, Ducum Bavariae Musicum. Ex Coburgo 4. Octobris 1530.

Gastritz, Mathias. (1569.) **Novæ Harmonicæ Cantiones**... quinque vocibus concinnatæ, & nunc primum in lucem editæ... Norinbergae, impressum in officina typogr. Ulrici Neuberi 1569.

495. *206 S. + 1 unges. Bl. in 4° obl. — Partitur.*

Gatti, Theobaldo de. (o. J.) **Scylla. Tragedie en Musique**... Representée par lacademie Royalle (!) de Musique le 16ª Septembre 1701. *Paris*, chez l'Autheur rue de Richelieu vis a vis Fouhet Limonadier. *(o. J.)*

496. *76 S. in 8°.* — The Ouverture compos'd by Dr **Pepuch.**

(Gay). (1754.) **The Beggar's Opera**... The seventh edition, to which is prefix'd the Ouverture in Score: and the musick to each song. London, printed for John Watts at the Printing — Office... 1754.

497. *30 S. in Folio.*

—, (o. J.) **A new Edition of the Beggars Opera** as it is performed at Drury Lane & Covent Garden Theatres for the Piano Forte, Voice and Violin; the Basses entirely New with the additional Alterations by Dr Arne. London, printed for J. Dale. *(o. J., um 1760).*

Gendre, le — s. Legendre.

498. *5 Bl. + 155 S. in 8°.*

Gengenbach, Nicolaus. Coldicensis, der Churf. Stadt Schulen zu Zeitz Cantor. (1626.) **Musica Nova, Newe Singekunst**, So wol Nach der alten Solmisation, als auch newen Bobisation vnd Bebisation der Jugend so leicht vorzugeben, als zuvor noch nie an Tag kommen. Vnd begreifft in sich drey Theil... Leipzig, In verlegung Eliæ Rehefelds vnd Johann Grossen. Gedruckt bey Friederich Lanckisch. 1626.

G[eoffroy?] Samml. 985.

499. *Ohne Seitenzählung, Sign. der Bogen — Q in 4° obl. — In der Titelumrahmung Abbildungen von Lauten und Geigen, links und rechts die Jahreszahl 1530, unten die Buchstaben: H. G. — Siehe „Allgemeine musikalische Zeitung", Leipzig, 1816. S. 309 ff. „Monatshefte für Musikgeschichte", XVIII. S. 101 ff.*

Gerle, Hans. (1532.) **Musica Teusch** (!) **auf die Instrument der grossen vnnd kleinen Geygen, auch Lautten**, welcher maſsen die mit grundt vnd art jrer Composicion auſs dem gesang in die Tabulatur zu ordnen vnd zu setzen ist, sampt verborgener application vnd kunst... vormals in Truck nye vnd ytzo durch Hans Gerle Lutinist zu

Nurenberg aufsgangen. 1532. *(Am Schluſs:)* Gedruckt zu Nurenbergk durch Jeronimum Formschneyder.

Gero, Jhan. Samml. 942 — Samml. 949 — Samml. 955.

G[ervais, Charles Hubert?] Samml. 985.

Gesius, Bartholomaeus s. Praetorius (721 u. 724).

Ghiselin, Joannes. Samml. 927 — s. Newsidler, Hans (681).

Vollst. in 5 Stb. in 4°. — Ohne Text. — Vergl. Monatshefte f. Musikgeschichte, XVIII. S. 126 ff. Man verbessere dort die Angaben bezüglich der Bibl. Wolfenbüttel. 500.

Ghro, Johannes. Dresd. (1603.) **Sechsvnddreissig NEue liebliche vnd zierliche Intraden**, so zuvor niemals gesehen ... mit fünff Stimmen gesetzet. Gedruckt zu Nürmberg, durch Paulum Kauffmann. 1603.

Vollst. in 5 Stb. in 4°. — Ded. Rudolph von Bünaw auff Wesenstein &c ... Innmassen ichs selber hiermit danckbarlich rhüm muſs, weil sie (E. E. G.) sich nicht vnlangst, auff überschickung meiner aufsgegangenen Intraden, so grofsgünstiglich gegen mir (!) bezeiget: Als habe ich vrsachen genommen, E. E. G. disen andern Theil meiner geringen Composition der Padouanen vnd Galliarden, nach Teutscher art gesetzet, vnterdienstlich zu dedicieren ... Meissen, am Tage Petri vnd Pauli im 1604. Jare. Joh. Ghro, Organist der Churfürstl. Schul zu S. Affran daselbsten. 501.

—, (1604.) **Dreissig Neue ausserlesene Padouane vnd Galliard**, so zuvor niemals in Truck kommen, auff allen Musicalischen Instrumenten lieblich zugebrauchen ... Gedruckt zu Nürnberg durch Paulum Kauffmann. 1604.

Giachet (Giachetto) s. Berchem.

Gibbons, Orlando. Samml. 977.

2½ Bogen in 8°. 502.

Gibelius, Otto. Scholæ Mindanæ Cantor. (1657.) **Seminarium Modulatoriæ Vocalis**, Das ist: Ein Pflantzgarten der Singkunst, Welcher in

sich begreiffet etliche Tirocinia, oder Lehr-Gesänglein ... Für alle Vier Menschen-Stimmen ... Bremen, Getruckt vnd Verlegt bey Jacob Köhler. 1657.

503. *Vollst. in 4 Stb. in 4°. — 21 Nummern, die letzte à 6 v.*

Giovanelli (Joannellus), Ruggiero. Maestro di Capella in San Luigi di Roma. (1587.) **Sdruccioli. Il Primo Libro de Madrigali à quatro voci.** Nuovamente composti e dati in luce ... In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi. 1587.

504. *Vollst. in 4 Stb. in 4°. — 18 Nummern; davon 13 à 4, 1 à 5, 2 à 6, 1 à 7, 1 à 8 v. — Ist ein Abdruck von der bei Angelo Gardano in Venedig schon ein Jahr zuvor (1589) erschienenen ersten Ausgabe. (Ex. in Danzig, Stadtbibl.)*

—, (1590.) **Sdruccioli. Il Secondo Libro de Madrigali à quattro voci.** Nouamente composti e dati in luce ... In Venetia, presso Giacomo Vincenti, 1590.

Samml. **961** — Samml. **962** — Samml. **967** — s. Moscaglia — Schmid, Bernh. (**792**) — Terzi, Gio. Ant. (**842**).

Giovanni, de —. Samml. **987.**

Gistou, Nicolo. Samml. **971** — Samml. **975.**

Giuliani, Girolami s. Pecci, Tomaso.

Giusti, Paolo s. Terzi (**842**).

Glanner, Caspar s. Ochsenkhun, Seb.

505. *5 Bogen in 4°.* — Ded. dat. Basileæ, anno Christi 1516. ad Idus Maias.

Glarean, Henricus. Helvetius, Poeta laur. [1516.] **Isagoge in mvsicen** ... [o. O. u. J., doch wahrscheinlich Basel, bei Johann Froben, 1516.]

506. *10 ungez. Bl. + 470 S. + 5 S. Errata. — Auf dem Titelblatte die handschriftl. Notiz:* Sum ex libris Fabiani Nati scholae Torgensis Cantoris. *Ausführlichere Beschreibung des Werkes s. in Emil Bohn's „Bibliographie", S. 9. — In deutscher Uebersetzung herausgegeben*

von Peter Bohn, s. „Publikationen der Gesellschaft für Musikforschung". Jahrg. 1888—89.

Glarean, Henricus. (1547.) *ΔΩΔΕΚΑΧΟΡΔΟΝ* ... **Basileae.** (*Am Schlufs:*) Per Henricvm Petri ... 1547.

4 Bl. + 140 S. in 8°. — Vorrede, dat. Friburg im Brisgöw, 1557. **507.** *(Ohne Unterschrift.)*

—, (1557.) **Vss Glareani Musick ein vsszug, mit verwilligung vnd hilff Glareani** ... denen zu hilff, so der Mathematick vnd villicht der Latinschen sprach nitt gantz vnderricht. Gedruckt zu Basel (durch Heinrich Petri im Mertzen Anno) 1557.

s. Raselius.

293 S. in Folio. — Partitur. **508.**

Gluck, Christoph Willibald. (o. J.) **Alceste Tragédie Opéra en trois actes, representée pour la première fois par l'Académie R^le de Musique le 30 avril 1776.** A Paris. Chez des Lauriers ... *(o. J.)*

Godard. Samml. **933** — Samml. **934** — s. Schmid (**791**).

(**Godeau**, Antoine s. Gouy.)

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Enthält 26 Nummern, davon 5 von Jachet **509.** **[Berchem]** *und 2 von* **Morales.**

Gombert, Nicolaus. (1541.) **Nicolai Gomberti Musici Excellentissimi Pentaphthongos Harmonia, que quinque vocum Motetta vulgo nominantur.** Additis nunc eiusdem quoque ipsius Gomberti necnon Jachetti & Morales Motettis ... Liber primus. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1541. — (*So der Titel des Cantus; die Titel der übrigen Stb. sind kürzer:* Nicolai Gomberti musici excellentissimi cum quinque vocibus, liber primus ...)

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — 21 Nummern. **510.**

—, (1541.) **Motectorum Quinque Vocum Maximo studio in lucem editorum Liber Secundus.** Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1541.

Samml. **930** — Samml. **931** — Samml. **938** — Samml. **939** — Samml. **942** — Samml. **946** — Samml. **951** — s. Barberiis (**345**) — Ant. de Cabeçon — Ochsenkhun, Seb. — Rühling, Joh.

(**Gotschalk**, Bernhard s. Scheidt, 779.)

Goudimel, Claude. Samml. 963.

Gouge s. Samml. 986.

511. *Vollst. in 4 Stb. in 8° obl. — 50 Nummern.*

Gouy, Jacques de —. (o. J.) **Airs à quatre parties, sur la Paraphrase des Pseaumes de Messire Antoine Godeau, composez par**... A Amsterdam, chez Estienne Roger. *(o. J.)*

Grabbe, Johann. Samml. 976.

512. *6 Bl. in Folio obl. — Vergl.* **Maria** *Antonia.*

Graefe, Joh. Friedrich. Kammer-Secretair in Braunschweig. (1755.) **Sonnet auf das von Ihrer Koenigl. Hoheit [Maria Antonia] der Churprinzessinn zu Sachsen selbst verfertigte, in Musik gesetzte und abgesungene Pastorell Il Trionfo della Fedelta.** Womit zugleich eine neue Art Noten zu drucken bekannt gemachet wird. Leipzig, aus den Breitkopfischen Officinen. 1755.

513. *4 Bl. + 50 S. + 1 Bl. in Folio. — Klavierauszug.*

—, (1760.) **Funfzig Psalmen, geistliche Oden und Lieder**... in Melodien mit Instrumenten... Braunschweig, im Verlage der fürstl. Waysenhaus. Buchhandlung. Gedruckt bey Joh. Gottl. Imman. Breitkopf in Leipzig. 1760.

Samml. 987.

Grano, s. Samml. 986.

(**Grassi**, Bartolomeo s. Frescobaldi, 477.)

514. *Vollst. in Partitur u. Stimmen in Folio.*

Graun, Carlo Enrico. Maestro di Capella di S. M. il Re di Prussia. (1762.) **Cantata, Lavinia a Turno, a Soprano Solo, Due Violini, Viola e Basso**... In Lipsia. Presso Gio. Gottl. Imman. Breitkopf. 1762.

Samml. 987 — (s. Hiller, Joh. Ad. 556.)

1 vol. mit 184 S. in 8°. 515.

Grave, Joh. Hieron. Solisb. Palat. Sch. Brem. Cant. u. Collega. (1683.) **Geistliche Sabbats Freude Das ist Heilige, zur Erweckung der Andacht dienende Lieder... meist nach denen im Gesangbuch bekandten Melodeien. Mit zween Discanten nebst dem Basso Continuo. Bremen, gedruckt bey Herman Brauer... 1683.**

Graves, s. Samml. 986.

Greene, Moritz s. Samml. 986.

Grefinger (Grafinger), Wolfgang.
Samml. 940 — Samml. 952 — s. Newsidler, Hans (681).

Greitter (Greyter), Mathias. Samml. 954.

Grep, Benedict. Samml. 972 — Samml. 975.

131 S. in Folio. — Partitur. 516.

Gretry, André Ernest Modeste. (o. J.) **Oeuvre II: Lucile. Comédie en un acte et en vers... représentée pour la première fois par les Comédiens Ital. ordin^rs du Roi le 5. janv. 1769. Paris, aux adresses ordinaires. A Lion, M. Castaud vis à vis la Comédie** *(o. J.)*

135 S. in Folio. — Partitur. 517.

—, (o. J.) **Oeuvre III. Le Tableau Parlant. Comédie parade en un acte et en vers... représenté pour la première fois le 20. Septembre 1769 par les Comédiens Italiens du Roy. Paris, aux adresses ordinaires de musique. A Lion M. Castaud vis-à-vis la Comédie.** *(o. J.)*

Partitur (216 S.) u. Orchesterstimmen in Folio. 518.

—, (o. J.) **La Comédie Zemire et Azor en quatre Actes... Paris** (*o. J.*) *Titelblatt fehlt.*

129 S. in Folio. — Partitur. 519.

—, (o. J.) **Oeuvre VI. L'Amitié A L'Épreuve. Comédie en deux actes mêlée d'ariettes représentée devant sa Majesté à Fontainebleau le 13. Novembre 1770 et à Paris le 17. Janvier 1771. Paris, aux adresses ordinaires de musique. A Lion, M. Castaud vis à vis la Comédie.** (*o. J.*)

520. *48 S. in Folio. — Klavierauszug mit Text. — Vergl. die Neuausgaben der Gesamtwerke Grétry's: Collection complète des oeuvres de Grétry publiée par le Gouvernement belge. Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Härtel.*

Gretry, André Ernest Modeste. (1773.) **Silvain**, comédie en un acte, mêlée d'ariettes par M. Marmontel... Transporté sur le Clavecin par A** A Paris, 1773.

Greyter, Mathias s. Greitter.

Griffi, Oratio. Samml. 968.

Grimmius, Henricus.
s. Baryphonus, Henr. — Lippius, Joh. — Praetorius, Mich. (721) — (s. Matthei.)

(**Groschupff**, Sebaldus) s. Scheidt, Samuel (779).

(**Groschupff**, Wolfgang) s. Scheidt, Samuel (779).

Grotte, de la — s. Lagrotte, de.

Guami, Francesco s. Terzi, Gio. Antonio (842).

Guami, Gioseffo s. Diruta (423) — Woltz, Joh.

Guédron, Pierre s. Bataille, Gabriel (349 und 353).

Guerrero, Francesco. Samml. 967.

G[uinard?] Samml. 985.

521. *Vollst. in 3 Stb. in 4°. — 27 Nummern.*

Gumpelzhaimer, Adam. Trospergens. Bavar. (1591.) **Neue Teutsche Geistliche Lieder**, mit dreien Stimmen, nach art der Welschen Villanellen, welche nit allein lieblich zusingen, sondern auch auff allerlei Instrumenten zugebrauchen. Getruckt zu Augspurg, durch Valentin Schönigk. 1591.

522. *Vollst. in 8 Stb. in 4°. — 28 Nummern.*

—, (1601.) **Sacrorum Concentuum octonis vocibus modulandorum... liber primus.** Nunc primum editus. Augustae Vindelicorum, apud Valentinum Schoeniggium. 1601.

H., J. C. s. **Haiden**, Johann Christoph.

Vorh. nur Bassus generalis in 4°. — (8 Bl.) 523.

Haberman, Thomas von Eylenburgk, Mus. Org. zu Hildesheim. (1636.) **Adplausus Pius Et Augustus Das ist**: Christliche Fried vnd Frewden Concert vber das ... Psälmlein, Sihe, wie fein vnd lieblich ... Mit 2. 3. 4. 5. Stimmen gesetzet. In der Fürstl. Residentz Stadt Zell drücket mich, Elias Holwein, im Jahr 1636.

(**Hadrianius**, Emanuel s. Denss.)

Vollst. in 4 Stb. in 4°. — 27 Nummern. 524.

H[aiden], J[ohann] C[hristoph]. (1614.) **Postiglion der Lieb**: Darinnen gantz neue lustige Täntz, dern Text mehrtheils auff Namen gerichtet: neben ettlichen Intraden vnd andern frölichen Schlafftruncksliedlein; nicht allein zu singen, sondern auch auff allerhand Instrumenten zugebrauchen, mit vier Stimmen componirt Durch J. C. H. von Nürmberg. Nürmberg gedruckt vnnd verlegt durch Paulum Kauffmann. 1614.

6½ Bogen in 12°. — Sämtliche Gesänge sind für 2 Stimmen gesetzt. 525.

Hake, Hans. Wolbestalt. Violist und Musicus der hochlöbl. Stadt Stade. (1656.) **Jacobi Schwiegers Wandlungs Lust Welche In allerhand Anbindungs-Hochzeit- Neujahres- und Liebes Schäfereien bestehet** ... Mit gantz neuen und wolklingenden Weisen ausgeschmükket von dem Vortrefflichen, weitberühmten und sehr wolerfahrnen Herrn Hans Haken ... Hamburg, Gedruckt bey Michael Pfeiffern — In verlegung Johann Carstens, 1656.

Vollst. in 5 Stb. in 4°. — 19 Nummern. 526.

Hakenberger, Andreas. Pomeran. Der Königlichen Stadt Dantzig Cappellenmeister zu S. Marien Kirchen. (1610.) **Newe Deutsche Gesänge** mit Fünff Stimmen, vnd Eins mit Achten, nach Art der Welschen Madrigalen Conponiret (!) ... Dantzig bey Andreas Hünefeldt. 1610.

Vollst. in 8 Stb. in 4°. — 21 Nummern. 527.

—, (1615.) **Sacri modulorum concentus** ... qui octonis vocibus, non minus Instrumentorum, quam vocum Harmonia, Choris & conjunctis &

separatis, suaviter concini possunt, compositi & nunc primum in lucem editi. Stetini ex officina typographica Johannis Duberi. 1615.

528. *82 S. in Folio obl.*

Händel (Handel), Georg Friedrich. (o. J.) **Suites de Pieces Pour le Clavecin** ... Second Volume. London, printed, & sold by John Walsh. *(o. J.)*

s. Bach (336) — Samml. 986.

Händl (Handl), Jacob s. Gallus.

Harding, Jacob. Samml. 972.

529. *Vorh. nur die Media vox in 4° obl. Vollst. in Berlin (k. Bibl.)* — Ded. Heinrich Julio, des Stiffts Halberstadt Administr. Hertzog zu Braunschw. v. Lüneburg ... solche meine in studio Musices primitias ... Helmstedt, aus der Julius Universitet den 20. Decemb. anno 86. — *Enthält 12 Nummern.*

Harnisch, Otth Sigfrid. *(Zu No. 530:)* Cantor des Thumbstiffts S. Blasij in Braunschweig. (1587.) **Newe kurtzweilige Teutsche Liedtlein Zu dreyen Stimmen** ... Helmstadii excudebat Jacobus Lucius. 1587.

530. *Vorh. nur die Media vox in 4° obl. Vollst. in Berlin (k. Bibl.)* — Ded. Heinrich Julio ... Ich hab vor einem Jahr den Ersten theil meiner Triciniorum (E. F. G. vnderthenigst dedicirt vnd zuegschrieben) lassen in druck ausgehen: Welcher doch wegen vnzeitlichen, hochbetrübten E. F. G. geliebten Gemahels, hochmilder gedechtnus abgang, der zeit füglich nicht praesentirt werden mügen: Ich aber ... dergleichen mehr an tag zu geben gereitzet ... Hab ich auch den andern Theil solcher art zudrucken verordnen wollen. Welchen ich dann auch, wie den ersten E. F. G. demütigst consecrire vnd zuschreibe, vnderthenigster bitt vnd hoffnung, die werde difs geringe Munusculum gnedig annemen, so lang bis ich auch zur publication meiner Teutschen Lieder zu 5. Stimmen, Motecten vnd andern dere ich einen zimlichen Numerum kommen kan ... Datum Braunschweig, Monats Febr. An. 1588. — *Enthält 12 Nummern.*

—, (1588.) **Newer Teudscher Liedlein zu dreyen Stimmen** ... Ander Theil. Helmstadt, gedruckt durch Jacobum Lucium. 1588.

Haron. Samml. 983.

(**Hartel**, Zacharias s. Scheidt, 779.)

Vollst. in 8 Stb. in 4°. — 25 Nummern: 7 à 5, 7 à 6, 10 à 8 u. 1 à 10 v. 531.

Hartman (Hartmann), Heinrich. Der Kirchen vnd Schulen zu Coburgk Cantor. (1617.) **Der Ander Theil Confortativae Sacrae Symphoniacae** ... mit fünff, sechs, acht vnd mehren Stimmen. Erffurdt, gedruckt bey Johan Röhbock. Im Jahr 1617. In verlegung Johannis Birckneri, Buchführers zu Erffurdt.

Vollst. in 8 Stb. in 4°. — Ded. Herrn Johann Casimir Hertzogen zu 532. Sachssen, Gülich, Cleve &c ... Nach deme durch E. F. G. sonderbahre gnädige verwilligunge, von einem Ehrsamen Wolweisem Rath allhier, mir vor 6 Jahren Justi Ottonis, seligen gewesnen Cantoris stelle gegönnet worden ... Coburgk, am 10. Novemb. Anno 1613 (!). — *24 Nummern: 6 à 5, 6 à 6, 11 à 8 u. 1 à 10 v. — Die erste Ausgabe erschien 1613 bei Justus Hauck in Coburgk (Ex. in der Kgl. Bibl. zu Berlin).*

—, (1618.) **Erster Theil Confortativæ Sacræ Symphoniacæ** Das ist: Geistlicher Labsal, vnd Hertzstärckung ... mit fünff, sechs, acht, vnd mehren Stimmen. Erffurdt, Gedruckt bey Johann Röhbock 1618. In Verlegung Johannis Birckneri, Buchführers zu Erffurdt.

(**Hasler**, Caspar s. Samml. 964.)

Vollst. in 6 Stb. in 4°. — 39 Nummern. Editio altera cf. 535. 533.

Hasler (Hassler), Hans Leo. Norimb. D. Octaviani Secundi Fuggeri Organista. (1591.) **Cantiones Sacrae de festis praecipuis totius anni,** 4. 5. 6. 7. 8. & plurium vocum ... Augustae, apud Valentinum Schönigium. 1591.

Vollst. in 6 Stb. in 4°. — Ded. Herrn Henrico Julio, postulierten 534. Bischoffen zu Halberstatt, Hertzogen zu Braunschweig vnnd Lünnenburg ... meinem geringen vermögen nach (hab ich) dise gegenwerdige Gesang, sampt den worten oder Texten Componiert vnd in Truckh verfertiget ... Augspurg, den 1. Februarii Anno 1596. — *24 Nummern: 1—8 à 4, 9—15 à 5, 16—22 à 6, 23—24 à 8 v.*

Hasler (Hassler), Hans Leo. (1596.) **Neue Teutsche gesang nach art der welschen Madrigalien vñ Canzonetten,** mit 4. 5. 6. vnnd 8. Stimmen... von Newem Componirt, vnd in Truck verfertiget... Zu Augspurg, bey Valentin Schönigkh. 1596.

535. *Vollst. in 6 Stb. in 4°.* — Ded. Octaviano Secundo Fuggero... dat. Augustae Vindelicorum An. 1591. — *48 Nummern: 1—15 à 4, 16—29 à 5, 30—36 à 6, 37 à 7, 38—44 à 8, 45 à 10, 46 à 11, 47—48 à 12 v. — Erste Auflage s. No. 533.*

—, (1597.) **Cantiones Sacrae, de festis præcipuis totius anni,** 4, 5, 6, 7, 8, & plurium vocum... Editio altera, ab ipso autore correcta, & Motectis aliquot aucta. Noribergae, per Paulum Kaufmannum 1597.

536. *Vollst. in 6 Stb. in 4°. — 8 Nummern: 3 à 4, 2 à 5, 2 à 6, 1 à 8 v.*

—, (1599.) **Missae quaternis, V. VI. et VIII. vocibus...** nunc recens in lucem editæ. Norimbergæ apud Paulum Kaufmannum 1599.

537. *Vollst. in 6 Stb. in 4°. — 39 Gesänge (15 à 4, 13 à 5, 8 à 6 u. 3 à 8 v.), 10 Intraden und 1 Gagliarde. Neuausgabe in Partitur: s. „Publikationen der Gesellschaft für Musikforschung", Bd. 15.*

—, (1601.) **Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng, Balletti, Galliarden vnd Intraden,** mit 4. 5. 6. vnd 8. Stimmen... Nürmberg bey Paul Kauffmann 1601.

538. *Vorh. nur Sexta Vox in 4°. Die Darmstädter Hofbibl. besitzt von dieser Ausgabe C. T. u. 5, die kgl. Bibl. zu Berlin C. u. B. — Inhalt = No. 537.*

—, (1605.) **Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng, Balletti, Galliarden vnd Intraden,** mit 4. 5. 6. vnd 8. Stimmen... Nürmberg, bey Paul Kauffmann 1605.

539. *Vorh. nur Sexta Vox in 4°. Vollst. in Berlin (Bibl. des grauen Klosters.) — 24 Nummern: 1—8 à 4, 9—15 à 5, 16—22 à 6, 22—23 à 8 v.*

—, (1609.) **NEue Teutsche Gesäng vnd Lieder, nach art der Welschen Madrigalien vnd Canzonetten, dessgleichen etliche Täntz,** mit 4. 5. 6. vnd 8. Stimmen... Gedruckt zu Nürnberg, bey vnd in verlegung Paul Kauffmanns. 1609.

Partitur (2 Bl. + 150 S. + 1 Bl.) in Folio nach der Ausgabe von 1607, 540.
Nürnberg (Paul Kauffmann). — Vergl. Rob. Eitner's „Chronolog. Verzeichniſs der gedruckten Werke von Hans Leo von Hassler", Monatshefte f. Musikgeschichte, Bd. V.

Hasler (Hassler), Hans Leo. (1777.) **Psalmen und Christliche Gesänge** mit vier Stimmen, auf die Melodien fugenweis componirt... Auf Befehl einer hohen Standesperson aufs neue ausgefertigt. Leipzig, aus Johann Gottlob Immanuel Breitkopfs Buchdruckerey, 1777.
Samml. 964 — Samml. 967 — Samml. 969 — Samml. 974 — s. Denss — Rudenius — Schmid, Bernh. (792) — Woltz, Joh.

Vollst. in 6 Stb. in 4°. — Ded. Christoforo Fugger... primitie della 541.
mia fatica... V. S. Illma fu il primo mio patron, dalla cui gratia & liberalità fui mandato in Italia... di Hechinga, 15. III. 1600· — *20 Nummern.*

Hasler, Jacobo da Norimberga, Organista del Sig^r Eytel Friderico, Conte di Hohenzollern. (1600.) **Madrigali à sei Voci... novamente composto & dato in luce.** In Norimberga appresso Paulo Kaufman. 1600.
s. Schmid, Bernh. (792) — Woltz, Joh.

2 Bl. + 60 S. in Folio. — Vorrede, dat. Leipzig, 19. III. 1784. 542.

Hasse, Joh. Adolph. (1784.) **Passionsoratorium: Die Pilgrimme auf Golgatha**... mit der deutschen Uebersetzung in einen Clavierauszug gebracht von Johann Adam Hiller. Leipzig, im Schwickertschen Verlage. *(o. J.)*

VIII + 56 S. in Folio. — Enth. 8 Nummern, sämtlich von Hasse com- 543.
ponirt. In der Vorrede schreibt Hiller über den Autor der Gesänge:
... Der leichte, liebliche Gesang dieses vortrefflichen Componisten, seine richtige, gefühlvolle Declamation, sein weiser, wohlüberlegter Gebrauch der Harmonie, die Deutlichkeit, mit welcher sich jede Stimme bey ihm auszeichnet, so wie die Entfernung alles dessen, was ihm zu diesem allen nichts beyzutragen schien, geben seinen Partituren den Vorzug, daſs sie leichter als andere zu übersehen sind... Vermissen wir bisweilen etwas, was uns der Luxus unsers Zeitalters als unentbehrlich aufdringt, so ist dagegen bey ihm nichts Ueberladenes; nicht was das Ohr blos füllt und betäubt; nichts was den Sänger unzusammenhängend, kalt

und nachlässig macht, wenn ihm alle Augenblicke bald ein Paar Waldhörner, bald ein Paar Oboe, oder eine Gaukeley der Violinen in die Quere kommt, die Aufmerksamkeit des Zuhörers zu zerstreuen, und sein Gefühl zu tödten. Und wie weifs dieser grofse Meister, selbst in seinem ruhigsten Gange, bey dem Anscheine der höchsten Simplicität, uns durch unerwartete Feinheiten der Kunst zu überraschen! Welche eigene, sanft auffallende Wendung läfst er bisweilen die Violinen gegen die Singstimme, oder die Bratsche gegen die Violinen nehmen! Wie oft wiederholt er sein Thema, um den Zuhörer immer bey der Hauptsache fest zu halten; und doch wie verschieden von einander, und um so viel bedeutender ist das, was jedesmal darauf folgt? Wie glücklich weifs er unvermuthet kleine canonische Nachahmungen einzuleiten! Das heifst Mannichfaltigkeit mit Einheit verbinden, welches immer der wichtige Punkt war, in welchen sich alle Musik concentrirte, und den wenig neuere Componisten recht zu kennen scheinen...

Hasse, Joh. Adolph. (1791.) **Meisterstücke des italiänischen Gesanges, in Arien, Duetten und Chören**, mit deutschen geistlichen Texten; nebst einer nöthigen Vorrede, und einem nützlichen Anhange für den Sänger, in Partitur, herausgegeben von Johann Adam Hiller. Leipzig, bey Johann Friedrich Junius 1791.

s. Hiller, Joh. Adam (556).

544. *Vorh. nur A. in 4°. Vollst. in Breslau (Stadtbibl.), die Bibl. der Ritter-Akademie in Liegnitz besitzt das Werk ebenfalls vollst., doch in der Ausgabe von 1602. — Enthält 30 Nummern.*

Haussmann, Valentin. Gerbipol. Saxon. (1606.) **NEue liebliche Melodien**, vnter neue Teutsche Weltliche Texte... mit vier Stimmen, defs mehrern theils zum Tantze zugebrauchen... Gedruckt zu Nürmberg, durch Paulum Kauffmann. 1606.

545. *Vorh. nur A. in 4°. Vollst. in der Univ. Bibl. zu Königsberg (doch in der Ausgabe von 1600) und in der Ritter-Akademie zu Liegnitz (Ausgabe von 1602). — Enth. 46 Nummern à 4 v. No. 1—21 mit Text, No. 22—46 ohne Text.*

—, (1606.) **Neue artige vnd liebliche Täntze**, zum theil mit Texten, dafs man kan mit Menschlicher Stimme zu Instrumenten singen, zum

Theil ohne Text... Gedruckt zu Nürmberg durch Paulum Kauffmann. 1606.

Vollst. in 4 Stb. in 4°. 546.

Haussmann, Valentin. (o. J.) Villanellæ Nvptiales Dvæ... Herrn Lavrentio Schmit... Breutigam vnd Der Erbarn... Jungfrawen Mariae Gedickens... Der Braut. Mit vier Stimmen componiret... Gedruckt bey Friderich Hartman Buchdrucker vnd Buchhändtler in der Churfürstlich Stadt Franckfurt an der Oder. *(o. J.)*

s. Praetorius, Michael (724).

54 S. in Folio obl. — Die Vorrede ist vom Verfasser des Arrangements 547.
unterzeichnet: Pf(arrer) M(agister) Joh. Fried. Christmann, Heutingsheim — Junius 1789.

Haydn, Joseph. (1789.) Das berühmte Stabat Mater... in einem Klavierauszug mit einer willkürlichen Violinbegleitung. Speier, in Rath Bosslers Musikverlage. *(o. J.)*

(s. Fuchs, G. F.)

Haym, N. s. Samml. 986.

Heidenhamer, Leonhard s. Heydenhamer.

(**Heinrich**, Johann s. Burck, 378.)

Heintz, Wolfgang. Samml. 954.

[**Hellinck**, Joannes] Lupus.
Samml. 930 — Samml. 937 — Samml. 942 — Samml. 945 — s. Barberiis (345) — Cabeçon, Ant. de — Newsidler, Melch. (682) — Ochsenkhun, Seb.

Hell[ing], M. Samml. 974.

Vollst. in 4 Stb. in 4° obl. — Vorrede (nur im Tenor) von den Würtem- 548.
bergischen Hofpredigern Balthasar Bidenbach und Lucas Osiander:
... vnsers gnedigen Fürsten... gewefsner Capellmeister, ein künstlicher Componist vnd Singer, Sigmund Hemmel seliger, (hat) auff alle Psalmen Dauids... gute, liebliche, vnd herrliche

Compositiones verfertigt, an wölchen hochgedachter vnser gnädiger Fürst vnd Herr ... ein gnädig wolgefallen gehabt, auch selbige in dero Fürstlichen Capell vil vnnd offt singen lassen, In massen solche ... noch täglich gebraucht werden ... *(o. dat.)* — *Enth. 151 Psalmen.*

Hemmel, Sigmund — Fürstl. Würtembergisch. Capellmeister. (1569.) **Der gantz Psalter Dauids,** wie derselbig in Teutsche Gesang verfasset, Mit vier Stimmen kunstlich vnd lieblich von newem gesetzt ... dergleichen zuuor im Truck nie aufsgangen. Getruckt zu Tübingen, bey Vlrich Morharts Wittib, 1569.

549. *4 Bl. + 55 S. in 4°. Mit handschriftl. Zusätzen von Friedr. Em.* **Prätorius.**

Herbst, Joh. Andreas. Capellmeister in Nürnberg, zu No. 551 u. 552: Capellmeist. zu Franckfurt am Mayn. (1642.) **Musica Practica sive Instructio pro Symphoniacis.** Das ist: Eine kurtze Anleitung wie die Knaben, vnd Andere, so sonderbare Lust vnd Liebe zum Singen tragen auff jetzige Italienische Manier, mit geringer Müh, vnd kurtzer Zeit, doch gründlich können informiret vnd vnterrichtet werden ... aufs den fürnembsten, vnd dieser Zeit bewärtesten Italienischen Authoribus mit besonderm Fleifs zusammen getragen ... [Nürnberg] In verlegung Jeremiæ Dümlers. 1642.

550. *4 Bl. + 119 Bl. in 4°. — Hierauf folgen handschriftlich: 1. Exempla [in Tabulatur] auf den Bassum Continuum gerichtet ... von Friedr. Em. Prætorius, (Autogr. 13 Bl.) — 2. Kurtzer Bericht vom Monochordo, (Autogr. von Friedr. Em. Prætorius, 3 Bl.) — 3. Kurtzer Bericht Wafs bey überliefferung einer Klein und grosverfertigten Orgell zu observiren ... wie die fundamentaliter durchgelauffen, mit fleifs besichtiget, und nach dem Gehör examiniret werden mufs. Von Fürstl. Br. Orgeln und Instrumentmachers Esaia Compenio hinterlafsen vnd von Michael Prätorio in vorgehenden Tractat [Syntagma mus. II.] Fol. 160 versprochen. (10 Bl. Autogr. von Mich. Prætorius.) — 4. Kurtzer doch gründlicher Unterricht vom General-Bafs. (3 Bl. Autogr. von Friedr. Em. Prætorius.)*

—, (1643.) **Musica Poëtica, Sive Compendium Melopoëticum,** Das ist: Eine kurtze Anleitung, vnd gründliche Vnterweisung, wie man eine schöne Harmoniam, oder lieblichen Gesang, nach gewiesen Præceptis

vnd Regulis componiren, vnd machen soll ... in dieses Compendium kürtzlich verfasset ... Gedruckt zu Nürnberg, in verlegung Jeremiæ Dümlers. 1643.

4 Bl. + 48 S. in 4°. Vor dem Haupttitel ein Vortitel in Kupfer und (auf einem besonderen Blatte) des Autors Portrait, gleichfalls in Kupfer, von Sebastian Furck „ad viuum del. a°. 1635.“ 551.

Herbst, Joh. Andreas. (1653.) **Arte Prattica & Poëtica**, Das ist: Ein kurtzer Vnterricht, wie man einen Contrapunct machen und Componiren sol (in zehen Bücher abgetheilet) ... So vor diesem von Gio. Chiodino Latein- und Italienisch beschrieben worden. Defsgleichen: II. Ein kurtzer Tractat und Vnterricht, wie man einen Contrapunct à mente, non à penna, Das ist: Im Sinn, und nicht mit der Feder Componiren und setzen solle: Vnd letzlichen: III Corollarii loco: Eine Instruction und Vnterweisung zum General-Bafs ... Getruckt zu Franckfurt, Bey Anthonio Hummen. In Verlegung Thomæ Matthiæ Götzens. 1653.

4 Bl. + 76 S. — s. Ausgabe von 1642. 552.

—, (1658.) **Mvsica moderna prattica ouero maniera del bvon canto.** Das ist: Eine kurze Anleitung, wie Knaben und andere, so sonderbare Lust und Liebe zum Singen tragen, auff jezige Italienische Manier, mit geringer Mühe recht gründlich können unterrichtet werden ... zum drittenmahl in Druck verfertiget ... Franckfurt, In Georg Müllers Verlag. Gedruckt in der Fievettischen Druckerey. 1658.

Vorh. nur C. T. B. — In Amsterdam (Univ. Bibl.) der Quinto, in Gent (Univ. Bibl.) A. B. 6. — Enthält 23 Nummern. — Die Originalausgabe (Ferrara, Vittorio Baldini, 1584) befindet sich vollst. in 6 Stb. im Liceo musicale zu Bologna. 553.

Heremita, Giulio. (1602.) **Il Primo Libro De Madrigali à sei voci.** Novamente Posti In Luce. In Anversa, appresso Pietro Phalesio. 1602.
Samml. 961 — Samml. 962 — Samml. 968.

(**Hering**, Alexander s. Schütz, Heinr. 812.)

Hermann, Johann. Samml. 973.

Herpol, Homerus s. Rühling, Joh.

Hesdin. Samml. 931 — Samml. 939.

Heugel, Johannes. Samml. 941 — Samml. 942.

Heurteur, Guillaume de —. Samml. 935.

554. *4 Bl. + 115 S. in 4°.*

Heyden, Sebald. (1537.) **Mvsicae, id est, artis canendi libri dvo** ... Norimbergæ, apud Joh. Petreium ... 1537.

555. *6 Bl. + 163 S. in 4°.*

—, (1540.) **De Arte Canendi, ac vero signorvm in cantibvs vsv, libri duo** ... ab ipso authore recogniti, mutati & aucti ... Norimbergæ apud Joh. Petreium ... 1540.

Heydenhamer (Heidenhamer), Leonhard. Samml. 954.

Hildebrand, Christian. Samml. 972 — Samml. 975.

556. *2 Bl. + 50 S. in Folio obl. — In der Vorrede schreibt Hiller:* — Es sey fern von mir, dafs ich mich einem **Hasse** und **Graun** an die Seite setzen sollte, Männern, die ich, so lange ich lebe, zu studiren, und als meine Lehrmeister zu verehren, nie aufhören werde.

Hiller, Johann Adam. (1765.) **Cantate auf die Ankunft der hohen Landesherrschaft**, in Music gesetzt und den 1. May 1765 im grofsen Concert zu Leipzig aufgeführt ... Leipzig, gedruckt bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn. 1765.

557. *105 S. in 4° obl. — Klavierauszug mit Text.*

—, (1769.) **Lisuart und Dariolette**, eine comische Oper in drey Acten ... Zweyte und vermehrte Auflage. Leipzig, gedruckt bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn. 1769.

558. *2 Bl. + 82 S. in 4° obl. — Klavierauszug mit Text.*

—, (1771.) **Der Dorfbalbier**, eine comische Operette in zween Acten, und Die Muse, Ein Nachspiel in einem Acte ... Leipzig, gedruckt bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn. 1771.

3 Bl. + 56 S. in Folio obl. 559.

Hiller, Johann Adam. (1790.) **Religiöse Oden und Lieder** ... mit Melodien zum Singen beym Claviere ... Hamburg, bey den Gebrüdern Herold. 1790.

s. Hasse, 542, 543.

Hirsch, Andreas s. Kircher, Athanasius.

31 S. in Folio. — 32 Nummern. 560.

Hodges. (o. J.) **Songs composed by M^r —**, Harmonized and published by Mr Hüllmandel ... [London, o. J.]

Hoffheymer (Hoffhamer, Hoffhaymer), Paul.

Samml. 940 — Samml. 952 — s. Newsidler, Hans (681) — Newsidler, Melch. (682) — Ochsenkhun, Seb.

Holborn, Anton. Samml. 972.

Hollandus s. Rühling, Joh. — Waisselius, Matthæus (885).

Holmes, s. Samml. 986.

4 Bogen in 4°. 561.

Holtheuser, Johannes. Hilperhusanus. (1551.) **Encomivm mvsicae** ... carmine elegiaco scriptum, et recitatum in celeberrima Academia Wittebergensi, in prælectione Musicæ Henrici Fabri. Anno, 1551. 26. April. Erphordiae. 1551. (*Am Schluſs:*) Excusum Erphordiae per Martinum de Dolgen.

16 ungez. Bl. in 8°. — Ded. unterz. „Geben zu G. im Jahr 1583 ... J. H. H[ilperhusanus] pastor G." 562.

—, (1586.) **Ein Kleine deutsche Musica für die Schulerlein auff dem Lande**, dz (!) sie die Psalmen vnd andere Geistliche Lieder auſs jhrem Gsangbuch künstlich können lernen singen. 1586. (*Am Schluſs:*) Gedruckt zu Nürmberg, durch Nicolaum Knorrn.

Hordisch, Lucas. Samml. 929.

Horologio, Alessandro s. Orologio.

563. *2 Bl. + 46 S. + 1 Bl.*

Hotteterre. Romain, ordinaire de la Musique du Roy. (o. J.) **Principes de la flute traversière, ou flute d'Allemagne, de la flute a bec, ou flute douce, et du haut-bois ...** A Amsterdam, aux dépens d' Estienne Roger. *(o. J.)*

Höven, Carl van der — s. Woltz, Joh.

Howet, Gregor s. Denss — (Reymann, Matthaeus.)

564. *Vollst. in 6 Stb. in 4° obl.* — Ded. Ludovico Duci Wirtembergico ... Tua Celsit. musicam, tam instrumentalem, quam vocalem, sacram præsertim & amat, & magis sumptibus liberalissime fovet: neque mirum: quia Celsitudo tua artem ipsam intelligit, & de Harmonico concentu acutissime judicat. Et quidem, ut reliqua virtutum semina, ita etiam ad Musicæ amorem, inclinationem quandam, a magno illo Principe, Duce Christophoro, piæ & felicis memoriæ, patre optimo, & præstantissimo, Tua Celsitudo hausit, & accepit. Nam & ipsius Celsitudo Musicam non modo fovit, Cantores & Instrumentistas (ut vocant) aluit: verum etiam me, puerum fere, ad dominum **Orlandum** (nostro seculo præstantissimum Musicum) misit, sumptusque liberaliter subministravit, ut ab illo peritissimo artifice componendi artem addiscerem: quos sumptus non periisse spero ... Datum Stutgardiæ, Calendis Januarii 1587. — *Enthält 20 Nummern, 10 à 5, 6 à 6, 1 à 7, 1 à 8, 1 à 9 und 1 à 10 voc.*

Hoyoul, Balduinus. Ordinar. Chori Musici apud Illustriss. Wirtemberg. Ducem Componista. (1587.) **Sacrae Cantiones quinque, sex, septem, octo, novem et decem vocum** ... opus plane novum, nunquam aliis typis excusum. Noribergae, in officina typogr. Catharinæ Gerlachiæ. 1587.

Hubert. Samml. 985.

Hubert, Gregor s. Rudenius, Joannes.

Hubert (Ubert) s. Naich.

Hugier s. Lehugier.

Hüllmandel s. Hodges.

Hurlebusch, Conrad Friedrich. Capellmeister in Amsterdam.
Samml. 987.

J. A. S. = Johann Anton **Speth** (?).

J. C. H. = Johann Christoph **Haiden.**

J. P. O. = Jacobus **Paix,** Organista.

Jachet (Jachetus, Jaches, Jaquet) s. **Berchem.**

Jacob, Signor — [de Reys] s. Reys.

Jacotin. Samml. 931 — Samml. 932 — s. Barberiis (345).

Jan, Maistre Jhan = Joannes Gallus, Jean le Cocq.
Samml. 939 — Samml. 942 — Samml. 946 — Samml. 947 — s. Willaert (897).

Vollst. in 4 Stb. in 4°. — 9 Nummern. 565.

Jennequin (Jannequin), Maistre Clement. (1537.) **Les chansons de La guerre, La chasse, La chant des oyseaux, La louette, Le rossignol reimprimees par Pierre Attaingnant et Hubert Jullet,** imprimeurs et libraires de musique demourās a Paris en la Rue de la Harpe pres leglise S. Cosme. Mense Mayo 1537.

Vollst. in 2 Stb. — Buch 1—7 (1538 u. 1539 gedruckt) enth. Sammlungen versch. Autoren; s. No. 931—937. 566.

—, (1540.) **Huitiesme liure contenant XIX Chansons nouuelles a quatre parties** ... imprimees par Pierre Attaingnant et Hubert Jullet ... 1540.
Samml. 932 — Samml. 935 — Samml. 936? — Samml. 942 — s. Paix, Jacob.

Jeune, Claude le — s. Lejeune.

Ihan, Maistre — s. Jan.

Imola, Baldassare d' — Samml. 944.

Ingegneri, Marc' Antonio.
Samml. 962 — s. Terzi, Gio. Ant. (841 u. 842).

Joannellus s. **Giovanelli**, Ruggiero.

Johann Leonhardt s. **Langenaw**.

Johnson, Edward. Samml. 972 — Samml. 976.

Johnson, Robert. Samml. 976 — s. Brade, Wilh. (372).

567. *27 S. in Folio. — No. 1 der Sammlung „Musique Sacrée".*
Jomelli, Nicolo. (o. J.) **Victimae paschali en Partition à six voix et avec Basse chiffrée pour l'Orgue et Piano. Mayence, Zulehner.** (*o. J.*)

568. *8 Bl. in 8°. — Der Verfasser nennt sich am Ende der Ded.*
[**Jordanus**, Hieronymus. Brunsvigas.] (1635.) **De modis musicis** (quos vulgo Tonos vocant) **doctrina uti jucundissima ita utilissima**... quibus addita doctrina de clausulis non minus jucunda ac utilis: eaque modis musicis accommodata... Hamburgi. Typis Jacobi Rebenlini, 1635.

Josquin s. Deprès.

Isaac (Ysach, Yzac), Heinrich.
Samml. 926 — Samml. 940 — Samml. 942 — Samml. 952 — s. Newsidler, Hans (681) — Ochsenkhun, Seb.

569. *82 S. in Folio obl.*
Isouard, Nicolo. (o. J.) **Aschenbrödel. Eine Zauber-Oper in drey Acten... im vollständigen Clavier-Auszuge. Braunschweig, im musikalischen Magazine bei J. P. Spehr auf der Höhe.** (*o. J.*)

Ivo (Yvo).
Samml. 939 — Samml. 944 — Samml. 948 — Samml. 957 — s. Paix, Jacob.

Kein, Adrianus s. Newsidler, Melch. (682).

Keinspeck, Michael s. Kunspeck.

Vollst. in 5 Stb. (Singst. m. Baſs, Violino I, II, Violetta und Violono o Bassono) in Folio obl. — In dem Vorbericht, der sich an den „vernünfftigen Leser“ wendet, heiſst es u. A.: Die Mathematique, insonderheit die alleredelste Wissenschaft der Musique, ist noch niemahls bey der politen Welt in solcher Vollkommenheit gesehen worden, als zu dieser Zeit, welche an Erfahrung das geschickte Alterthum nicht allein so weit übertrifft, als die Politesse der rohen Barbarey vorzuziehen, sondern gar beschämet macht .... Folgende Blätter, so der renommirte Musicus, Monsr. Keyser, der geschickten Welt zur Gemüths-Belustigung abermahls gegönnet, werden sattsame Proben seines edlen Geistes seyn, die noch niemahls von einem Teutschen in solcher Vollenkommenheit gesehen worden, und die ungemeine Inventiones und Expressiones aller Affecten, so woll in der Italiänischen als Teutschen Sprache, werden ihm gar willig einen Vorzug vor allen andern zusprechen. Die protzige Italiäner, und pralerische Frantzosen, die, aus angebohrner Einbildung und Hochmuth, nichts gut zu sein sich düncken lassen, was nicht auff ihren Mist gewachsen, finden allhie Materie genug, woran sie ihre Zähne stumpf wetzen können, und wir lassen uns nimmermehr überreden, daſs ihr Gerücht so groſs würde geworden seyen, wenn nicht ihre Theatra und Orchesters mit lauter Virtuosen angehäufft wären, die die Ausdrückung der Composition zum gewünschten Effect zu bringen vermögend ... Die Musique der Opera Almira, so Italiänisch und Teutsch zu Braunschweig heraus gekommen, solte schon vor 2 Jahren, nach dem Exempel der Frantzosen, bey der ersten Aufführung publicirt werden, um die Lernenden der Mühe des Copirens zu überheben; Allein gewisse Umstände haben dies Propos biſs hieher verzögert, und verursacht, daſs die Composition nur so weit imprimiret, als sie der Herr Verfasser vor seiner Abreise nach Weissenfels, woselbst die Durchlauchtigste Herrschaften der Musique mit groſsem Contentement und gnädigster Approbation zugehöret, fertig gehabt. Der letzte Actus soll mit nechsten folgen, und zum Avertissement dient, daſs 2 Arien, als „Chi più mi piace“, und „Ingrato pietato“ von Sig. Fedeli, dem ersten Componisten dieser Opera, aus keiner andern Ursache beybehalten worden, als einer Virtuosin, die selbige schon memorirt gehabt, zugefallen, zumahlen da gedachter Herr Auctor dem 570.

Delicaten Musicalischen Auditorio damit Satisfaction genug gegeben.

Keiser (Keyser), Reinhard. Hoch-Fürstl. Mecklenburgisch. Capell-Meist. und der Hamburgischen Opern Director. (1706.) **Componimenti Musicali.** Oder: **Teutsche und Italiänische Arien, nebst unterschiedlichen Recitativen aus Almira & Octavia...** Hamburg, In Verlegung Zacharias Härtel, Buchhändl. im Dohm. Gedruckt mit Spieringischen Schrifften, 1706.

s. Mattheson (655).

Kerle, Jacob de. Samml. 959 — Samml. 960.

Keyser, Reinhard s. Keiser.

Kilian, Johann s. Ochsenkhun, Seb.

King, s. Samml. 988.

571. *Zwei Theile in Folio. Theil I mit 690 S., Theil II (Romae, typis Ludovici Grignani, 1650) mit 462 S. + 22 S. Index + 2 S. Errata. — Ausführlichere Beschreibung s. Bohn's Bibliographie, S. 12.*

Kircher, Athanasius. Fuldensis, e Soc. Jesu Presbyt. (1650.) **Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni in X. libros digesta...** Romae, ex typographia haeredum Francisci Corbelletti. 1650.

572. *23½ Bg. in 8°.*

—. (1662.) *σὺν Θεῷ.* **Kircherus Jesuita Germanus Germaniae redonatus: sive Artis Magnae de Consono & Dissono Ars Minor**; Das ist, Philosophischer Extract und Auszug, aus defs Weltberühmten Teutschen Jesuitens Athanasi Kircheri von Fulda Musurgia Universali... Ausgezogen und verfertiget... von Andrea Hirschen, Muso — Philo — Sopho — Theo — Philo, Evangel. Pfarrern zu Bächlingen, in der Grafschafft Hohenloh. Gedruckt zu Schw. Hall bei Hans Reinh. Laidigen, A. 1662. und daselbsten, bei Johann Christoph Grätern Buchbindern, wie auch dem Autore selbsten, zu befinden.

Kirnberger, Johann Philipp s. **Bach** (336).

(Kittel, Christoph) s. **Schütz**, Heinr. (815).

(**Klemm**, Johann s. Schütz, 810, 812 u. 813.)

Klemsee, Christoph s. Clemsee.

K[lingenstein], B[ernhard]. Samml. 974.

(**Klöpping**, Hermann s. Scheidt. 779.)

Vollst. in 6 Stb. in 4° obl. — Ded. Ludovico, Principi Palatino... 573.
Cum, Illustrissime Princeps Elector, paulo ante à Celsitudine vestra ad chori Musici gubernationem, &, ut vocant, Capellæ Magistrum vocatus sim... — *Enth. 20 Nummern: 1—6 à 6, 11—20 à 5 v.*

Knoefel (Knefel), Joannes. Silesius, Illustrissimi Electoris Palatini Ludovici Chori Musici Magist. (1580.) **Cantiones Piæ, sex et quinque vocibus tam voci humanae, quam instrumentis musicis accommodae** ... Noribergæ, in officina typographica Catharinæ Gerlachin, & Hæredum Johannis Montani. 1580.

s. Engelmann (440).

Köler (Colerus), David s. **Rühling**, Joh.

K[oning,] S[ervais]. Samml. 983 — Samml. 984.

(**Kothe**, Caspar s. Scheidt, 779.)

(**Kramer**, Johannes s. Scheidt, 779.)

Krosch, Johann. Samml. 976.

Krüger, Johannes s. Crüger.

Kugelmann, Hans. Samml. 941.

16 Bl. in 8°. — s. Brunet, Manuel du Libraire, III. S. 649. Ein 574.
Exemplar der Ausgabe von 1498 bewahrt die Univ.-Bibl. zu Breslau; s. Bohn's Bibliographie, S. 11.

Kunspeck (Künspeck, Keinspeck), Michael. (1506.) **Liliū Musice plane... nouis quibusdam additamētis Per J. A. A. eius discipulum pridem illustratum.** *(Am Schluſs:)* Eplicit (!) Lilium... Per Mathiam Hupfuff ciuem Argentinēn impressum. 1506.

575. *94 S. in Folio obl.*

Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius. Königl. Dän. Kapellmeister. (o. J.) **Das Fest der Winzer, oder die Weinlese.** Eine Oper in drey Acten ... fürs Klavier eingerichtet ... Kopenhagen, gedruckt und verlegt von S. Sönnichsen. *(o. J.)*

Labarre, s. Besardus (360).

Labarre, [Charles Henri de —].
Samml. 980 — Samml. 981 — Samml. 982 — Samml. 983 — Samml. 984.

576. *Vollst. in 9 Stb. in Folio.*

Lachnith. L'ainé, musicien de la Chambre de S. A. S. Mons. le Duc Regnant de deux Pont. (o. J.) **Trois Simphonies A Grand Orchestre ... oeuvre premier.** Chés J. J. Hummel, à Berlin *(o. J.)*

577. *Vollst. in 9 Stb. in Folio.*

—, (o. J.) **Trois Simphonies A Grand Orchestre ... oeuvre II.** chés J. J. Hummel, à Berlin. *(o. J.)*

Lacoste, de —. Samml. 984.

Lacour, Anton de —. Samml. 969.

Lacroix, de —. Samml. 984.

[La]fage s. Barberiis (345).

578. *Vorh. nur T. in 4°. In der Marienkirche zu Elbing 3 Stb. — 31 Nummern.*

Lagkhner, Daniel. (1607.) **Florum Jessæorum Semina:** Vocibus quatuor per Musicos numeros disseminata per magnificorum heroum à Losenstain &c. Musurgum, Danielem Lagkhnerum Marchpurgensem Styrium, civem Losdorpianum. Noribergae, in officina typographica Pauli Kauffmanni. 1607.

Lagrotte, de — s. Besardus (360).

579. *Vollst. in 3 Stb. in 4° obl. — 72 Nummern.*

Lambert, Maistre de la Musique de la Chambre du Roy. (o. J.) **Pieces en**

Trio pour les Violons Flutes ou Hautbois ... A Amsterdam chez Estienne Roger. *(o. J.)*

Lamberto [Courtoys?] Samml. **949.**

4 Bl. + 143 S. in 4° obl. **580.**

Lanfranco, Giovan Maria, da Terentio Parmegiano. (1533.) **Scintille di Musica** ... che mostrano a leggere il canto fermo et figurato, gli accidēti delle note misurate, le proportioni ... cō la accordatura de varii instrumenti ... In Brescia per Lodovico Britannico. 1533.

Lange, Gregor s. Demantius (**416, 417**).

[Langenaw,] Johann Leonhard.
Samml. **940** — Samml. **952** — Samml. **953** — Samml. **954.**

Lapicida, Erasmus. Samml. **927** — Samml. **940** — Samml. **952.**

Larue, Pierre de —. Samml. **927** — Samml. **931** — Samml. **942.**

(**Lasagnino**, Lodovico s. Ganassi, **491**).

Lassus, Ferdinandus s. **Lassus**, Orlandus (**597, 600 u. 602**).

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Ded. dat. Venetiis, 1562 die I. Nov. — *25 Motetten.* **581.**

Lassus, Orlandus. (1565.) **Sacrae Cantiones** (vulgo Motecta appellatae) **quinque vocum ... Liber Primus.** Venetiis, apud Antonium Gardanum. 1565.

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — 33 Motetten, 14 à 5 u. 19 à 6 v. **582.**

—, (1566.) **Sacrae Cantiones** (vulgo Motecta appellatae) **quinque, et sex vocum ... Liber Secundus.** Venetiis apud Antonium Gardanum. 1566.

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — 30 Motetten, 20 à 5, 10 à 6 v. **583.**

—, (1566?) **Sacrae Cantiones** (vulgo Motecta appellatae) **quinque, et sex vocum ... Liber Tertius.** Venetiis appud (!) Antonium Gardanum. 1566.

584. *Vorh. C. A. T. B. 5. in 4° obl. Sexta vox fehlt. Compl. in der Hof- u. Staatsbibl. zu München. — 30 Motetten, 28 à 6 u. 2 à 8 v.*
Lassus, Orlandus. (1566.) **Sacrae Cantiones ... sex et octo vocum ... Liber Quartus.** Venetiis apud Antonium Gardanum. 1566.

585. *Vorh. C. A. T. B. 5 in 4° obl. Sexta vox fehlt. Compl. in Breslau (Stadtbibl.) — Enth. je 8 Magnificat zu 6, 5 u. 4 St.*
—, (1567.) **Magnificat octo tonorum sex, quinque, et quatuor vocum, nunc primum excusa ...** Noribergæ, apud Theodoricum Gerlatzenum in Officina Joannis Montani piæ memoriæ. 1567.

586. *Vollst. in 4 Stb. in 4° obl.*
—, (1567.) **Sacrae Lectiones novem ex Propheta Job, quatuor vocum.** Noribergae, apud Theodoricum Gerlatzenum, in Officina Joannis Montani piæ memoriæ. 1567.

587. *Vorh. C. A. T. B. 5. in 4° obl. Sexta vox fehlt. Compl. in Breslau (Stadtbibl.). — 28 Nummern: 19 à 5, 7 à 6 u. 2 à 8 v.*
—, (1569.) **Sacrae Cantiones ... quinque sex et octo vocum ... Liber Quintus.** Venetiis apud Antonium Gardanum. 1569.

588. *Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — 14 Motetten, die letzte à 6 v.*
—, (1569.) **Cantiones aliquot quinque vocum ... Iam primum in lucem summa cura atque diligentia editae.** Monaci (!) excudebat Adamus Berg. 1569.

589. *Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — 19 Lieder.*
—, (1569.) **Newe Teutsche Liedlein mit fünff stimmen ...** Gedruckt zu München, bey Adam Berg. 1569.

590. *Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Inhalt = No. 588.*
—, (1572.) **Sacrae Cantiones** (vulgo Motecta appellatae) **quinque vocum ... iam primum in lucem summa cura atque diligentia editæ.** Monachij excudebat Adamus Berg. 1572.

591. *Vollst. in 5 Stb. in 4° obl.* Ded. Principi Guilielmo Comiti Palatino Rheni, utriusque Bavariæ Duci ... Libros eos quos anno elapso Lutetiæ Parisiorum typis excudendos dederam, in hisce partibus plane

ignotos, neque ullum eorum exemplar, præter paucula illa, quæ ipse ego mecum inde attuli, ad nos perlatum esse video. Cum igitur Germanos singulari prope animi affectu, in me esse multis iam argumentis abunde cognoverim, facere non potui, quin hanc meam qualemcunque operam praelo denuo subiicerem, eosque illius redderem participes idque sub Illustriss. T. Cel. nomine maxime, cuius honori prior quoque æditio consecrata erat, eidem ut me pro summa ipsius in me benevolentia commendatissimum esse certus sum, ita nihil unquam eorum quæ efficere in eius gratiam potero, omittam ... — *Enth. 19 Nummern. — Am Schluſs befinden sich, von einer Hand des XVI. Jahrh. geschrieben, Lieder und Motetten von Orlandus* [**Lassus**], *Mich.* **Tonsor**, *Franc. de* **Rivulo, Dressler** *und ungenannten Autoren.*

Lassus, Orlandus. (1572.) **Fasciculus aliquot Cantionum Sacrarum, quinque vocum, nunc primum in lucem editus.** Orlando di Lasso authore, Illustrissimi Bauariae Ducis Alberti Musici Chori Magistro. Monachij excudebat Adamus Berg. 1572.

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Ded: (nur im T.) Johanni Neudorffero, **592.** *unterzeichnet von* Leonardus **Lechnerus**, Athesinus. Praestaret atque e re communi foret omnes unius atque unici Orlandi **Lassi** Musici excellentissimi cantiones, quas diversis ille quidem temporibus cum diversissimas tum maxime varias, semper tandem divinum hominis ingenium referentes, felicissime composuit, in unum corpus ita esse & collectas & certo ordine distinctas: ut non tantum iis ipsis, quæ jam variis linguis, utpote Latina, Italica, Gallica, Germana in lucem prodierunt; verum etiam illis, quarum penes nonnullos, tanquam thesauri sub terris reconditi, ea custudio est, ut cæteris omnibus non tam invideantur, quam præpostero quondam judicio (si tamen judicium dicendum est) omnino sepeliantur; integre ac maiore cum voluptate frui possemus. Ita fieret nimirum, ut quæ seorsum cum in Italia & Gallia, tum in Germania & Belgio editæ sunt; in classes demum justas, prout materia ferret, distributæ, nihilominus eam sortirentur felicitatem, ut pro diversitate regionum suo quæque tutæ privilegio in manus hominum devenirent. Quid enim quæso emolumenti habet istius modi invidiæ morbus, nisi ut seipsum tandem conficiat? Feci ego quidem superiore anno quod & potui & debui,

cum in adornandis & ad Systema rectum aptandis cantionibus Orlandinis, tum etiam in contextu ipso, qui aliquam multis in locis mire depravatus erat, restituendo, quam rem compluribus viris bonis Musicae peritissimis valde placuisse palam est... Noribergae, idib. Nov. 1580. — *Enth. 5 Messen, 3 à 4 u. 2 à 5 v.*

Lassus, Orlandus. (1581.) **Liber Missarum quatuor et quinque vocum...** Noribergæ imprimebatur typis Gerlachianis. 1581.

583. *Vorh. nur B. in 4° obl. Compl. in Göttingen (Univ. Bibl.) — Enthält 33 Nummern.*

—, (1583.) **Newe Teutsche Lieder, Geistlich vnd Weltlich, mit vier stimmen** ... erst newlich Componirt... Getruckt zu München, bey Adam Berg. 1583.

594. *Vollst. in 6 Stb. in 4° obl. — Vorwort (Leonardus Lechnerus Athesinus artis musicae studiosis S.):* — Cum honesta Gerlachii nostri, Johannis Montani, de arte Musica optime meriti, successoris, vidua, has cantiones typis suis recudere vellet, concedere nolui, ut hoc vere divinum opus denuo depravatum & incorrectum in lucem prodiret, sed priorem editionem ex justis & emendatis exemplis recognovi... Ded. (im Tenor): — Quid quæso dulcius quam audire suavem & patheticam compositionem **Josquini, Crequilonis, Clementis**, aut nostri **Orlandi?**... collegi auxilio & consilio bonorum virorum denuo dulcissimas & selectissimas **Orlandi**, Musici huius ætatis multorum judicio facile præstantissimi, cantiones sacras, quas vulgo Motetas vocant... Datae Noribergæ, anno 1568. Theodoricus Gerlachius Typographus. — *Enth. 45 Cant. à 6, 5 à 7, 6 à 8 u. 1 à 10 v.*

—, (1587.) **Selectissimae Cantiones, quas vulgo motetas vocant, partim omnino novæ, partim nusquam in Germania excusæ, sex & pluribus vocibus compositæ.** Posteriori huic editioni accessêre omnes Orlandi Motetae, quæ in veteri nostro Thesauro Musico impressæ continebantur, cum quibusdam aliis, ita vt fere tertia parte opus hoc sit auctius. Omnia denuo multo quam antehac correctius edita. Noribergae, in officina typographica Catharinæ Gerlachiæ. 1587.

595. *Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Enth. 48 Cant. à 5 u. 23 à 4 v.*

—, (1587.) **Altera Pars Selectissimarum Cantionum, quas vulgo Motetas vo-**

cant, quinque et quatuor vocibus compositarum ... aucta & restituta ... Noribergae, in officina typographica Catharinæ Gerlachiæ. 1587.

Vollst. in 6 Stb. in 4° obl. — Enth. 23 (40) Madrigale. 596.

Lassus, Orlandus. (1587.) **Madrigali à quattro, cinque et sei voci novamente composti** ... Noribergae, in officina typographica Catharinae Gerlachiae. 1587.

Vollst. in 6 Stb. in 4° obl. — Enth. 61 Gesänge, die beiden letzten von **Ferd. Lassus.** 597.

—, (1588.) **Tertium opus Musicum, continens Lectiones Hiob et Motectas seu Cantiones Sacras**, quatuor, quinque et sex vocum, antea quidem tribus fasciculis seorsim excusas, nunc vero in volumen unum redactas ... Additae sunt etiam in fine aliquot piæ **Ferdinandi Lassi** cantilenae, nunc primum in lucem editae ... Noribergae, in officina typographica Catharinae Gerlachiae. 1588.

Vollst. in 6 Stb. in 4° obl. — Enth. 85 Gesänge: 15 à 4, 57 à 5, 9 à 6 u. 4 à 8 v. 598.

—, (1589.) **Fasciculi aliquot sacrarum cantionum cum quatuor, quinque, sex & octo vocibus**, antea quidem separatim excusi, nunc vero auctoris consensu in unum corpus redacti ... Noribergae, in officina Gerlachiana. 1589.

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Enth. 85 Chansons, davon 1 (à 5 v.) von **Cipr. de Rore.** *Chans. 1—44 à 4, 45—75 à 5, 76—82 à 6, 82—85 à 8 v.* 599.

—, (1596.) **La fleur des Chansons ... à quatre, cinq, six et huit parties ...** En Anvers. De l'imprimerie de Pierre Phalese, Libraire Juré. 1596.

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Ded. unterzeichnet: Sereniss. Bavariæ Ducis Maximiliani Musicus Ferdinandus di Lassus. — *Enth. 23 Cantiones, davon 11 von* **Orlandus,** *12 von* **Ferd. Lassus.** 600.

—, (1597.) **Cantiones quinque vocum ab Orlando di Lasso et hujus filio Ferdinando di Lasso compositæ**, typis iam primo subiectae et in lucem editae. Monachii excudebat Adamus Berg. 1597.

Vorh. nur T. in 4°. — Enth. 8 Cant. von **Orlandus** *und 7 Cant. von* **Rudolphus Lassus.** 601.

Lassus, Orlandus. (1601.) **Cantiones Sacræ, ab Orlando de Lasso, et hvjvs filio, Rvdolpho de Lasso, sex vocibvs compositæ**, Typis iam primo subiectæ & in lucem editæ. Monachii. Excvdebat Nicolaus Henricus, Anno salutis 1601.

602. *Vollst. in 6 Stb. in Folio. — Enth. 516 Nummern: No. 1—24 à 2, 25—48 à 3, 49—148 à 4, 149—315 à 5, 316—474 à 6, 475—485 à 7, 486—509 à 8, 510—511 à 9, 512—514 à 10, 515—516 à 12 v.*

— (1604.) **Magnum Opus Musicum** ... complectens omnes cantiones quas Motetas vulgo vocant, tam antea editas quam hactenus nondum publicatas II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XII. vocum à Ferdinando Serenissimi Bavariae Ducis Maximiliani Musicorum praefecto, & Rudolpho, eidem Principi ab Organis; Authoris filiis summo studio collectum, & impensis eorundem Typis mandatum... Monachii, ex typographia Nicolai Henrici. 1604.

603. *Vollst. in 1 Vol. in Folio. — Enth. 6 Messen, 4 à 6 u. 2 à 8.*

—, (1610.) **Missae posthumae, ritu veteri Romano catholico, in modos qua senos, qua octonos temperatae.** Hactenus ineditae; et omnium, quas edidit, lectissimae: vulgatae demum affectu, studio sumtu superstitis filii Rudolphi de Lasso... Monaci, ex typographeio musico Nicolai Henrici. 1610.

Samml. **956** — Samml. **959** — Samml. **960** — Samml. **962** — Samml. **963** — Samml. **965** — Samml. **974** — Samml. **919** — s. Cabeçon, Ant. de — Denss — Eichmann (**436**) — Engelmann (**440**) — Newsidler, Melch. (**682**) — Paix, Jacob — Rudenius — Rühling — Schmid, Bernh. (**791**) — Terzi, Gio. Ant. (**841**) — Waisselius (**570**) — Woltz, Joh. — (s. Hoyoul). — Vergl. Eitner's Chronol. Verzeichnifs d. gedr. Werke O. de Lassus', Monatshefte V. u. VI.

Lassus, Rudolphus.
Samml. **969** — s. **Lassus**, Orl. (**601, 602** u. **603**) - **Myr**, Joh.

Latour, de —. Samml. **984** — Samml. **985**.

Lattre (Latre), Claude Petit Jean de —.
Samml. **945** — Samml. **960**.

Laurencinus (Laurentinus) s. Besardus (359).

Laurus. Patavus. Samml. 947.

Vollst. in 4 (!) Stb. in 4° obl. — 25 Canz. 604.

Layolle, Francesco de —. Horganista Fiorentino. (1540.) **Venticinqve Canzoni a cinqve voci** ... Impresse in Lione per Jacopo Moderno di Pinguento A presso nostra donna di Confort. *(Am Schluſs des Superius:)* Impressum Lugduni per Jacóbum Modernum ... 1540.

Vollst. in 4 Stb. in 4° obl. — Die letzte Nummer „per la morte de M. F. de Layolle". 605.

—, (o. J.) **Cinqvanta Canzoni a qvatro voci** ... Impresse in Lione per Jacopo Moderno di Pinguento *(o. J.)*

s. Archadelt.

Lebrun, Joannes. Samml. 942.

Vollst. in 6 Stb. in 4° obl. — Ded. dat. Noribergae, die 28. Octobris 1575. — *Enth. 51 Nummern: 19 à 4, 17 à 5, 14 à 6, 1 à 10 v.* 606.

Lechner, Leonardus. Athesinus. (1576.) **Motectæ Sacræ, quatuor, quinque, et sex vocum** ... Impressæ Noribergæ, in officina typographica Katharinæ, Theodorici Gerlachii relictæ Viduæ, & Hæredum Joannis Montani. 1576.

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Enth. 3 Messen (1 à 6 u. 2 à 5 v.) und 10 Introitus (3 à 6 u. 7 à 5 v.) 607.

—, (1584.) **Liber Missarum sex et quinque vocum** ... adjunctis aliquot Introitibus in præcipua festa ... Norimbergae, typis Gerlachianis. 1584.

Vorh. nur C. A. T. B. 5. in 4° obl. Sexta vox fehlt. Compl. in Grimma (kgl. Landesschule). — Enth. auſser den 7 Buſspsalmen noch 6 Cant: 3 à 6, 1 à 7, 1 à 12 u. 1 à 18 v. 608.

—, (1587.) **Septem Psalmi Poenitentiales, sex vocibus compositi per** ... Illustrissimi ... Domini Ludovici Ducis in Wirtenberg ... Symphonetam ... additis aliis quibusdam piis cantionibus sex et plurium vocum, eodem authore ... Noribergae, in officina typographica Catharinæ Gerlachiæ. 1587.

609. *Beide Gesänge vollst. auf 8 Bl. in 4°.*

Lechner, Leonardus. (1593.) **[M. Crusii] Epitaphia [in imp. Fridericum et in augustam Beatricem imp. Friderici Ahenobarbi coniugem] musicis modis senarum vocum** ... Accepi 28. Jul. 1593. Crusius. (*In: Martini Crusii ... in Academia Tubingensi Professoris,* de imp. Rom. Friderico ... Oratio. Habita in XXXXI. magistrorum creatione XI. Cal. Septemb. 1593 Tybingæ. Tybingae, apud Georgium Gruppenbachium. Anno 1593.)

s. Denss — Woltz, Joh. — (s. Demantius, 416) — Lassus, Orl. (592, 594.) — s. Monatshefte f. Musikgeschichte X, 138 ff.

Lefebure, Bonaventura. Samml. 969.

Legendre. Samml. 934.

Lehugier. Samml. 937 — Samml. 945.

610. *Vorh. nur Superius in 8° obl. In Brüssel (B. r.) T. Sup. Contrat. — — Enth. 42 Airs: 37 à 4, 3 à 3—5 und 2 à 6 v.*

Lejeune, Claude. (1594.) **Airs, mis en musique à quatre & cinq parties** ... A Paris. 1594. Par Adrian le Roy, & la veufue (!) R. Ballard.

s. Vallet (868).

611. *Vollst. in 8 Stb. in 4°. — Ded. (im Tenor)* ... Dieweil aber kein Exemplar der ersten Edition, so Anno 1611 gedruckt, in etzlichen Jahren nicht mehr zu bekommen gewesen, alfs habe ich dieselbige wider vor mich genommen ... Nohra den 5. Martii Anno 1619. — *Enth. 35 Nummern: 9 à 5, 12 à 6 u. 14 à 8 v.*

Leisring, Volckmar. Pfarrherr vnd Seelsorger in Nohra. (1619.) **Cymbalum Davidicum**, In welchem Newe Geistliche Gesenge, beydes zu Latein vnd Teutsch gesetzet ... mit 5. 6. vnd 8. Stimmen componirt ... Jetzo auffs new corrigiret, vnd mit etzlichen augiret, vnd zum andernmal in Druck verfertiget. Gedruckt bey Philip Wittel, In verlegung Johannis Birckners, Buchführers in Erffurdt. 1619.

Lemaistre, Matthias s. Rühling, Joh.

Lemlin (Lämblin, Lemblin), Laurentius.

Samml. 940 — Samml. 942 — Samml. 952 — Samml. 953 — Samml. 954.

Lemoisne. Samml. 933.

Leoni, Leone. Samml. 970 — Samml. 971.

Leroy, Adrian. Samml. 933.

Lesueur, Giovanni. Samml. 970.

Leveridge, Richard. Samml. 986.

Lhuyllier. Samml. 937 — Samml. 945.

(Linck, Joannes s. Raselius, Andr.)

8 Bl. + 72 Bl. in 8°. — Hieran handschriftlich auf 25 Bl.: **Grimmius,** Henr. Holtzmind. „Instrumentum Instrumentorum hoc est, Monochordum, vel potius Decachordum ... Anno VoX DoMInI VICtrIX.“ (1624). **612.**

Lippius, Joannes. Argentoratens. Alsat. Theol. (1612.) **Synopsis Mvsicæ Novæ** ... Argentorati. Impensis Pauli Ledertz, typis Caroli Kieffer. Anno 1612.

6 Bogen in 8°. **613.**

Listenius, Nicolaus. (1542.) **Mvsica** ... **ab avthore denvo recognita, multisque nouis regulis & exemplis adaucta.** Anno 1542. *(Am Schlufs:)* Vitebergae, apud Georgium Rhau. Anno 1542.

6 Bogen in 8°. **614.**

—, (1548.) **Mvsica** ... **ab avthore denvo recognita** ... Vitebergae apvd Georgivm Rhav. 1548.

Locatello (Lucatello), Gio. Battista s. Moscaglia.

Lohet, Simon s. Woltz, Joh.

[Longenaw], Johann Leonhard s. Langenaw.

11½ Bogen in 8°. **615.**

Lossius, Lucas. (1583.) **Erotemata mvsicæ practicæ, ex probatissimis qvibvsqve hvius diuinæ & dulcissimæ artis scriptoribus accurate &**

breuiter selecta... olim ad vsvm scholae Lvnebvrgensis, aliarumque puerilium, in lucem edita, jam vero diligenter utiliterque recognita ... Noribergae. 1583. *(Am Schluſs:)* Noribergæ, in officina Catharinæ Gerlachiæ, & Hæredum Johannis Montani.

(s. **Praetorius**, Mich. 730.)

616. *38 S. in Folio obl.*

Löwe, August Leopold. (o. J.) **Ouverture Und Favoritgesänge aus der Oper Die Insel der Verführung.** Im Clavier-Auszuge. Braunschweig im Musikalischen Magazine auf der Höhe. *(o. J.)*

617. *Vollst. in 10 Stb. in Folio.*

Löwe, J. H. (o. J.) **Concerto pour Violon principal avec Accompagnement de deux Violons, deux Hautbois, Basson, Alto et Basse**... Oeuvre I. A Offenbach sur le Mein, chez J. André.

618. *Vollst. in 10 Stb. in Folio.*

—, (o. J.) **Concerto à Violon principal avec Accompagnement de deux Violons, deux Alto, deux Flûtes, deux Cors, Violoncelle et Basse**... Oeuvre 3me A Offenbach s/M. chez J. André.

619. *Vollst. in 1 Vol. in Folio. Partitur. — Enth. 22 Lieder (11 à 1, 5 à 2, 6 à 3 v.) mit Begleitung von 2 Violinen, Viola u. Baſs.*

Löwe, Johann Jacob und **Weiland**, Julius Johannes. (1657.) **Zweyer gleichgesinnten Freunde Tugend vnd Schertz-Lieder, Auff die jtzige neueste Art in die Sing- vnd Dicht-Kunst verfasset, durch Johan Jacob Löwen von Eisenach Fürstl. Braunschw. Lüneburg. Capelmeistern Vnd Julius Johannes Weiland Fürstl. Braunschw. Lüneb. Musicum.** In Bremen, bey Jacob Köhlern getruckt. Im Jahr 1657.

620. *Vollst. in 6 Stb. in Folio. Nur Violino 1 hat die Jahreszahl 1658, die übrigen Stb. 1657. — Im Viol. I die* Ded: Rudolpho Augusto, Hertzogen zu Braunschweig, dat. Wolfenbüttel, 1. I. 1658. *Darauf folgen einige Lobgedichte; der Verfasser des einen derselben ist Julius Johannes* **Weiland**, *Fürstl. Braunschw. Lüneb. Musicus. — Enth. 52 Nummern.*

Löwe, Johann Jacob. Von Eisenach, Fürstl. Braunschweig. Lüneb. Capellm. (1657/8.) **Synfonien, Intraden, Gagliarden, Arien, Balletten,**

Couranten, Sarabanden. Mit 3. oder 5. Instrumenten ... In Bremen, Getruckt bey Jacob Köhlern, im Jahr 1658.

Vorh. nur „Andere Stimme" und „Violino II" in 4°. In der Univ. Bibl. zu Königsberg befindet sich die „Grund-Stimme für die Orgel". — Enth. 12 Concerte: 7 à 3, 3 à 4, 2 à 5 v. 621.

Löwe, Johann Jacob. (1660.) **Neue Geistliche Concerten,** Mit 1. 2. 3. Stimmen zu singen, und 2 Violinen ... Wulffenbüttel, In Verlegung deſs Autoris. Gedruckt durch Johan Biſsmarck, im Jahr 1660.
(s. **Weiland, 889**). — Vergl. Chrysander's „Jahrbücher f. musikal. Wissenschaft" I, 181 ff.

Loys, Ludovicus. Samml. **960.**

Luisson, Carolus s. **Luyton.**

Vorh. nur „Dessus du Grand Choeur" in 4° obl. In der Bibl. des Anderson-College zu Glasgow 5 Stb. — Enth. 6 Nummern. 622.

Lully, Giov. Battista. Escuyer, Conseiller Secretaire du Roy ... Sur-Intend· de la Musique de Sa Majesté. (1684.) **Motets a deux choeurs pour la chapelle du roy** ... Paris ... Christophe Ballard. 1684.
Samml. **983** — Samml. **924.**

Lupachino. Samml. **955.**

Lupo, Thomas. Samml. **977.**

Lupus s. **Hellinck**, Johannes Lupus.

10 Bl. in 4°. 623.

[**Luscinius**, Ottomarus. Argentinus.] (1515.) **Mvsicae Institvtiones** ... Joannes Knoblauch notis æreis excepit Argentoraci. *(Am Schluſs:)* Argẽtoraci Nõn. Augusti. Anno salutis quintodecimo supra sesquimillesimum.

3 ungez. Bl. + [105] S. Die letzten 3 Bl. fehlen. — Auf dem Titelblatt Autogr. Joh. Caspar Trost's: „Ex libr. Joh. Caspar Trost. Jenensis Thür. ao. 1637." 624.

—, (1536.) **Mvsvrgia seu praxis Mvsicae** ... Argentorati apud Joannem Schottum, 1536.

625. *Vorh. C. A. T. B. 5; 6. fehlt. — Enth. 28 Gesänge (22 à 5, 4 à 6, 1 à 7 u. 1 à 8 v.) und 32 Instrumentalstücke (23 à 5 u. 9 à 6 v.)*

Lütkeman, Paul. Colbergens. Instrumental. Music. in der Fürstlichen vnd Löblichen See Stadt Alten Stettin. (1597.) **Der Erste Theil Newer Lateinischer vnd Deutscher Gesenge** auff die vornembsten Feste vnd etliche Sontage im Jahr nebenst nachfolgenden schönen Fantasien, Paduan vnd Galliarden lustig zu singen vnnd gar lieblich auff allerley art Instrumenten zu gebrauchen ... Gedruckt durch Andree Kellnern Erben (in Alt Stettin) Anno 1597.

Luyton, Carl. Samml. 969 — Samml. 974 — s. Woltz, Joh.

Luzzaschi, Luzzasco s. Diruta (423 u. 424).

M. E. = Elias **Mertel.**

M. M. = Matthias **Maercker.**

M. N. = Melchior **Newsidler.**

M. P. C. = Michael **Praetorius**, Creutzbergens.

Machinger. Samml. 940 — Samml. 952.

Macque, Giovanni de —.
Samml. 959 — Samml. 963 — Samml. 968 — s. Moscaglia — Rudenius — Woltz.

M[aercker,] M[atthias]. Samml. 972 — Samml. 975.

Magdelain. Samml. 931.

(**Magerus**, Samuel s. **Rhaw**, Wolfgang.)

(**Magirus**, Joh. s. **Matthæi**, Conrad.)

Mahu, Stephan.
Samml. 940 — Samml. 942 — Samml. 952 — Samml, 953 — s. Ochsenkhun, Seb.

Mailand, Jacob s. **Meiland.**

Maillart (Maillard).
Samml. 932 — Samml. 935 — Samml. 936 — Samml. 937 — Samml. 945.

Maille. Samml. 937 — Samml. 945.

Vollst. in 3 Stb. in 4° obl. — 30 Nummern. 626.

Maio, Giovan Thomaso. Napoletano. (1546.) **Canzon Vilanesche... Libro Primo a tre voci.** In Venetia, apresso di Antonio Gardane. 1546.

Maistre, Matthias le — s. **Lemaistre.**

Malchinger s. **Machinger.**

Maletty. Samml. 963.

Malvezzi (Malvezio), Cristofano s. **Schmid (792).**

Manchicourt, Pierre. Samml. 960.

Mancini, Curtio. Samml. 971.

Vorh. nur A. in 4°. — 6 Nummern. 627.

Mancinus, Thomas. (1608.) **Qvotidiana verae ecclesiae precatio adversvs falsis opinionibvs depravatam catholicam ecclesiam Romanam**: In Honorem omnium Avgvstanæ Confessioni addictorum, Harmonice ad Quinque voces concinnata. Helmaestadii, typis Jacobi Lvcii, 1608.

Vorh. nur A. in 4°. — Ded... Weil ich in editione Musicae Divinae alle meine in E. F. G. diensten verfertigte Cantilenas Harmonicas zu publicirn promittirt, Als vbersende E. F. G. ich hiemit... auff disſmal die Schlacht für Siverſshausen, welche auff E. F. G. gnedigs Befehl ich für etzlichen Jahren mit vier Stimmen auff die Art wie sie E. F. G. haben gerne hören wollen,... componiret, vnd neben der alten Schlacht für Pavia, auch andern von allerley arth diversorum Musicorum herrlichen Cantionibus an Lateinischer, Teutscher, Italianischer, vnd Frantzösischer Sprache für E. F. G. Fürstlichen Tafel optimis Cantoribus & Instrumentis vielmalen musicirt... — *Enth. 3 Theile.* 628.

Mancinus, Thomas. (1608.) **Die Schlacht für Siuerfshauseu.** Zu Ehren dem ... Herrn Henrico Jvlio, Postulirtem Bischoff zu Halberstadt, vnd Hertzogen zu Braunschweig vnd Lüneburg, &c. nach art der Schlacht für Pauia, mit vier Stimmen Musice componiret Durch... Ihrer F. G. vnterthenigen Diener vnd alten Capellmeister. Helmstadt, gedruckt durch Jacobum Lucium. 1608.

629. *Vorh. nur A. in 4°. (2 Bl.) — Enth. 1 Nummer (vita mia cara) à 4 v.*
—, (1608.) **Thomæ filio, Musico Guelphico, Et Dorotheæ Elzeniæ, Neonymphis, faciebat & canebat Thomas Mancinus pater.** S. M. A. G. S. Helmaestadii, typis Jacobi Lucii, 1608.

630. *Vorh. nur A. in 4°. — Enth. 3 Nummern: je eine zu 5, 6 u. 8 Stimmen.*
—, (1608.) **Cantiones Sacrae, quinque & octo vocum, pro pace aurea impetranda, cum adeptæ eius gratiarum actione, sex vocum in honorem...** Domini Dn. Friderici Vlrici, Dvcis Brvnsvicensis et Lvnaebvrgensis ... Musicè discriminatæ à Thoma Mancino S. M. Archimusico Guelphico seniore. Helmaestadii, typis Jacobi Lvcii, 1608.

631. *Vorh. nur A. in 4°. — Enth. 1 Nummer: Auxilium meum à Domino.*
—, (1608.) **In Nuptiarum honorem D. Richardi Molleri musici Guelphici, & Hedwigis Casteniae...** ad quatuor voces concinnavit. Wolferbyti, 1608.

632. *Vollst. in 6 St. in 4°. — Enth. 1 Nummer: Domine qui redigis hominem.*
—, (1609.) **Epicedivm In crudum illustrissimæ principis ac dominæ, Dn. Dorotheae Hedvvigis** ... Ducis Brunsuicensis, & Lunæburgensis, dni. Henrici Jvlii, filiæ primogenitæ, Illustrissimi Anhaldini principis... Dn. Rvdolphi coniugis carissimæ obitum ad sex voces Harmonicè concinnatum... Helmaestadii, ex officina Typographica Jacobi Lucij. 1609.

Vergl. Friedrich Chrysander's „Jahrbücher für musikal. Wissenschaft" I, 148 ff.

(**Mancinus**, Thomas. Der Jüngere.) s. **Mancinus (629).**

Manenti, Gio. Pietro. Samml. 963 — Rudenius.

(**Mantoano**, Rubertino s. Ganassi, 491.

Vollst. in 3 Stb. in 4° obl. — Enth. 63 Nummern. 633.

Marais. Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy. (o. J.) **Pieces en Trio pour les Flutes, Violons, & Dessus de Viole.** Seconde Edition. A Amsterdam, chez Estienne Roger. *(o. J.)*

Vollst. in 2 Vol. in 4° obl. — Buch 1 enth. 9, Buch 2 enth. 8 Nummern. 634. *— Im 1. Buche die Notiz:* l'Auteur donnera au Public tous les 3. mois une suitte de Pièces de Clavecin alternativement avec une suitte de Pieces d'Orgue du chaque ton.

Marchand, [Louis.] Organiste de l'Eglise de St. Benoit des RR. PP. Jesuites de la rue St. Jacques et du Grand Convent des RR. PP. Cordeliers. (o. J.) **Pieces de Clavecin, (livre 1.), livre 2.** Amsterdam, chez Estienne Roger. *(o. J.)*

Vollst. in 4 Stb. in 4°. — Ded. (vom Drucker unterz.): Le Opere del 635. Signor Luca Marenzio sono cosi care & stimate da' Virtuosi, che non solo in Italia, ma per tutto il Mondo si vede farne grandissima stima. Però subito ch'io hebbi notitia di questi suoi Madrigali à quattro, che erano usciti in Roma, mi risolsi stamparli... Venetia, 8. I. 1587. — *Enth. 29 Madrigale. Vergl. Ausgabe 1607. — Ein vollst. Ex. der ersten Auflage (Rom, 1585) befindet sich im Conservatorium zu Neapel.*

Marenzio, Luca. (1587.) **Madrigali a quatro voci...** nuovamente con ogni diligenza ristampati. Libro Primo. In Venetia. Presso Giacomo Vincenzi. 1587.

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Enth. sämtliche Madr. (108 Nummern) der ersten fünf Bücher à 5 v. Vergl. Ausgabe von 1609. 636.

—, (1593.) **Madrigali à cinque voci, ridotti in un corpo.** Nuovamente posti in luce, & con ogni diligentia corretti. In Anversa. Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellero. 1593.

Vollst. in 5 Stb. in 4°. — Typographus Musophilis & Philomus. S. P. D: 637. Tanta est Lucae Marentii celebritas, tanta ubique gentium illustris fama, ut non apud suos modo, id est inter Italos, propter summam in arte Musica excellentiam atque incredibilem suis in compositionibus suavitatem, in magna existimatione & veneratione: Verum etiam apud nostrates, id est Germanos, in summa

habeatur admiratione... *Enth. 192 Nummern, davon 1 von Antonio* Bicci. *Die letzten 3 Madr. à 8 v.*

Marenzio, Luca. (1601.) **Madrigalia Quinque Vocum, antea Venetiis, diversis temporibus, novem separatis edita libris, jam vero commodioris usus caussa** (!), uno volumine conjunctim excusa. Noribergae, in officina typographica Pauli Kauffmanni. 1601.

638. *Vorh. nur C. B. T. in 4° obl. — Inhalt = Ausgabe 1587.*

—, (1607.) **Madrigali a quattro voci**... Nuovamente Ristampati. In Anversa, appresso Pietro Phalesio. 1607.

639. *Vorh. nur C. T. B. in 4° obl. — Inhalt = Ausgabe 1593.*

—, (1609.) **Il Primo, Secondo, Terzo, Quarto & Quinto Libro de Madrigali à cinque voci.** Nuovamente ristampati & in un corpo ridotti. In Anversa, appresso Pietro Phalesio a Re David. 1609.

640. *Vorh. nur C. T. B. in 4° obl. — Enth. 83 Nummern, davon 1 von Antonio* Bicci. *Sämtliche hier gedruckten Madrigale befinden sich auch in der Ausgabe von 1601. — Die Nürnberger, sowie die Antwerpener Ausgaben der neun Bücher fünfstimmiger Madrigale sind durchweg Nachdrucke von den in Venedig erschienenen Originaleditionen. Buch 1 kam 1580 zum ersten Male heraus, Buch 2 im Jahre 1581, Buch 3 im Jahre 1582 — alle drei bei Angelo Gardano. Buch 4 erschien 1584 bei Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, Buch 5 im Jahre 1585 bei den Erben Girolamo Scotto's. Die letzten vier Bücher wurden wiederum von Angelo Gardano zum ersten Male gedruckt, und zwar das 6. im Jahre 1594, das 7. Buch 1595, das 8. im Jahre 1598 und endlich das 9. im Jahre 1599. Das Liceo musicale zu Bologna besitzt die angeführten Originaleditionen des 1. 3. 4. 6. 7. 8. und 9. Buches in vollst. Exemplaren, von der des 2. Buches nur den A. und B. Das 5. Buch befindet sich compl. in Danzig (Stadtbibl.), Rom (Accad. di S. Cecilia) und Modena (Bibl. Estense).*

—, (1609.) **Il Sesto, Settimo, Ottavo Et Nono Libro, il suo testamento de Madrigali à cinque voci.** Nuovamente stampati & in un corpo ridotti. In Anversa, appresso Pietro Phalesio al Re Dauid. 1609.

641. *Vorh. nur C. T. B. in 4° obl. Vollst. in Dresden (Privat-Musikaliensammlung d. Königs v. S.) — Enth. 105 Nummern, davon 1 von*

Antonio **Bicci**; *das letzte Madrigal 10stimmig, alle übrigen sechsstimmig.*

Marenzio, Luca. (1610.) **Il Primo, Secondo, Terzo, Quarto & Quinto Libro de Madrigali à sei voci.** Novamente ristampati & in un Corpo ridotti. In Anversa, appresso Pietro Phalesio al Re Dauid. 1610.

Vorh. nur C. T. B. in 4° obl. Vollst. in Dresden (Privat-Musikaliensammlung d. Königs v. S.) — Enth. 21 Madrigale. — Die Originaleditionen der 6 Bücher sechsstimmiger Madrigale erschienen (wie die der fünfstimmigen) sämtlich in Venedig: Buch 1 bei Angelo Gardano 1581 (C. u. B. in Bologna); Buch 2 bei demselben Drucker im Jahre 1584 (compl. in der Danziger Stadtbibl., in der Bibl. naz. zu Florenz, in Bologna &c.); Buch 3 im Jahre 1585 bei den Erben Girolamo Scotto's (compl. in Danzig, Florenz, Modena &c. Buch 4 erschien im Jahre 1587 bei Giacomo Vincenzi in Venedig (compl. Exemplar in Oxford, Bodleian Library); die Widmung des Buches ist datirt: Rom, 10. XII. 1586. Das 5. Buch kam 1591 bei Angelo Gardano heraus (compl. in Bologna) und endlich das 6. bei demselben im Jahre 1595 (compl. in Augsburg, sowie im R. Coll. of Mus. in London). **642.**

—, (1610.) **Il Sesto Libro de Madrigali à sei voci...** Nouamente stampati & dati in luce. In Anversa, appresso Pietro Phalesio al Re Dauid. 1610.

Vorh. nur C. T. B. in 4° obl. Vollst. in London (R. College of Mus.) — Enth. 21 Madrigale. — Erschien zum ersten Male 1584 in Rom bei Alessandro Gardano (compl. in der kgl. Bibl. zu Berlin, Univ. Bibl. Upsala &c.). **643.**

—, (1610.) **De' Madrigali Spirituali à cinque voci.** Novamente stampati. Canto. In Anversa, appresso Pietro Phalesio al Re Dauid. 1610.

Vollst. in 3 Stb. in 4° obl. — Enth. 114 Nummern. Auch diese Sammlung ist ein Nachdruck von älteren italienischen Ausgaben. Buch 1 erschien zum ersten Male 1584 in Venedig, bei Giacomo Vincenzi & Ricciardo Amadino; Buch 2 bei denselben Druckern im Jahre 1585; Buch 3 im gleichen Jahre in Rom, bei Alessandro Gardano; Buch 4 in Venedig, bei Giacomo Vincenzi, 1587; Buch 5 endlich **644.**

abermals in Venedig, bei den Erben Girolamo Scotto's. Exemplare der angegebenen ersten Ausgaben befinden sich im Liceo musicale zu Bologna (vom lib. 1 nur C. — lib. 2 u. 3 nur B. — lib. 4. u. 5 nur C. u. B.), in der Stadtbibl. zu Bergamo (vom lib. 4 u. 5 nur C.) und in der kgl. Bibl. zu Berlin (vom lib. 5 nur Basso).

Marenzio, Luca. (1610.) **Il Primo, Secondo, Terzo, Quarto & Quinto Libro delle Villanelle, et Canzonette alla Napolitana à tre voci.** Nuovamente stampate & in un corpo ridotte. In Anversa, appresso Pietro Phalesio al Re Dauid. 1610.

Samml. 961 — Samml. 962 — Samml. 964 — Samml. 967 — Samml. 968 — s. Besardus (359) — Denss — Moscaglia — Rudenius — Schmid (792) — Terzi, Gio. Ant. (841, 842) — Woltz, Joh.

645. *Partitur in Fol. obl. Atto I 100 S., Atto II 104 S., Atto III 79 S. — Am Schluſs:* Stampato in Lipsia, nella Stamperia di Giov. Gottlob Immanuel Breitkopf, Inventore di questa nuova maniera di stampar la Musica con Caratteri separabili e mutabili. E questo Dramma Pastorale la prima opera stampata di questa nuova guisa; comminciata nel Mese di Luglio 1755, e terminata nel Mese d'Aprile 1756.

[**Maria** Antonia, Churprinzessin von Sachsen]. (1756.) **Il Trionfo della Fedeltà.** Dramma Pastorale per musica di E[rmelinda]. T[alia]. P[astorella]. A[rcada]. In Lipsia dalla stamperia di Giovan. Gottl. Imman. Breitkopf. 1756.

s. Graefe, Joh. Friedr. (512). — *Vergl. Monatshefte f. Musikgesch. XI, 167 ff.*

646. *33 S. in Folio.*

Markordt, J. (o. J.) **The Overture, Songs, Duetts & Choruses in „Tom Thumb" as performed** (with universal applause) **at the Theatre Royal in Covent Garden composed & compiled by** ... In which is printed (by Permission) the much admired Song sung by Mrs Kennedy composed by Dr Arne. London ... Walker (*o. J.*)

Marsolo, Pietro Maria. Samml. 971.

647. *Partitur (145 S.) u. Orchesterstimmen in Folio.*

Martini, [Jean Paul Egide.] Officier à la suite du Régiment de Chamborant Hussards. (o. J.) **L'Amoureux de quinze ans ou la double fête.** Comédie

en trois Actes et en prose mêlée d'ariettes. Représentée pour la première fois par les Comédiens ordinaires du Roy sur le Théâtre Italien le 18. Avril 1771 ... Oeuvre VII: Les paroles sont de M: Laujon, Secrétaire des Commandemens des S. A. S. M: le Comte de Clermont. Paris. (*o. J.*)

Vollst. in 8 Orchesterstimmen in Folio. 648.

—, (o. J.) **Ouvertura e Divertimenti per due Violini, Oboi, Corni, Viola e Basso del Opera Buffa intitolata L'Amante di quindeci anni o pure La dopia festa representata nel teatro della Comedia Italiana ...** Paris. (*o. J.*)

Martini, Johannes. Samml. 927.

8 S. in Folio obl. — Mit Text. 649.

Martini (Martin), Vincenzo. (o. J.) **Introduzione dell'Atto Primo dell'Opera L'Arbore Di Diana „Zitto zitto, non parlate" ...** aggiustata per il cembalo. Bronsvic. (*o. J.*)

54 S. in Fol. obl. — Mit Text. 650.

—, (o. J.) **Il Sogno. Cantata à tre voci ...** Publicata con una traduzione in tedesco, e messa in ristretto per il cembalo da Giovanni Godofredo Schicht, Direttore della musica in Lipsia. Der Traum. Kantate für drey Singestimmen ... Leipzig, in der Breitkopfischen Buchhandlung. *(o. J.)*

(Martinius, Martinus s. Sweelinck.)

Maschera, Florentio.
s. **Schmid** (792) — **Terzi**, Giov. Ant. (842) — **Woltz**, Joh.

Masnelli (Masenelli), Paolo. Samml. 961 — Samml. 968.

Masera, Agostino. Samml. 967.

Massaino, Tiburtio.
Samml. 961 — Samml. 964 — Samml. 965 — Samml. 967 — Samml. 968 — Engelmann (440) — Schmid (792).

651. *Vollst. in 4 Stb. in 4° obl. — 11 Nummern.*

Mathias, Hermann. Fiamengo, Maestro di Capella del Domo di Milano. (1549.) **La Bataglia Taliana (!) con alcune villotte piacevole.** Nouamente con ogni diligentia stampate & corrette. A Qvatro Voci. In Venetia, apresso di Antonio Gardane. 1549.

Samml. 942.

652. *124 S. in 4°. — In der Vorrede wird Joh.* **Magirus** *erwähnt:*... welcher erst Cantor an der S. Catharinen Schul zu Braunschweig gewesen, hernacher aber in den Thum (!) zum Pfarrherrn beruffen worden, hat edirt Rudim. Mus. — Ded: Denen... Hn. Bürgermeistern, Syndicis... der weitberümten Stadt Braunschweig... Daſs aber E. Wol. E. Hoch- und Wolw. Gunsten ich selbigen, wiewol sehr geringen Tractat zugeschrieben, dazu haben mich unterschiedliche hohe Ursachen... angereitzet... Die Gutthat und hohe Beforderung der Music Erfahrnen, wie ich auch solches nicht allein selber bey meinem sehl. Lehrmeister Hn. **Grimmio**, (welcher nach erbärmlicher Zerstörung der edlen Stadt Magdeburg bey ihnen warlich zur rechten Thür eingangen, indem er daselbst (in Braunschweig) fast wieder gefunden, was er in der eroberten Stadt verlohren) gesehen; Sondern es erscheinet auch hieraus, daſs Sie zu jederzeit wackere Leute gehalten, auch annoch (darunter der sehr berühmte Organist Herr Delphin **Strunck** nicht der geringste) halten, lieben und befordern... Geben Königsberg, den 1. Nov. 1652. Conrad Matthæi, Bruns.

Matthæi, Conradus. Brunsuicensis. (1652.) **Kurtzer, doch ausführlicher Bericht Von den Modis Musicis**... mit Beliebung der löblichen Philosophischen Facultät Churfl. Br. Pr. Universität zu Königsberg herausgegeben... Gedruckt durch Johann Reusnern, in Verlegung des Autoris, Anno 1652.

653. *Vollst. in 3 Stb. in Folio.*

Mattheson, Johannes. (o. J.) **XII Sonates à Deux & Trois Flutes sans Basse** ... Premier ouvrage... à Amsterdam, chez P. Mortier. *(o. J.)*

654. *Vorh. 3 Stb. in 4° obl: Gesangspart mit Baſsbegl. (87 S.), Violino (Flauto), Bassono overo Violoncello.*

—, (1711.) **Arie scelte dell' Opera d' Henrico IV.** Rè di Castiglia... Hamburgo, apresso l' Autore. 1711.

7 Bl. + 338 S. + 6 Bl. in 8°. 655.

Mattheson, Johannes. (1713.) **Das Neu-Eröffnete Orchestre**... Mit beygefügten Anmerckungen Herrn Capell-Meister Keisers. Hamburg, auf Unkosten des Autoris... 1713.

Mauduit, [Jacques] s. **Bataille (353).**

Vorh. nur T. in 4°. — Ded. dat. in pago Iarz prope Frisingam. Cal. Januarii. Anno 1603. Joannes Mayr pastor ibidem. — *Enth. 42 Nummern, No. 40 u. 2. pars der No. 41 von* R[udolphus]D[e] L[assus]. 656.

Mayr, Joannes. Frisingens. (1603.) **Apophtegmata Metrica de moribus, ex variis poetis desumpta, quatuor vocibus composita**... Monachii... ex nova typographia musica Nicolai Henrici. 1603.

Vollst. in 6 Stb. (C—5 vox u. Bassus generalis) in Folio. — Ded. ohne Ort u. Datum. Unter den der Ded. folgenden lat. Lobgedichten befindet sich eins von Fr. Malachias **Eyssmann**, *Magister Musicus in Sancta Cruce. — Enth. 88 Nummern: 13 à 1, 29 à 2, 18 à 3, 17 à 4 u. 11 à 5 v.* 657.

Mazak, P. Albericus. In Sanctae Crucis Monasterio Ord. Cist. Professus & Cantor. (1649.) **Cultus Harmonicus**... Motettorum, una, duabus, tribus, quatuor, quinque, vocibus exprimendorum... Viennae Austriae, excudebat Mattheus Cosmerovius. 1649.

Vollst. in 12 Stb. in Folio. — Enth. 90 Nummern: 4 à 1, 1 à 2, 8 à 3, 18 à 4, 24 à 5, 6 à 6, 11 à 7, 9 à 8, 1 à 9, 5 à 10, 2 à 11 u. 1 à 12 v. 658.

—, (1650.) **Cultus Harmonicus**... opus secundum, quatuor Missas: & pro Offertoriis majora Motetta, quaternis, quinis, senis, septenis, octonis, novenis, denis, undenis, aut etiam duodenis vocibus... Vienna Austriae, imprimebat Matthæus Cosmerovius. 1650.

2 Bl. in Folio. 659.

Mazzinghi, Joseph. (o. J.) **Tom Starboard**, a favorite song sung by M: Incledon in the Opera of the Turnpike Gate... London. *(o. J., circa 1800).*

Vollst. in 10 Stb. in Folio. 660.

Meder, Jean Gabriel. (o. J.) **Trois Simphonies à Grand Orchestre**... Oeuvre Troisième. Chés (!) J. J. Hummel à Berlin. *(o. J.)*

Meiland (Mailand), Jacob.
Samml. **959** — Samml. **960** — s. Engelmann (**440**) — Praetorius, Mich. (**724**) — Rühling — Schmid (**791**).

Mel, Rinaldo del —. Samml. **964**.

[Melissus] s. Schedius, Paulus.

Melli, Pietro Paolo s. Besardus (**360**).

661. *5 Bl. + 184 S. in Folio. Darauf folgen auf 168 S., ohne bes. Titel, aber mit neuer Seitenzählung, Harmonicorum Instrumentorum lib. I—IV.*
Mersenne, F. Marin. (1635.) **Harmonicorum libri in quibus agitur de sonorum natura, causis, & effectibus**: de consonantiis, dissonantiis, rationibus, generibus, modis, cantibus, compositione, orbisque totius harmonicis instrumentis ... Lutetiae Parisiorum, sumptibus Guillelmi Baudry. 1635.

662. *228 S. + 36 + 180 + 442 + 412 + 79 + 68 + 28 S. in Folio. Jeder Abschnitt mit besonderer Seitenzählung.*
—, (1636.) **Harmonie Universelle, contenant la théorie et la practique de la musique** ... Paris, Rich. Charlemagne. 1636.

M[ertel,] E[lias] s. Paix — Besardus (**359**).

663. *Vorh. nur T. in 4°. — Ded. dat. Di Venetia il 16. di Agosto 1583. — Enth. 21 Nummern. Ist ein Nachdruck von der 1583 in Venedig, bei Angelo Gardano erschienenen ersten Ausgabe; diese vollst. in der Stadtbibl. zu Danzig.*
Merulo, Claudio da Corregio. Organista della Ser^ma^ Sig. di Venetia in S. Marco. (1586.) **Il Primo Libro de Motetti a sei voci** ... novamente composti, & dati in luce. In Milano, appresso Francesco, & gli heredi di Simon Tini. 1586.
Samml. **962** — Samml. **964** — Samml. **967** — s. Diruta (**423**) — Schmid (**792**) — Terzi, Gio. Ant. (**841, 842**) — Woltz, Joh. — (s. Angleria, Fr. Camillo.)

Mesangeau s. Besardus (**360**).

Vollst. in 4 St. in 4°. — Enth. 1 Nummer: Dixit Maria ad Angelum. 664.

Meyer, Johannes. Music. March. (1612.) **Cantilena à IIII. Reverendis....** viris dominis pastoribus & Diacon. Eccl. Halberstadensis... dedicata & composita... Helmstadiæ, Anno 1612.

Mezari, Madalena s. Casulana.

(**Michael**, Roger s. Schütz, Heinr. 813.)

(**Michaelis**, Tobias s. Rosenmüller, Joh.)

Micheli, Domenico. Samml. 968.

Michelspacher, Stephan s. Besardus, 360.)

(**Milano**, Francesco da — s. Ganassi, 491.)

Mira, Leandro s. Casulana — Rudenius.

Vollst. in 8 Stb. in Folio obl. — In allen Stimmen am Anfange des Stückes die Notiz: Sinfonia seconda eseguita nell' Ezio nel Regio Teatro di Napoli. 665.

Misliwecek, Giuseppe, detto il Boemo. Maestro di Cappella e Accademico Filarmonico. (o. J.) **Sinfonia da Orchestra con Oboe e Corni obbligati...** si vendño dai due Pagani Mercanti di Libri. Incisa in Firenze da Ranieri del Vivo. *(o. J.)*

Mittantier.
Samml. 931 — Samml. 933 — Samml. 934 — Samml. 935 — Samml. 936 — Samml. 937 — Samml. 945.

Moisne, Le — s. Lemoisne.

Molinaro, Simone. Samml. 964 — Samml. 967 — Samml. 970.

(**Mollerus**, Richardus s. Mancinus, 631.)

Mons, Thomas. Samml. 972.

120 S. in Folio. Partitur. 666.

Monsigny, Pierre Alexandre. (o. J.) **On ne S'avise Jamais de Tout.** Opera

bouffon en un acte ... représentés (!) à Versailles devant leurs Majestés, le Mercredy 2. Decembre 1761. Paris. *(o. J.)*

667. *267 S. in Folio. Partitur.*

Monsigny, Pierre Alexandre. (o. J.) **Le Déserteur** ... representé par les Comediens Italiens ordinaires du Roi le 6 Mars 1769. Paris. *(o. J.)*

Mont'alto, Mauritio s. **Altomonte.**

Montbuisson, Victor de —. Avenionensis.
s. Besardus (359) — Denss.

668. *Vollst. in 4 Stb. in 4°. — Enth. 21 Nummern. Erschien zum ersten Male 1581, bei demselben Drucker. Ein vollst. Exemplar dieser Ausgabe befindet sich im Liceo mus. zu Bologna.*

Monte, Filippo di—. Maestro di Cappella della Sac. Ces. Maestà dell' Imperatore Rodolfo II. (1588.) **Il Quarto Libro de Madrigali à quattro voci** ... Novamente ristampato. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1588.

Samml. 958 — Samml. 959 — Samml. 961 — Samml. 962 — Samml. 964 — Samml. 967 — Samml. 969 — s. Denss — Paix, Jacob — Rudenius — Terzi (841) — Woltz.

669. *Vorh. nur T. in 4°. Vollst. im Liceo mus. zu Bologna. — Enth. 20 Nummern.*

Monteverdi (Monteverde), Claudio. (1594.) **Il Terzo Libro de Madrigali à cinque voci.** Novamente ristampato. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1594.

670. *Vorh. nur C. T. B. in 4° obl. Vollst. (6 Stb.) in Oxford, Christ Church. — Inhalt = 1594.*

—, (1615.) **Il Terzo Libro de Madrigali à cinque voci.** Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Cittharone od altro simile Istromento. In Anversa, appresso Pietro Phalesio al Re Dauid. 1615.

671. *Vorh. nur C. T. B. in 4° obl. Vollst. in Oxford, Christ Church. — Enth. 20 Nummern.*

—, (1615.) **Il Quarto Libro de Madrigali à cinque voci.** Con il Basso Continuo ... In Anversa, appresso Pietro Phalesio al Re Dauid. 1615.

Vorh. nur C. T. B. in 4° obl. Vollst. in Oxford, Christ Church. — Enth. 672.
19 Nummern, 17 à 5, 1 à 6 u. 1 à 9 v. — Die ersten Ausgaben obiger drei Bücher erschienen bei Ricciardo Amadino in Venedig: Die des 3. Buches 1592 (compl. im Liceo mus. zu Bologna), die des 4. im Jahre 1603 (compl. in der Stadtbibl. zu Ferrara) und die des 5. im Jahre 1605 (compl. in der ständ. Landesbibl. zu Cassel u. in Ferrara). Näheres s. „Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft" III, S. 408 ff.

Monteverdi (Monteverde), Claudio. (1615.) **Il Quinto Libro de Madrigali à cinque voci.** Con il Basso Continuo ... In Anversa, appresso Pietro Phalesio al Re Dauid. 1615.

Samml. **970** — Samml. **971.**

Morales, Christophorus s. Gombert (**509**).

Morel. Samml. **931** — Samml. **932.**

Morello, Bernardino s. Schmid (**792**).

183 S. + 18 ungez. Bl. in Folio. Titel handschriftlich ergänzt, auf der 673.
Vorderseite desselben Autogr. Joh. Caspar Trost's: Ex libris Johann Caspar. Trost, Jenensis Thür. aõ. 1649.

Morley, Thomas. Batcheler of musicke and one of the gent of her maiesties Royall Cappell. (1608.) **A plaine and easie introduction to practicall musicke** ... Imprinted at London by Humfrey Lownes, 1608.

Mornable, Antoine.

Samml. **932** — Samml. **935** — Samml. **945.**

Morpain. Samml. **937.**

Mortari, Antonio.

Samml. **967** — s. Diruta (**424**) — Schmid (**792**) — Terzi (**842**).

Vollst. in 4 Stb. in 4°. — Ded: Don Fabiano Moscaglia mio cugino ... 674.
mi risolsi à far le parole de presenti Madrigali, ne potendo io per la brevità del tempo metterli tutti in musica, ne diedi parte à questi eccellenti Musici di Roma, per far à questo modo l'opera più bella, & più dilettevole alle nostre orecchie, come far suole

un mazzo de varij & coloriti fiori all' humana vista ... di Roma, 10. IX. 1582. — *Enth. 25 Nummern, davon 11 von Moscaglia und je eine von Paolo* **Bellasio**, *Archangelo* **Crivelli**, *Gio. Andrea* **Dragone**, *Rugiero* **Giovanelli**, *Gio. Batt.* **Lucatello** (*Locatello*), *Gio.* **Macque**, *Luca* **Marenzio**, *Gio. Maria* **Nanino**, *Gio.* **Pellio**, *Nicolo* **Pervue**, *Barthol.* **Roy**, *Josquino della* **Sala**, *Anibale* **Stabile** *und Anibale* **Zoilo**.

Moscaglia, Gio. Battista. (1585.) **Il Secondo Libro de Madrigali à quattro voci: Con alcuni di diuersi eccellenti Musici di Roma.** Nouamente composti, & dati in luce. In Venetia. Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni. 1585.

Samml. **968**.

Mosto, Bernardo. Samml. **968** — s. Denss — Rudenius.

675. *Vorh. nur T. in 4°. Vollst. in der Bibl. Estense zu Modena.* — Ded: Sigismondo Battori, Prencipe di Transilvania ... qualche gratitudine del segnalato favore fattomi dalla cortese natura di V. A. S. che honorandomi ... di darmi titolo di Gentil'huomo della sua Camera ... Venetia, 1. III. 1595. — *Enth. 21 Nummern.*

Mosto, Gio. Battista. Maestro di Cappella del Ser^mo^ Prencipe di Transilvania. (1595.) **Il Primo Libro de Madrigali à sei voci.** Novamente composti & dati in luce. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1595.

Samml. **964** — Samml. **968**.

Mouton, Joannes.

Samml. **927** — Samml. **942** — s. Newsidler, Hans (**681**) — Newsidler, Melch. (**682**) — Ochsenkhun, Seb.

Müller, G. Samml. **953**.

676. *Vollst. in 8 St. in Folio. — Die in Leder gebundenen Stimmen tragen auf der Vorderseite des Einbanddeckels die Notiz:* le treize de Mars 1786.

Münchhausen, Auguste de —. (*Zu No. 676:*) Chambellan de S. A. S. Mons. le Duc Regnant de Bronswic, et de Lunebourg. (*Zu No. 677:*) Chambellan du Roi [de Prusse]. (o. J.) **Trois Simphonies** ... Oeuvre Premier. A Bronswic, à la Librairie des Orphelins, à Berlin et à Amsterdam chez J. J. Hummel. *(o. J.)*

Vollst. in 8 St. in Folio. 677.

Münchhausen, Auguste de —. (o. J.) **Deux Simphonies à Plusieurs Instrumens, dediées ... a sa Majesté le Roi de Prusse Frédéric Guillaume II ...** Oeuvre cinquième. Chés (!) J. J. Hummel, à Berlin. *(o. J.)*

Nachtgall, Othmar s. **Luscinius.**

Naich, Hubert.
Samml. 947 — Samml. 948 — Samml. 950 — Samml. 957 — Samml. 958.

Nanino, Gio. Maria.
Samml. 961 — Samml. 962 — Samml. 968 — s. Denss — Moscaglia — Rudenius — Terzi, Gio. Ant. (841 u. 842).

Vollst. in 4 St. in Folio obl. — In jeder Stimme auf Bl. 2 des Autors Portrait. 678.

Nardini, Pietro. (o. J.) **Sei Quartetti per 2 violini, viola e violoncello ...** Firenze. *(o. J.)*

Nascimbeni, Stefano. Samml. 961.

Nasco, Giovanni. Samml. 955.

(**Natus**, Fabianus s. Glarean, 506 — Trost, Caspar.)

9 S. in Folio obl. Partitur (Violine, Singst. u. Baſs). 679.

Naumann, Johann Gottlieb. (o. J.) **Elegie von Hartmann für Wenige ...** Dresden, im Hilscherischen Musick-Verlage *(o. J.)*

Neander, Alexis. Samml. 967.

Neander, Valentin s. Praetorius, Michael (722).

Neefe, Christian Gottlieb s. Salieri.

4 ungez. Bl. + 296 S. + 2 Bl. in Folio. — Ded. dat. Milano, 1. VIII. 1602. Mit dem Portrait des Autors (di età d'anni LXVI). — Vergl. Oscar Chilesotti's Neuausgabe desselben Werkes: Le Gratie d'Amore, s. vol. II der Bibl. di rarità musicali. Milano, Ricordi. 680.

Negri, Cesare. Milanese, detto il Trombone, famoso & eccellente professore di Ballare. (1604.) Nvove Inventioni di Balli ... In Milano, appresso Girolamo Bordone, 1604.

Nenna, Pomponio s. Rudenius.

Neriti (Nerito), Vincenzo. Samml. 969 — Rudenius.

681. *Beide Theile vollst. in 4° obl. Theil 1 enth. 21 Bogen à 4 Bl. + 2 Bl. Register, Theil 2 (mit neuer Bogenzählung) 30 Bogen à 4 Bl. Im ersten Theile befinden sich Compositionen von* **Alexander Agricola, W. Gräfinger [Grefinger], Isaac, Benedictus [Ducis]**; *im zweiten Theile von* **A. Brumel, Compère, Josquin [Deprès], Ghiselin, Alex. Agricola, Heinr. Isaac, Jacobus Obrecht, Heinrich Finck, N. Craen, Paul Hoffhamer [Hoffheymer], Andreas de Sylva, Johannes Muton [Mouton]**. — *Genauere Inhaltsangabe s. Monatshefte für Musikgeschichte. III, 152 ff.*

Newsidler, Hans. Bürtig von Pressburck, Lutinist vnd Bürger zu Nürnberg. (1536.) Ein New geordent Künstlich Lautenbuch, In zwen theyl getheylt. Der erst für die anfahenden Schuler ... Im andern theyl sein begriffen, vil aufserleſsner kunstreicher stuck, von Fantaseyen, Preambeln, Psalmen vnd Muteten, die von den Hochberümbten vnd besten Organisten, als einen schatz gehalten, die sein mit sonderm fleifs auff die Organistisch art gemacht vnd colorirt, für die geübten vnd erfarnen diser kunst, auff die Lauten dargeben. Dergleichen vormals nie im Truck ... aufsgangen. (*Am Schluſs des 1. Theiles:*) Getruckt zu Nurmberg bey Johan Petreio, durch angebung vnd verlegung Hansen Newsidler ... Anno 1536.

682. *4 Bl. + 13 Bogen à 4 Bl. in Folio. — Bl. 2': Vorred an den Günstigen Leser ... Ich hab vor etlichen Jaren zwei Lautenbücher in Italianischer Tabulatur inn Druck geben ... Straſsburg, 20. Julii 1574. — Bl. 4': Portrait des Autors (aetat. suae 43). Enth. Compositionen von* **Josquin [Deprès], Johannes Mouton, Ludw. Senfl, Adr. Willaert, Lupus [Hellinck], Verdalot [Verdelot], Jacquet [Berchem], Adrianus Kein, Clemens non Papa, Orl. Lassus, Rogier, Qriquilon [Crecquillon], Archadelt, Cipr. Rore, Stephan Zirler, Paul Hoffhamer [Hoffheymer], Gregorius Brack** *und von* **M N (Melchior Newsidler).**

— *Das Exemplar gehörte einst dem Augsburger Organisten* **Christian Erbach.** *Auf dem Titelblatte befindet sich sein Autogr.:* Ex libris Christiani Erbach. — *Dem Druckwerke sind noch 33, von der Hand Erbach's geschriebene Blätter beigebunden. Sie enthalten (in Orgeltabulatur) 14 Ricercari von C[hristian] Er[bach], 5 Introitus und eine Toccata von C. Er[bach].*

Newsidler, Melchior. Burger vnd Lautenist in Augspurg. (1574.) **Teutsch Lautenbuch Darinnenn kunstliche Mutete, liebliche Italianische, Frantzösische, Teütsche Stuck, fröliche Teutsche Täntz, Passo e mezo, Saltarelle vnd drei Fantaseien** Alles mit fleifs aufsgesetzt... Getruckt zu Straſsburg, durch Bernhart Jobin, Im Jar 1574.

Nichelmann, Christoph s. Bach, C. P. E. (336.)

Vollst. in 11 Stb. in Folio. **683.**

Nicolay, Valentin. (o. J.) **Six Sinfonies à grand Orchestre à deux Violons, Taille & Basse, deux Hautbois et deux Cors de Chasse, deux Trombe (!) et Timpani pour la premiere et sixieme...** Oeuvre 1. à Mannheim, chez Götz et Compagnie. (*o. J.*)

Nielsen, Hans s. Fonteijo, Giovanni.

Ninot s. Samml. 927.

Nodari, Gio. Paolo. Samml. 971.

Nola, Gio. Domenico da — s. Denss.

Nollet (Nolet).
Samml. 944 — Samml. 946 — Samml. 947 — Samml. 948.

Obrecht, Jacob. Samml. 927 — Newsidler, Hans (681).

23 Bogen à 4 Bl. in Folio. — Ded:... Nun zu diser Kunst vnd sinn- **684.** reichen Instruments erhaltung vnd besserung... hab ich, souil mir dessen von Gott, durch mein lieben Lehrmeister Hansen **Vogel** seligen, vnnd auch durch tegliche vbung zuuersteen gegeben... Haidelberg den 26. Julij Anno 1558. — *Enth. Compositionen von*

Josquin [Deprès], Adrianus Caen, Johannes Mouton, Verdelot, Claudin, Ludwig Senfl, Jobst vom Brandt, Ant. Fevin, Johannes Kilian, Gregor Peschin [Petschin], Benedictus [Ducis], Gombert, Lupus Hellinck, Heinr. Isaac, Wilh. Braitengrasser, Caspar Glanner, Caspar Otmair, Stephan Zirler, Paul Hoffhamer [Hoffheymer], Martin Zilte, Stephan Mahu, Thomas Stoltzer, Archadelt *und* Crecquillon. — *Am Schluſs Ochsenkhun's Portrait mit der Umschrift:* ... Seines Alters Im 38. Jar den VI. Februarii 1558. — *Genauere Inhaltsangabe s. Monatshefte f. Musikgesch. IV, 52 ff. und Bohn's Bibliographie, S. 296.*

Ochsenkhun, Sebastian. (1558.) **Tabulaturbuch auff die Lauten, von Moteten, Frantzösischen = Welschen vnd Teutschen Geystlichen vnd Weltlichen Liedern**, sampt etlichen jren Texten, mit Vieren, Fünffen, vnd Sechs stimmen, dergleichen vor nie im Truck auſsgangen ... dem ... Herrn Otto Heinrichen Pfaltzgraven bey Rhein ... durch Sebastian Ochsenkhun jrer Churfürstlichen Gnaden Luttinisten zusamen ordinirt vnd gelesen ... Gedruckt in der Churfürstlichen Stadt Heydelberg durch Johañ Kohlen. (*o. J.*)

Odarum Horatij Concentus s. **Tritonius.**

Olivier s. Samml. 955.

685. *5 Bogen in 8°. — Text lat. u. deutsch. Vergl. Bohn's Bibliographie, S. 18.*

Orgosinus, Henricus. Marchiacus. (1603.) **Musica noua qva tam facilis ostenditvr canendi scientia, vt breuissimo spacio pueri, foeminæque artem eam absque labore addiscere queant.** Newe vnd zuuor nie erfundene Singekunst ... 1603. Gedruckt zu Leipzig mit Priuilegien.

Orlandini, Antonio. Samml. 961 — Schmid, Bernh. (792).

Orlando (Orlandus) s. **Lassus.**

686. *54 Bl. in 4°. — Blatt E III:* Venerabili ... G. Bracchio Musico peritissimo ac Ducalis cantorie Wirtenbergensis ductori primario.

Ornitoparchus, Andreas. Ostrofranc. Meyningens. Artium Magister. (1517.) **Musice Actiue Micrologus** ... Libris Quattuor digestus ... (*Am Schluſs:*) Excussum est hoc opus ab ipso authore denuo castigatum,

recognitumque Lipsie in edibus Ualentini Schumanni... Mense Nouembri: Anni virginei partus decimi septimi supra sesquimillesimum.

Vorh. nur T. in 4°. Vollst. in der Stadtbibl. zu Danzig. -- Enth. 20 Nummern, die letzte à 8 v. **687.**

Orologio, Alessandro. (1595.) **Il Secondo Libro de Madrigali à cinque voci.** Novamente composti & dati in luce. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1595.
Samml. 968.

Orto, Jean de —. Samml. 928.

Othmayr (Otmair), Caspar.
Samml. 953 — Samml. 954 — s. Ochsenkhun.

(**Otto**, Justus s. Hartmann, Heinr. 532.)

Pace, Antonio s. Rudenius.

Padovano (Paduanus), Annibale. Samml. 964 — Terzi (842).

153 S. in Folio obl. — Mit deutschem u. ital. Text. **688.**

Paer, Ferdinand. (o. J.) **Sofonisbe, opéra en II Actes**... pour le Piano-Forte par C. F. Ebers. A Bonn, chez N. Simrock. (*o. J.*)

225 S. in Folio obl. — Text ital. u. deutsch. **689.**

—, (o. J.) **Achilles, heroische Oper in zwey Aufzügen**... Klavierauszug von C. F. G. Schwencke. Hamburg, bey Johann August Böhme. (*o. J.*)

3 Bl. in Folio. — Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. **690.**

—, (o. J.) **Aria del Opera „Camilla“**: In quel gentil sembiante... Offenbach, Giov. André. (*o. J.*)

VIII + 178 S. in Folio. — Klavierauszug mit deutschem u. ital. Text. **691.**

—, (o. J.) **Sargino, ossia l'Allievo dell'Amore**... Bey Breitkopf u. Härtel in Leipzig. (*o. J.*)

692. *4 Bl. in Folio obl. — 2 Nummern im Klavierauszug mit Text.*

Paer, Ferdinand. (o. J.) **Supplément zu den Favorit-Gesängen aus der Oper Sargino oder der Zögling der Liebe**... Dresden, in P. C. Hilscher's Musik-Verlage. (*o. J.*)

Pagnier, N. Samml. **931.**

Paisiello s. Stumpf, J.

Paix, Aegidius (Gilis) s. Paix, Jacob.

693. *6 Bl. + 28⅓ Bogen à 6 Bl. in Folio. — Ded:* D. Johanni Lobbetio... De amicitia (autem), quam pro tua humanitate cum patre meo charissimo, M. Petro **Paix** Musico Augustano dum viveret, coluisti... has meas primitias celeberrimo tuo nomini dedicare... volui. — *Das Vorwort „An den Käuffer" schliefst:* Geben zu Laugingen, den 22. February Anno 1583, auff welchen tag vor 16 Jahren mein lieber Vatter, Peter **Paix**, Organist zu Augspurg bey S. Anna in Gott seligklich entschlaffen. — *Enth. Compositionen von* **Orlandus Lassus, Palestrina, Gilis Paix, Josquin [Deprès], Theodorus Riccius, Ludw. Senffl, Clemens non Papa, Philipp de Monte, Aless. Striggio, Walther, Cipr. de Rore, Crecquillon, Clément Janequin [Jennequin], Utentaler, Ivo, Clément de Bourges, Jacob Paix** (J. P. O. = **Jacobus Paix, Organista**), A. P. O. = **Aegidius Paix, Organista und** E. M. O. = **Elias Mertelius, Organista.**

Paix, Jacob. Augustanus, diserzeit Organist zu Laugingen. (1583.) **Ein Schön NVtz vnnd Gebrauchlich Orgel Tabulaturbuch.** Darinnen etlich der berümbten Componisten, beste Moteten, mit 12. 8. 7. 6. 5. vnd 4. Stimmen ausserlesen... Zu letzt auch allerhand der schönsten Lieder, Pass'e mezzo vnd Täntz, Alle mit grossem fleifs Coloriert. Zu trewem dienst den liebhabern diser Kunst, selb Corrigiert vnd in Truck verwilligt... In verlegung Georgen Willers. Getruckt bey Leonhart Reinmichel, Fürst: Pfaltz: Buchtrucker zu Laugingen. 1583.

(**Paix**, Peter s. Paix, Jacob.)

Palatio (Palazzo), Paolo Giacomo. Samml. **943.**

Vollst. in 4 Stb. in 4°. — Enth. 25 Madrigale. **694.**

Palestrina (Palestina, Praenestinus), Gio. Pier Luigi da —. (1586.) **Il Secondo Libro de' Madrigali à quatro voci.** Novamente posto in luce ... In Vinegia. Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. 1586.

Vollst. in 4 Stb. (à 15 S.) in 4°. **695.**

—, (1589.) **Lamentationum Hieremiæ Prophetæ cum qvatvor vocibvs liber primvs.** Venetiis, apud Heredem Hieronymi Scotti. 1589.

Vollst. in 4 Stb. in 4° obl. — Enth. 29 Nummern, die letzte à 5 v. Die erste Ausgabe dieser Madrigale erschien im Jahre 1555 in Rom, bei Valerio und Luisi Dorici; s. Baini's „Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina," Bd. I. S. 46. Vergl. die Vorrede zum 28. Bande der Neuausgabe der Gesammtwerke Palestrina's, herausgegeben von Franz Xaver Haberl. Leipzig, Breitkopf & Härtel. **696.**

—, (1605.) **Il Primo Libro de' Madrigali à quattro voci.** Novamente Ristampato. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1605.

Samml. **961** — Samml. **964** — Samml. **965** — Samml. **967** — Samml. **968** — s. Paix, Jacob — Rudenius — Terzi, Gio. Ant. (**841** u. **842**).

Pallavicino, Benedetto.

Samml. **961** — Samml. **968** —Samml. **971** — s. Gastoldi (**493**).

Palma, Giovanni Vincenzo. Samml. **971.**

Paminger, Leonhard s. Rühling.

208 S. + 22 S. (Musikbeispiele) + 1 S. (Errata) in 8°. — Nähere Beschreibung s. Bohn's Bibliographie, S. 18. **697.**

Papius, Andreas Gandensis. (1581.) **De Consonantiis, seu pro diatessaron libri duo.** Antverpiæ ex officina Christophori Plantini. 1581.

Parabosco, Hieronimo. Samml. **950.**

Paratico, Giuliano s. Terzi (**842**).

Parc, du. Samml. **983** — Samml. **985.**

Parma, Nicolo. Samml. **968.**

Pasquini, Ercole. Samml. **961.**

Passereau (Passerau). Samml. **931** — Samml. **934** — Samml. **936.**

Patinge. Samml. **937.**

Patricio, Andrea s. Barges, Ant.

698. *Vollst. in 4 Stb. in 4° obl. — Enth. 21 Nummern, die letzte von Girolamo* **Giuliani.** *Erschien zum ersten Male im Jahre 1603 bei Giacomo Vincenti in Venedig (C[II] u. B. im Liceo mus. zu Bologna).*

Pecci, Tomaso. Gentil' Huomo Sanese. (1624.) **Canzonette à tre voci. Con il Basso continuo.** In Anversa, appresso Petro (!) Phalesio al Re Dauid, 1624.

699. *Vollst. in 1 vol. in Folio. Zinkplattendruck. — Enth. 20 Nummern: 18 à 3 u. 2 à 4 v. — In der Ritter-Akademie zu Liegnitz befindet sich dasselbe Werk, ebenfalls ohne Angabe des Druckers, doch mit der Jahreszahl 1589.*

Pectrino, Jacobo. (1588.) **Il Primo Libro del Jubilo di S. Bernardo con alcune canzonette spirituali** ... a tre et quattro voci. Roma, Permissu 1588 Superiorū.

Peletier. Samml. **935** — Samml. **936** — Samml. **942.**

Pellio, Giovanni s. Moscaglia.

Pepuch, Johann Christoph s. Gay — s. Samml. **986.**

700. *77 S. in Folio. Partitur. — Pandolfe: Mr Rochard, Zerbine: Mme Favart.*

Pergolese, Gio. Battista. (o. J.) **La Servante Maitresse, comédie en deux actes mêlée d'ariettes, parodiées de La Serva Padrona, intermède Italien.** Représentée pour la première fois par les comédiens Italiens ordinaires du Roi, Le Mercredi 14 Aoust 1754. Et à la Cour ... le 4 Decembre de la même année. Paris *(o. J.)*

59 S. in Folio. Partitur. 701.

Pergolese, Gio. Battista. (1776.) **Vollständige Passionsmusik zum Stabat Mater mit der Kloppstockischen Parodie**; in der Harmonie verbessert, mit Oboen und Flöten verstärkt, und auf vier Singstimmen gebracht von Johann Adam Hiller. Leipzig, verlegts die Dykische Buchhandlung. 1776.

Perissone s. Cambio.

Perla, Hortensius. Patavinus. s. Besardus (359).

Perrichonius, Johannes. Parisiensis. s. Besardus (359).

Pervuè (Perve), Nicolo. Samml. **961** — Samml. **968** — s. Moscaglia.

Pesaro, Stefano da — s. Besardus (**360**).

Peschin (Pesch, Pitshner, Pesthin, Pöschin), Gregor.
Samml. **940** — Samml. **942** — Samml. **952** — Ochsenkhun.

Pevernage, Andreas. Samml. **963** — Engelmann (**440**).

103 S. in Folio. Partitur. 702.

Philidor, André Danican. (o. J.) **Le Soldat Magicien opéra comique en un acte** ... représenté (!) pour la première fois sur le théatre de l'Opéra Comique de la foire St Laurent le 14 Aoust 1760 ... Paris. *(o. J.)*

Partitur (72 S.) u. Orchesterstimmen in Folio. 703.

—, (o. J.) **Le Maréchal Ferrant, opera comique en deux actes** ... Paris. (*o. J.*)

Partitur (69 S.) und Orchesterstimmen in Folio; von letzteren fehlt der Bafs. 704.

—, (o. J.) **Sancho Pança** ... representé sur le théâtre de la Comedie Italiene et a Fontainebleau ... Paris. (*o. J.*)

Partitur (68 S.) u. Orchesterstimmen in 4°. 705.

—, (o. J.) **Le Bucheron ou Les Trois Souhaits**. Comédie en un Acte mêlée d'Ariettes. Représentée à Versailles devant leurs Majestés, le

15 Mars 1763 par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy ... A Liège, chez B. Andrez. (*o. J.*)

s. Rousseau, J. J.

706. *Vorh. C. T. B. 5. 6. in 4° obl. A. fehlt. Vollst. in Danzig (Stadtbibl.) — Enth. 21 Nummern.*

Philippi, Pietro. Inglese. (*Zu No. 707:*) Organista delli Serenissimi Prencipi Alberto et Isabella, Archiduchi d' Austria. (1596.) **Il Primo Libro de Madrigali à sei voci** ... Nouamente composti & dati in luce. In Anversa, nella stamperia di Pietro Phalesio. 1596.

707. *Vorh. nur C. T. B. in 4° obl. Die fehlenden Stb. befinden sich in London (Br. Museum). Das Werk erschien zum 1. Male 1598 „in Anversa, appresso Pietro Phalesio". (Ex. in Gent, Univ. Bibl.)*

—. (1615.) **Madrigali a otto voci.** Nouamente Ristampati. In Anversa, appresso Pietro Phalesio. 1615.

Samml. 961 — Samml. 962 — Samml. 972 — Samml. 976.

708. *196 S. in 4°. — Der „Specchio Primo di Musica" erschien 1630; ein Exemplar in der Wiener Hofbibl.*

Picerli, Silverio. Rietino, theologo dell' Ordine de Minori Osservanti Riformati. (1631.) **Specchio Secondo di Musica**, nel quale si vede chiaro il vero, e facil modo di comporre di canto figurato, e Fermo ... In Napoli. Appresso Matteo Nucci. 1631.

709. *Vollst. in 10 Stb. in Folio.*

Pierlot. (o. J.) **Sinfonie Concertante a plusieurs instrumens** ... A Paris, chez Imbault. (*o. J.*)

Pierreson (Pierresone) s. Cambio.

Pieton, Loyset. Samml. 938 — s. Willaert (897).

Piltz, Nicolas. Samml. 954.

Pionnier, Jean. Samml. 938.

Piroye.

Samml. 980 — Samml. 981 — Samml. 982 — Samml. 983 — Samml. 984.

Pisoni, Giovanni s. Rudenius.

Pitschner s. Peschin.

Planckenmüller (Blanckmüller), Georg.
Samml. **940** — Samml. **941** — Samml. **942** — Samml. **952** — Samml. **953**.

Vorh. nur B. in 8°. T. Sup. Contrat. in Brüssel, B. r. — Enth. 38 Nummern. **710.**

Planson, Jehan. (1595.) **Airs, mis en musique** (a quatre parties.)... imprimez à Paris... 1595. Par Adrian le Roy, & la veufue (!) R. Ballard.

Plate, Christian s. Waisselius (**885**).

Plessis, du —. Samml. **985**.

Polloneze, il = Reys, Jacob de —

Pomponius, Bononiensis s. Besardus (**359**).

Ponte (Pont, Depont), Giaches de —.
Samml. **939** — Samml. **949** — Samml. **957**.

4 Bl. + 152 S. in 4°. — Ded: Filarmonici di Verona, dat. Parma, 15. VIII. 1595. **711.**

Pontio, Don Pietro. Parmigiano. (1595.) **Dialogo... ove si tratta della Theorica e Prattica di Musica**... Parma, appresso Erasmo Viotto. 1595.

Porta, de —. Samml. **933** — Samml. **935** — Samml. **945**.

Vollst. in 6 Stb. in 4°. — Ded:... Patavii cum essem, iussu tuo ac hortatu Ravennam fuisse profectum, quo tempore Julius Ruvereus, Cardinalis amplissimus, Ravennatum Archiepiscopus, huius me Ravennatis Ecclesiae Musices chorique Magistrum esse voluit, hicque tamdiu perstitisse, dum ad sanctissimam domum Lauretanam, eodem munere, idem me Cardinalis transtulit: Quo, cum tu religionis causa venisses, renovare coram obsequii mei cultum datum est... Ravennae, idibus Novemb. 1585. — *Enth. 29 Nummern.* **712.**

Porta, Const. Cremon. Min. Convent. (1585.) **Musica sex canenda vocibus in nonnulla ex sacris litteris collecta verba.** Ad sanctiss. D. N. Sixtum V... Liber tertius. Venetiis, apud Angelum Gardanum 1585.
Samml. **958** — Samml. **962** — Terzi (**841**).

Portinaro, Francesco. Samml. 955.

Pöschin s. Peschin.

Pottier, Matthias. Samml. 965.

Pozzo, Vincenzo dal — s. Schmid (792).

Praenestinus s. Palestrina.

713. *Vorh. nur A. (4 Blätter) in 4° obl. Ein compl. (?) Exemplar in London, british Museum.*

Praetorius, Abraham. Megapolens. (1590.) **Harmonia Gratulatoria nuptiis et honori Ser.mi ... Dni. Jacobi VI.** Scotorum regis et Ser.mi Principis D. Friderici II. Daniæ, Norvegiæ &c. Regis filiæ Annæ Ill.mæ Scotiæ Reginæ. Sex vocibus composita. Hafniæ, Impressit Laurentius Benedictus 1590.

714. *Vollst. in 4 Stimmen in 4°. — Enth. 1 Nummer:* „Ach trewer Gott."

Praetorius, Andreas. (1610.) **Ein Christlicher vnd anmutiger Fronfasten Gesang**, nach Villanellen arth Componiret vnd dem ... Herrn Bartholomæo Petrosilio, Pastori der Kirchen zu S. Johan in Halberstadt ... dediciret. Gedruckt im Jahr 1610. (*o. O.*)

715. *6 Bogen in 4°. — Wahrscheinlich von Michael Kröner (Cröner) gedruckt. Kröner besafs um jene Zeit die bedeutendste Officin in Uelzen; vergl. Grotefend u. Culemann: Geschichte der Buchdruckereien in den Hannoverschen u. Braunschweigischen Landen ... Hannover, 1840.*

Praetorius, Christophorus. Silesius. (1581.) **Erotemata renovatæ mvsicæ in vsvm scholæ Lvnæbvrgensis denvo edita** ... Vlyssea, anno 1581.
(s. Praetorius, Mich. 730).

Praetorius, Friedrich Emanuel s. Herbst (550).

716. *Vorh. C. A. T. B. 5. 6. vox in 4°. — 7. u. 8. vox fehlen. Vollst. im academ. Institut für Kirchenmusik in Breslau. — Ded.* Amplissimis ... viris, Dominis praefectis, juratis corporis Christi, & reliquis juratis omnibus Ecclesiae Hamburgensis in Parocchia ad S.

Jacobum, Dominis Patronis ... Quia itaque ... publicaturus opus hoc, illud nullis aliis nisi vobis ... consecrandum duxi, ut vel tenue grati & beneficiorum memoris animi monumentum relinquerem. Nam, ex quo pater meus piæ m. pene inde usque ab instaurata religione, Cantoris munus in magna alumnorum scholae primariae frequentia non sine bonorum commendatione administravit, & ab eo tempore huic Parocchiae primum in Choro, postea in Organis & aliis Ecclesiæ fructuosis negociis operam navavit, ut fidelem ita sedulam, ipse etiam usque ad extremam senectam fontes vestrae benignitatis neutiquam in se clausas fuisse sensit. Quinimo, ut & de me optime promereremini, ad progressus faciendos in arte Musica vestra ope & subsidio atque promotione tandem ad hanc functionem mihi non defuistis, nec dum omnia benevolentiæ & humanitatis officia mihi ac meis exhibere desistis ... Hamb. 1599. 8. Iduum Junii. — *Enth. 47 Nummern: 10 à 5, 9 à 6, 3 à 7 u. 25 à 8 v.*

Praetorius, Hieronymus. Organista in æde S. Jacobi Hamburg. (1599.) **Cantiones sacrae de præcipuis festis totius anni 5. 6. 7. & 8 vocum ...** Hamburgi excudebat Philippus de Ohr 1599.

s. Engelmann (440).

Vollst. in 8 Stb. in 4°. In allen Stb. auf der Rückseite des Haupttitels des Autors Portrait (Aō., aetat. XXXV. Chri, 1606). — Jeder Theil mit eignem Titel. Haupttitel:

Praetorius, Michael. Creutzbergens. Thür., in aula Bruns. Organ. et Chori Mus. Magister. (1605—1610.) **Mvsae Sioniae** ... Darinnen Deudsche Psalmen vnd geistliche Lieder, wie sie durchs gantze Jar in der Christlichen Kirchen breuchlich: In dem Ersten, II. III. IV. Theilln, mit 8. vnd mehr: in den folgenden Fünfften, VI. VII. VIII. &c. Theilen aber, anderweit mit 2. 3. 4. 5. 6. 7. Stimmen gesetzet sein. *Titel der einzelnen Theile:*

Vollst. in 8 Stb. in 4°. — Enth. 21 Nummern. — Am Schlusse: Ge- 717.
druckt zu Regenspurg, durch Bartholomeum Gräf.

—, (1605.) **Musæ Sioniæ Oder Geistliche Concert Gesänge über die fürnembste Herrn Lutheri vnd anderer Teutsche Psalmen**, Mit VIII. Stimmen gesetzt, vnd Zugleich auff der Orgel vnd Chor, mit lebendiger stim̄, vnd allerhand Instrumenten in der Kirchen zu gebrauchen ... Erster Theil. Regenspurg. 1605.

718. *Vollst. in 8 Stb. in 4°. — Ded. dat. Wulffenbüttel, am 25. Martii 1606. — Enth. 30 Nummern: 25 à 8 u. 5 à 12 v. — Am Schlusse:* Gedruckt zu Jehna, durch Christoff Lippold. Anno 1607. In Verlegung deſs Authors.

Praetorius, Michael. (1607.) **Musæ Sioniæ Geistliche Concert Gesänge** ... mit VIII. vnd XII. Stimmen gesetzet ... Ander Theil. Jehnæ, 1607.

719. *Vollst. in 8 Stb. in 4°. — Enth. 31 Nummern: 26 à 8, 2 à 9 u. 3 à 12 v. — Am Schlusse:* Gedruckt zu Helmstadt, durch Jacobum Lucium, Im Jahr 1607. In Vorlegung des Authors.

—, (1607.) **Mvsae Sioniae** ... mit VIII. IX. vnd XII. Stimmen gesetzet. Dritter Theil ... Helmstadt, 1607.

720. *Vollst. in 8 Stb. in 4°. — Enth. 34 Nummern. — Am Schlusse:* Gedruckt zu Helmstadt, Durch Jacobum Lucium, Im Jahr 1607. In Vorlegung deſs Authors.

—, (1607.) **Musae Sioniae** ... mit VIII. Stimmen gesetzet ... Vierdter Theil ... Helmstadt, 1607.

721. *Vollst. in 7 Stb. in 4°. — Mit einer Vorrede von D. Basilius Sadler, Hofprediger zu Wolfenbüttel. In einer* „Lectori Musico“ *überschriebenen Mittheilung beklagt sich Praetorius über die vielen, in seinen Werken befindlichen Druckfehler:* ... nach dem ich in meiner gnedigen Herrschaft, sowol meiner eigenen Sachen, zum offtern verreisen müssen, mehrentheils auch mit hefftiger Leibes Schwachheit eine geraume zeit befallen gewesen; hat der Setzer, aus lauterm vnvleiſs, vnachtsambkeit vnd verseumbniſs ... in diesem Fünfften Theile solche Errata begangen, daſs es zuerbarmen, vnd groſs bedencken tragen solte, die restirende VI. VII. VIII. &c. Theile, sowol andere meine Sachen, wenn ich ferner solche Vnlust vnd Wiederwertigkeit damit auſsstehen solte, einigem Drucker vnter die Hende zu geben. — *Enth. 166 Nummern, davon je eine von Heinrich* **Grimm** („discipuli mei pueri 14 annorum“), *B.* **Gesius**, **Raselius**, *Jacob* **Werth** *und 7 von Joh.* **Walther**, *endlich 6 von unbekannten Autoren. — Am Schlusse des T:* Wolffenbüttel, In Fürstlicher Druckerey. In Verlegung deſs Autoris. Im Jahr, 1608 (!).

—, (1607.) **Mvsae Sioniae** ... mit II. III. IV. V. VI. VII. VIII. Stimmen. Fünffter Theil ... 1607.

Vollst. in 4 Stb. in 4°. — Enth. 200 Nummern, davon 7 von Joach. à **Burgk**, *2 von Val.* **Neander** *und 2 von unbek. Autoren. — Am Ende des Bassus:* Wolffenbüttel, In Fürstlicher Truckerey, In Verlegung des Autoris. Im Jahr, 1609. 722.

Praetorius, Michael. (1609.) **Musae Sioniae**... Mit IV. Stimmen. Sechster Theil, 1609.

Vollst. in 4 Stb. in 4°. — Enth. 244 Nummern, davon 4 von J. à **Burgk**, *1 von Nic.* **Selneccer**, *3 von Joh.* **Walther** *und 6 von unbek. Autoren. — Am Schlufs des Bassus:* Wolffenbüttel In Fürstlicher Druckerey. In verlegung des Autoris 1609. 723.

—, (1609.) **Mvsae Sioniae**... Mit IV. Stimmen. Siebender Theil. 1609.

*Vollst. in 4 Stb. in 4°. — Im Cantus befindet sich eine „*Typographus Lectori Candido S.*" überschriebene Vorrede, in der es u. A. heifst:* ... wolle der günstige Leser vnd Liebhaber der Music wissen, das der Autor durchaufs keinen Geltkram darmit auffgeschlagen, seinen privat Nutz vnd Gewinn durch remunerationes vnnd gegenvorehrungen zusuchen. — *Darauf folgen lat. Gedichte zu Ehren des Componisten; der Verfasser des einen der Gedichte ist Valentinus* **Schultiades** (Illustris ad Albim ludi Musicus. Anno 1609. Mense Octob. d. 12.) — *Enth. 302 Nummern, davon 3 von J. à* **Burgk**, *1 von M. G.* **Erythräus**, *2 von B.* **Gesius**, *1 von Val.* **Haus[mann]**, *2 von Jac.* **Meiland**, *1 von Joh.* **Walther** *und 11 von unbek. Verfassern. In Bezug auf die Autorausgaben stimmen Index und Text nicht immer überein. No. 12 ist im Index mit Inc. und ebendort No. 273 mit* **Selneccer** *bezeichnet, im Text aber sind beide Nummern als Compositionen Joachimi* **Magdeburgi** *aufgeführt. — Am Schlufs:* Wolffenbüttel, gedruckt in Fürstlicher Druckerey, In Verlegung defs Autoris. 724.

—, (1610.) **Mvsae Sioniae**... mit 4. Stimen, in Contrapuncto simplici Nota contra Notam (darunter 21. an der zahl anderer Componisten) gesetzt. Achter Theil. 1610.

Vollst. in 3 Stb. in 4°. Ded: (nur in der Prima Vox) Christian dem Andern des heil. Röm. Reichs Ertzmarschalcken vnd Churfürsten: Herrn Johan-Georgio, vnd Herrn Augusto, Gebrüdern, Hertzogen zu Sachsen, Landgraffen in Düringen... Nach dem notorium vnd 725.

kundtbar, Ich auch zu vnterschiedenen mahlen, do meiner gnedigen Herrschafft zu Dresden in E. Churfl. Gn. Hofflager Ich vnterthenigst auffgewartet... dat. Wolffenbüttel, am heiligen Ostertage Anno 1610. — *Enth. 216 Nummern: 80 à 2, 129 à 3, 6 à 4 u. 1 à 5 v.* — *Am Schlusse:* Wolffenbüttel gedruckt in Fürstlicher Druckerey, in Verlegung des Autoris.

Praetorius, Michael. (1610.) **Mvsae Sioniae**... mit 2. vnd 3. Stimmen, auff Muteten, Madrigalische vnd sonsten noch eine andere vom Autore erst erfundene Art... gesetzet seind. Neundter Theil... 1610.

726. *Vollst. in 8 Stb. in 4°.* — *Ded. (nur im Cantus):* Johanni Sigismundo, Marchioni Brandenburgensi... Electori... De meipso praeterire non possum, quod mihi admodum juveni, sub Academiae vexillis Brandeburgici Electoris liberalitate erectis, militiam literariam non sine fructu in palæstra philosophica & publice & privatim colere & exercere datum fuerit: donec ab Ecclesia Francofurdiana, ut studia alioquin per obitum Fratris interrumpenda facilius & felicius pertexendi esset copia, mihi nihil tale cogitandi, tradito Organistæ officio, ad quod me potius naturae inclinatio, quam unquam eo suscepta institutio trahebat, in tertium usque annum perfunctus fui... dat. Wulffenbüttel, Dominica Reminiscere. Anno IesV ChrIstI MeDIatorIs nostrI (1611). — *Enth. 104 Gesänge.* — *Am Schluſs:* Wolferbyti, in officina typographica Principali Brunsvicensi. Sumtibus Autoris. — *Im Cantus und Sextus ein lat. Gedicht von Valentinus* **Schultiades.**

—, (1611.) **Missodia Sionia,** continens Cantiones sacras, ad officium quod vocant summum, ante meridiem in Eccelesia usitatas... per Harmoniam 2. 3. 4. 5. 6. & 8. vocibus... Wolferbyti, Anno 1611.

727. *Vollst. in 8 Stb. in 4°.* — *Enth. 24 (145) Nummern.* — *Am Ende des Index:* Sumtibus Autoris. Apud Michaëlem Hering Bibliopolam Hamburg: venales. Anno 1611. — *Am Schlusse des Notendruckes:* Wulfferbyti, in officina typographica principali Brunsvicens. Sumtibus Autoris.

—, (1611.) **Hymnodia Sionia continens Hymnos Sacros**... per Harmoniam duabus, 3. 4. 5. 6. 7. & 8. vocibus... 1611.

728. *Vollst. in 6 Stb. in 4°.* — *Enth. 14 Nummern: 4 à 5, 8 à 6 u. 2 à 8 v.* — *Im Cantus (nach der Ded.):* Nota ad Lectorem Musicum. Sciat

benevolus Musicus, me hæc Magnificat, quæ ante annos aliquot in Comitiis Ratisbonensibus super quasdam Cantiones Latinas & Italicas composueram, & iam revidens correxeram, in hanc Megalynodiam studio posuisse ... — *Am Schluſs:* Wolferbyti, in officina typogr. principali Brunsvicensi Sumtibus Autoris.

Prätorius, Michael. (1611.) **Megalynodia Sionia continens Canticum B. Mariæ Virginis**, Magnificat 5. 6. & 8. Voc. super Ut Re Mi Fa Sol La, & quædam Madrigalia ac Motectas ... accommodatum ... 1611. Wolferbyti.

Vollst. in 6 Stb. in 4°. — Ded. (nur im Cantus): Johanni Casimiro et Dn. Johanni Ernesto Ducibus Saxoniæ, Juliæ, Clevæ ... atque hinc profecto de magna felicitatis parte mihi gratulor ac glorior, quod ex avita Saxonum prosapia oriundorum Principum Regio, augusta pietate stabilita, mihi solum Patriae dederit non poenitendae. Creutzbergum nimirum primo vitae aëre hausto lucis huius primordia & incunabula meae prebuit infantiæ, & meo Parenti Michaëli Schultheis, non tantum cum Matre p. p. m. m. benignum hospitium, sed honestum etiam concessit officium, in quo oracula coelestia ex suggestu moltos annos fideliter docuit Ecclesiam Creutzbergensem ... Anno VnICI nostrI MeDIatorIs (1610). — *Enth. 60 Gesänge.* — *Am Schluſs:* Wolferbyti, in officina typogr. principali Brunsvicens. Sumtibus Autoris. **729.**

—, (1611.) **Evlogodia Sionia** continens Cantiones sacras ... per Harmoniam 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. Vocibus ... Wolferbyti, Anno 1611.

2½ Bogen in 4°. — Ohne Musik. Enthält 1.) Vorrede ... dat. Wolferbyti, Calendis Maii Anno 1612 — 2.) Synopsis, seu Tabella universi operis Leiturgodiarum Sioniarum partitionem explicans & exhibens — 3.) Observatio de auctoris scopo ac fine in Leiturgodiæ Harmoniâ observato: ... Interea vero placuit Latinas Cantiones Chorales, quas Dominus Lucas **Lossius** Lünæburgensis, vir eximiæ eruditionis ac pietatis (is scholæ suæ Collegam Patruum meum dilectum D. Christophorum **Prætorium** Cantorem magno prosecutus est amore: quem postea in canâ senectute, emeritum, & rude donatum Reipub. Lünæburg. Senatus, per annos triginta tres ad obitum usque, quo piè ante triennium defungebatur, honestè ac liberaliter sustentavit) olim ex veteribus manuscriptis **730.**

libris collegit, in Chorum Musicum deducere — 4.) De vitiis quibusdam Musicis, quæ in antiquis cantionibus choralibus occurrunt: eorundem per **Waltherum** correctione: & nostra hac figurali compositione.

Praetorius, Michael. (1612.) **Leiturgodia Sionia Latina**, complectens sub hoc generali titvlo omnes ecclesiasticas Cantiones Latinas usitatiores & selectiores, quæ diebus Dominicis & Festis, in Officio Matutino, Summo, & Vespertino per annum in Ecclesia decantari solent, plurium vocum harmonia ... Anno Christi sIt DeVs nobIs CVM (1612).

731. *Vollst. in 8 Stb. in 4°. — Enth. 4 Nummern. — Der „Vnterricht von Litaneyen" (nur im Cantus) ist datirt:* Wolffenbüttel, an dem Newen Jahrs Tage... Anno IVDICIVM [1614] bonos non terreat. — *Am Schlusse der Stb. folgende Nachschrift:* Dafs in diesem Erhalt vns HErr, vnd in andern mehren die Disc. vnd Bässe bifsweilen in Unisono zugleich miteinander fortgehen, wolle sich niemandt jrren lassen. Denn in meiner Urano-Chorodia derselben Art in 2. 3. vnd 4. Choren mehr folgen: Darbey denn ausführlich berichtet wird, warvmb vnd aus welchen Vrsachen solche Art in denen Cantionibus vnd Concerten, welche per Choros absonderlich angestellet, nohtwendig vnd ohn einiges bedencken solle vnd müsse in acht genommen werden. Wie solches denn auch in den lieblichsten vnd herrlichsten, zuvor vnerhörten Concerten, so von den fürnembsten Componisten in Italia, als Herrn Johann **Gabriell** vnd andern, jetzo an Tag kommen zusehen; Da nicht allein die Bässe, sondern auch etliche von Mittel- vnd Ober-Stimmen in Unisono, ja auch in Octaven gefunden werden. Darvon am angezogenen Orte mit mehrerm von mir erinnert vnd gehandelt wird.

—, (1614.) **Kleine, vnd Grosse Litaney, Zusambt dem Erhalt vns Herr bey deinem Wort**... In Zween Choren, mit V. VII. vnd VIII. Stimmen gesetzet. Benebenst genugsamen Bericht, woher die Litaneyen jhren Vhrsprung vnd Namen haben. *(Ohne O. u. Jahr, doch Wolfenbüttel, 1614.)*

732. *Vorh. nur Octavus in Folio. Vollst. (15 Stb.) in der Stadtbibl. zu Breslau. — Druckerfirma nur im Bassus generalis:* Gedruckt zu Wolffen-

büttel, durch Eliam Holwein, Fürstl. Brauns. Buchdrucker vnd Formschneider daselbst. In Verlegung des Autoris. Anno Christi, 1619.

Praetorius, Michael. (1618/9.) **Polyhymnia Panegyrica** ... Darinnen XL Solennische Friedt- vnd Frewdens-Concert: Mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. vnd mehr Stimmen, Auf II. III. IV. V. vnd VI. Chor. Cum Basso Generali seu Continuo. 1618.

2½ Bogen + 151 S. in 4°. **733.**

—, (1614.) **Syntagma Musicum** ... Anno IVDICIVM pIos non terreat: nam MIhI aDIVtor ChrIstVs. *(1614, ohne Ort.)*

2½ Bogen à 4 Bl. + 1¾ Bogen à 8 Bl. in 4°. — Enth. nur die Pars Prima tomi primi. — Derselbe Satz wie in Ausgabe 1615: Wittenberg, Johann Richter. — Im Vorwort verspricht der Verfasser: ... Es werden aber, ob Gott wil, noch in diesem Jahre, die erste beyde Tomi ... ans Licht kommen können: Es were dann, das Ich etwa wegen der jtzigen Auffwartung am Churfürstl. Sächsischem Hofe daran verhindert, vnd also hierdurch difs Werck nochmals in etwas geseumet werden möchte ... Dresden, am 24. Junij 1614. **734.**

—, (1614.) **Syntagma Musicum** ... Anno IVCICIVM pIos non terreat ... *(1614, ohne Ort.)*

3 Bogen + 459 S. + 4 Bogen (Index) in 4°. — Tom. II ... Gedruckt zu Wolffenbüttel, bey Elias Holwein. 1619. *3½ Bg. + 236 S. in 4°. Hierauf folgt, 5½ Bg. in 4° umfassend, mit besonderem Titel:* Theatrum Instrumentorum seu Sciagraphia ... Wolffenbüttel, Im Jahr 1620. — Tomus Tertius ... Gedruckt zu Wolffenbüttel, bey Elias Holwein. 1619. *2 Bogen + 260 S. in 4°. — Der 2. Band erschien in Neuausgabe (Facsimile) 1884 (Berlin) als „Publikation der Gesellschaft für Musikforschung".* **735.**

—, (1615—1619.) **Syntagmatis Musici Tomus Primus** ... Wittebergæ, e typographeo Johannis Richteri, 1615.

Vollst. in 8 Stb. — Vollst. in 5 Stb. **736.**

—, (*o. J. u. o. Titel.*) **Quis est iste** à 9 v., **Attollite portae** à 9 v., **Venite ad sanctuarium Domini** à 12 v. — **Wie schön leuchtet der Morgenstern** à 5 v.

737. *16 Blätter in 4°. Ist ein Abdruck aus Synt. Mus. tom. 3. S. 198—288.*
Praetorius, Michael. (o. O. u. J.) **Verzeichnüs Derer Operum, Bücher vnd Gesänge,** So Michael Praetorius Cr. Fr. Br. Capellmeister, durch Gottes Gnade jnnerhalb vierzehn Jahren verfertiget... (*o. O. u. J.*)
s. Herbst (550) — Woltz, Joh. — (s. Sayve, Lamb. — Simpson) — Samml. 969. s. Chrysander's „Jahrbücher für musikal. Wissenschaft" I, 150 ff.

738. *2½ Bogen in 8°.*
Praspergius, Balthasar. Merspurgens. (1501.) **Clarissima plane atque choralis musice interpretatio**... In Alma Basileorum vniuersitate exercitata. (*Am Schlusse:*) ... per prouidum virum Michaelem Furter Ciuem Basiliensem Impr. Anno... supra Millesimum quingentesimo primo.

739. *Vollst. in 4 Stb. in 4°. — Enth. 25 Nummern, davon 3 von Pellegrino* Valla.
Pratoneri, Spirito. (1587.) **Madrigali ariosi... a quattro voci.** Con un dialogo a otto. Nuovamente composti & dati in luce. In Venetia. Presso Giacomo Vincenzi. 1587.

Près, Josquin de — s. Deprès.

Preschner, Paulus s. Rühling, Joh.

Preti, Alfonso. Samml. 962.

Primavera. Samml. 956.

Purcell, Henry. Samml. 986 — Samml. 988.

Quagliati, Paolo s. Diruta (423) — Schmid (792).

Quartiero, Pietro Paolo. Samml. 971.

R. D. L. = Rudolphus de Lassus.

Rael, Cidrac. Bituricensis. s. Besardus (359).

Ramondon, s. Samml. 986.

Vollst. in 4 Stb. in 4° obl. — *Ded.* Cosimo de Medici, Duca secondo di Firenze ... si voglia degnare udirne alcuna di queste mia (!) canzone: Il che facendo mi dara animo questo poco di vita che mi resta a seguitar simile opera laudabile. So bene che si alte dolce et musical parole meritavono esser composte dal padre de la Musica Lo excellentissimo Josquino [Deprès] & Adriano [Willaert], Giacheto [Berchem] et altri piu valenti compositori che non sono io ... (o. dat.) — *Enth. 36 Nummern: 1 à 3, 25 à 4, 5 à 5 u. 5 à 6 v.* 740.

Rampollini, Mattia. Musico Fiorentino. (o. J.) **Il Primo Libro de la Musica** ... sopra di alcune Canzoni del Diuin Poeta M. Francesco Petrarca. Impresso in Lione per Jacobo Moderno a' presso Nostra Donna di Confort. (*o. J. ca. 1550.*)

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — *Enth. 53 Nummern.* — *In allen 5 Stb. auſser Ded. u. Vorwort („Lector Philomuse" überschrieben) noch 2 lat. Gedichte; das eine derselben ist unterzeichnet:* Joan. **Linck** provinciali in ludo Lincii Cantor. 741.

Raselius, Andreas. Amberg. Gymnasii Ratisponensium Cantor & Collega. (1594.) **Discantus Teutscher Sprüche**, auſs den Sontäglichen Euangeliis durchs gantze Jar, mit sonderm fleiſs gezogen, vnd mit fünff stimmen gesetzt ... In welchem viva exempla dodecachordi Glareani in utraque Scala gefunden werden. Zuvor nie in Druck geben. Gedruckt zu Nürmberg, in der Gerlachischen Truckerey, durch Paulum Kauffmann. 1594.

s. Praetorius, Michael (721).

Rau (Ravh), Wolfgang s. Rhaw.

Ravenscroft, s. Samml. 986.

Recalchi, Gio. Battista. Samml. 961.

Reddemer, Thomas s. Eichmann, Petrus (436).

Reggio, Spirito da —. Samml. 956.

Regiensis, Julius. Samml. 942.

Regis, Joannes. Samml. 928.

742. *Vorh. C. B. T. 5. 6. vox in 4° obl. Altus fehlt. Vollst. Exemplar in der Breslauer Stadtbibl. — Ded:* Imperatori Rudolpho II ... non aliud dictum velim ... quam ego sub V. M^{tis} dilectissimo Parente & Caesare sapientissimo Maximiliano II. foelicis recordationis Chori Musici alumnus, usque ad iustiorem aetatem meam, adeoque usque ad tempora Imperii V. M^{tis} augustissimae expertus sum, quoniam & eiusdem Chori per multos annos Vicemagister extiti, & V. M^{tis} clementissimo assensu, Sereniss. Archiduci Ferdinando foelicis item memoriae, ad suam ipsius instantiam, & ad obitum usque suum concessus, exinde à T. M^{te} sacratissima ad pristinum officium, quo & nunc fungor, clementissime revocatus ... dat. Pragæ ex meo Musæo, ult. Decemb. a. s. n. 1599. — *Enth. 9 Messen: 5 à 5, 3 à 6 u. 1 à 8 v.*

Regnard (Regnart), Jacobus. Caes. Maiest. Chori Musici Vicepræfect. (1602.) **Missae sacrae ad imitationem selectissimarum Cantionum** ... a quinque, sex, & octo vocibus iam recens elaboratæ: antehac nunquam, nunc autem ... in lucem editæ ... Francofurti, apud Wolfgangum Richterum, impensis Nicolai Steinii, Bibliopol. & Notarii publ. 1602.

Samml. 959 — Samml. 960 — Samml. 969 — Samml. 974 — s. Rudenius — Rühling — Sayve, Lamb. cf. Monatshefte für Musikgeschichte XII. No. 6—8.

Regnault. Samml. 984.

Renaldi, Giulio s. Denss — Terzi (841 u. 842).

Renes, N. Samml. 931.

Reulx, Anselmo de —. Samml. 948 — Samml. 957.

743. *4 Bl. + 16½ Bogen à 6 Bl. in Folio. Bogen P fehlt. — Franz. Tabulatur. — In der Vorrede schreibt der Verfasser:* ... confirmavit ... multorum maturo iudicio, hac in arte primarium, Gregorium Hovvet Belgam ...

Reyman, Matthaeus. Toronens. Boruss. (1598.) **Noctes Mvsicæ** ... Editio est Voegeliniana. [Heidelbergæ,] Anno 1598.

s. Rudenius.

Reys, Jacob de.

s. Besardus (359, 360). — Reys wird oft nur „Signor Jacob, il Pollonese“ genannt. Bohn hat in seiner Bibliographie (S. 222) aus Sig. Jacob irrthümlich „Sigismund Jacob“ gelesen und diesen „Jacob“ als besonderen Autor behandelt.

7 Bogen in 8°. Bogen E nur 4 Bl. 744.

Rhaw, Georg. (1535.) **Enchiridion vtrivsqve mvsicæ practicæ** ... Vitebergae [apud Georgium Rhav] 1535.

4 Bogen in 8°. 745.

—, (1535.) **Enchiridion mvsicæ mensvralis** ... 1535. [Vitebergae, apud Georgium Rhaw.]

Vollst. auf 9 Bl. in 4°. Notenbeilage in „Martini Crusii, Graecolatini et Oratorii in Acad. Tybingensi Professoris, Oratio de Regina Rom. Augusta Irena, vel Maria Graeca ... Tvbingae, apud Georgium Gruppenbachium, Anno 1593.“ *4°. — Die Rede wurde 1592, am S. Catharinentage, in Tübingen (in aula nova) gehalten und am Schlufs derselben die obigen Gesänge „a musicae professore M. Samuele* **Magero** *stipendiique illustris adolescentibus“ aufgeführt.* 746.

Rhaw (Ravh), Wolfgang. Music. apud Illustrissimum Principem Wirtemberg. D. Ludovicum. (1593.) **I. Epitaphivm**, Imp. Philippi, sex vocibus ... 26. Aug. 1589. **II. Epitaphivm**, Avgvstae Irenæ Hohenstavffæ 1208. Aetatis circiter 36. anno defunctæ. Quinque vocibus ... 7. Jul. 1589. [Tybingae, apud Georgium Gruppenbachium, Anno 1593.]

Vollst. auf 12 Bl. in 4°. Notenbeilage in M. Joh. Henric. Wieland's „Ein Predig (!) Vber der Leich der Erbarn vnnd Tugentsamen Jungfrawen Pvlcheria Crusina“, Tübingen, 1594. 4°. 747.

—, (1594.) **Carmen Lugubre**, in obitvm piae et castissimae virginis Pvlcheriae: Clarissimi doctissimique viri ac domini Martini Crvsii filiæ charissimæ: natæ 7. Julij, anni 1575. & 16. Aprilis 1594. Tubingæ in Domino placidè defunctæ: Cantatvm in thermis ferinis 5. Vocibus. [Tübingen, Georg Gruppenbach, 1594.]

Ricci, Theodorus s. Denss — Paix, Jac. — Rudenius.

Richafort, Jean.
Samml. 942 — s. Cabeçon, Ant. de — Rühling — Schmid (791).

Rid, Christoph s. Faber, Heinr.

Rigel, [Heinr. Joseph] s. Samml. 989.

748. *Vorh. nur T. in 4°. — Enth. auſser den Lament. noch 12 Cantiones: 4 à 4, 5 à 5, 2 à 6 u. 1 à 7 v.*
Rimonte, Petrus. (1607.) **Cantiones Sacrae IV. V. VI. et VII. vocum et Hieremiæ Prophetæ Lamentationes sex vocum.** Antverpiæ apud Petreum Phalesium. 1607.

Rinaldo da Capua s. Capua.

Rivulo, Francesco s. Lassus, Orl. (591).

Roberto (Rubertino), Mantoano s. Ganassi (491).

749. *4½ Bogen in 8°.*
Roggius, Nicolaus. Gottingens. (1589.) **Mvsicae practicae sive artis canendi elementa** ... Hambvrgi, excudebat Jacobus Wolff. 1589.

750. *4½ Bogen in 8°.*
—, (1596.) **Musicae practicae** ... **elementa.** Hambvrgi, excudebat Jacobus Lucius Junior. 1596.

Rogier.
Samml. 935 — Samml. 936 — Newsidler, Melch. (682) — Schmid (791).

Romain. Samml. 934.

Romanini, Antonio s. Diruta (423).

Romano, Alessandro s. Rudenius.

Roquellay. Samml. 932.

751. *Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Enth. 36 Madrigale.*
Rore, Cipriano de —. (1542.) **I Madrigali à cinqve voci,** nvovamente posti in lvce. Venetiis, apud Hieronymum Scotum. 1542.

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Inhalt = Ausgabe von 1542, vermehrt um 2 Madr. — Libro Secondo s. Samml. 950. 752.

Rore, Cipriano de —. (1544.) **Di Cipriano il primo libro de Madregali Cromatici a cinqve voci.** Con vna nova gionta del medesimo avtore. Nouamente ristampato & da infiniti errori emendato. Libro Primo· Venetiis, apud Antonium Gardane. 1544.

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Enth. 37 Ges., davon 1 à 6 v. 753.

—, (1545.) **Motetta nunc primum summa diligentia in lucem prodita.** Quinque vocum. Venetijs apud Antonium Gardane. 1545.

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Enth. 37 Ges., davon 7 (3 zweitheilige + 1) von Adriano [**Willaert**]. 754.

—, (1548.) **Mvsica... sopra le Stanze del Petrarcha** (!) **in laude della Madonna**, et altri Madrigali a cinque voci, con cinque Madrigali di due parte l'uno del medesmo autore bellissimi non piu veduti, insieme quatro Madrigali nuoui a cinque di Messer Adriano. Libro Terzo. In Venetia, appresso di Antonio Gardane. 1548.

Samml. 950 — Samml. 955 — Samml. 956 — Samml. 959 — s. Newsidler, Melch. (682) — Paix, Jac. — Rudenius — Schmid, Bernh. (791) — Schmid, Bernh. (792) — Terzi, Gio. Ant. (842) — Vergl. Monatshefte für Musikgeschichte, 1889. S. 47 ff.

Vollst. in 6 Stb. in kl. Folio. — Ded. an 12 Leipziger Rathsherren und Bürger (darunter Tobias **Michael**, *„wohlverordneten Directorem Chori Musici"). Enth. 20 Nummern: 4 à 3, 5 à 4, 4 à 5, 4 à 6 u. 3 à 7 v. — Vergl. Chrysander's „Jahrbücher f. musikal. Wissenschaft", I. S. 184.* 755.

Rosenmüller, Johann. (1648.) **Kern-Sprüche**, Mehrentheils aus heiliger Schrifft Altes und Neues Testaments... in die Music mit 3. 4. 5. 6. und 7. Stimmen samt ihrem Basso Continuo, auff unterschiedliche Arten, mit und ohne Violen gesetzet... In Verlegung des Autoris, und bey demselben in Leipzig zu finden. Leipzig, Gedruckt bey Friedr. Lanckischen sel. Erben 1648.

Vollst. in 9 St. in Folio. 756.

Rosetti, [Franz] A[nton]. (o. J.) **Trois Simphonies A Grand Orchestre...** Oeuvre Ier A Paris. Chez M^{rs} Le Menu et Boyer. *(o. J.)*

757. *Vollst. in 9 St. in Folio.*

Rosetti, [Franz Anton]. (o. J.) **Trois Simphonies A Grand Orchestre** ... Oeuvre V. Chés J. J. Hummel, à Berlin ... & à Amsterdam.
Samml. 989.

Rossello, Francesco. Samml. 957.

Rossi, Salamon. Samml. 970.

758. *Vollst. in 4 Stb. in 4°.*

Rosthius, Nicolaus. F. S. Capelnmeister zu Altenburg. (1593.) **XXX. Newer Lieblicher Galliardt**: Mit schönen lustigen Texten ... Zuuor dergleichen nie in Druck ausgangen ... mit Vier Stimmen componirt vnd publicirt ... Der Erste Theil, 1593. Gedruckt zu Erffurdt, durch Georgium Bawman den Eltern, auff dem Fischmarckt.

759. *Vollst. in 4 Stb. in 4°. — Enth. 28 Nummern.*

—, (1594.) **Der Ander Theil Newer Lieblicher Galliardt**: Mit schönen lustigen Texten ... mit Vier Stimmen Componirt ... (*o. J. Am Schluſs des Registers:*) Gedruckt zu Erffurdt: durch Georgium Bawman den Eltern.
Samml. 974.

Rota, Andrea. Samml. 964 — Samml. 967.

760. *101 S. in Folio. Partitur.*

Rousseau, J. J. (o. J.) **Le Devin du Village, intermède réprésenté à Fontainebleau** ... le 18. et 24. Octobre 1752 et a Paris par l'académie royale de musique le 1er Mars 1753 ... Avec l'Ariette ajoutée par Mr Philidor, chantée par Mr Caillot. Paris, chez Le Clerc ... *(o. J.)*

Roussel, François s. Rossello, Francesco.

Rovigo, Francesco s. Rudenius.

Roy, Adrian le — s. Leroy.

Roy, Bartolomeo s. Moscaglia.

Vorh. nur I. Cantus Voce, II. Cantus Altus Voce, Bassus Voce, I Violini & Cornet, Altus Viola, Tenor Viola & Bassus Fagotto, Bassus Generalis in 4°. Es fehlen Tenor Voce u. II. Viol. & Cornet II. Die beiden hier nicht vorhandenen Stb. befinden sich in der Univ. Bibl. zu Königsberg. — Im Bassus Generalis des Autors Portrait (aet. 49 A° 1663.) und Ded.... du Edles Nürnberg hast mich gebohren, und in der Musikalischen Kunst aufferzogen, dess danck ich dir weil ich lebe. Das in der Weltberühmbte grosse Hamburg, darinnen ich mich eine gute Zeit auffgehalten ... — *Enth. 12 Nummern.* 761.

Rubert, Johann Martin von Nürnberg, Music. u. bestalt. Organist der Haupt Kirchen S. Nicolai in Stralsund. (1664.) **Musicalische Seelen Erquickung**, aufs Hochgelehrter Männer Predigten entlehnet Und mit 1. 2. 3. 4. Vocal Stimmen, und 2. 3. 4. 5. 6. Instrumenten, Nebst dem Basso Contin: auff besondere Dialogen Arth gesetzet... Stralsund, in Verlegung des Autoris, Gedruckt daselbst durch Joachim Reuman Im Jahr 1664.

Rubertino, Mantoano s. Ganassi (491).

Rubiconi, Crisostomo. Samml. 970.

6 Bl. + 11 Bogen à 6 Bl. in Folio. — Enth. Comp. von Gio. Maria **Nanino**, *Aless.* **Strigio**, *Girol.* **Conversi**, *Luca* **Marenzio**, *Gironimo* **Vespa**, *Pietro* **Vinci**, *Noë* **Faignient**, *Gio. Pietro* **Manenti**, *Gio.* **Ferretti**, *Gian.* **Palæstina** (!), *Fil. de* **Monte**, *Pomp.* **Nenna**, *Stef.* **Felis**, *Gio. di* **Macque**, *Gio.* **Gabrieli**, *Hippolito* **Baccusi**, *Uberto* **Warant** *[Waelrant]*, *Francesco* **Rovigo**, *Andrea* **Gabrieli**, *Leandro* **Mira**, *Hippolito* **Sabino**, *Ant.* **Pace**, *Giaches de* **Wert**, *Lelio* **Bertrani** *[Bertani]*, *Oratio* **Vecchi**, *Teodoro* **Ricci**, *Jacobino* **Regniardo** *[Regnard]*, *H. L.* **Hasler**, *Bernardo* **Mosto** *und [Constantino]* **Ferrabosco**. *Die Comp. des Letzteren ist in Bohn's Bibliographie irrthümlich Alfonso Ferrabosco zugeschrieben.* 762.

Rudenius, Joannes. Lipsiens. (1600.) **Flores Mvsicae**, hoc est svavissimæ et lepidissimæ Cantiones, Madrigalia vvlgus nominat, una cum variis Pavanis, Paduanis, Galliardis, Intradis, Fantasiis & Choreis, ex quam plurimis autoribus Italicis, Gallicis & Germanicis magna industria collectae, & nunc primum ita descriptæ, vt testudinis

fidibus cani possint ... Una veneunt Matthæi **Reymanni** Toronensis Noctes Musicæ perquam artificiose compositæ, in quibus variata Præludia & Passemezæ ... Heidelbergæ, typis Voegelinianis. 1600.

763. *2 Bl. + 9⅔ Bogen à 6 Bl. in Folio. — Enth. Comp. von Aless.* **Romano**, *Fil. de* **Monte**, *Oratio* **Vecchi**, *H. L.* **Hasler**, *Gasparo* **Costa**, *Vincentio* **Nerito**, *[Constantino]* **Ferrabosco**, *Teodoro* **Ricci**, *Bernardo* **Mosto**, *Gregor* **Aichinger**, *Jac.* **Regnardo**, *Gio. Francesco* **Violanti**, *Andrea* **Gabrieli**, *Gio. Giacomo* **Gastaldi** *[Gastoldi]*, *Orl.* **Lassus**, *Luca* **Marenzio**, *Cipr.* **Rore**, *Giovanni* **Pisoni**, *Annibale* **Stabile**, *Stef.* **Felis**, *Gio.* **Ferretti**, *Gregor* **Hubert**, **Dulandus** *[Dowland]*, **Thisio** *[Thysius]*, **Diomedes** *und Mauritio d'* **Alto Monte**.

Rudenius, Joannes. (1600.) **Florvm Mvsicæ ... Liber Secundus** ... Heidelbergæ, typis Voegelinianis. 1600.

Rue, Petrus de la — s. Larue.

Ruffo, Vincenzo. Samml. 955.

(Rühel, Jacob s. Scheidt, 779.)

764. *4 Bl. + 23 Bogen à 6 Bl. in Folio. — Ded. (Joh.* **Rüling** *unterz.) ist dat. Döbeln, 10. Dec. 1582. — Enth. Comp. von Jac.* **Regnart**, *Clemens non* **Papa**, *Jac.* **Vaet**, *Joseph* **Schlegel**, *Cornelius* **Canis**, *Orl.* **Lassus**, *Wolffgang* **Thalman**, *Joach. à* **Burck**, *Giaches* **Wert**, *Paulus* **Schedius**, *Homerus* **Herpol**, **Crequillon**, *Gallus* **Dressler**, *David* **Köler**, *Dominicus* **Finot**, *Mat[thias]* **Lemais[tre]**, *Joannes de* **Cleve**, *Mich.* **Tonsor**, **Meiland**, **Binellus**, *Petrus* **Colin**, *Leonhardt* **Paminger**, *Josquin* **[Deprès]**, **Arcadelt**, *Paulus* **Preschner**, *[Franz]* **Scheifler**, **Hollandus**, *Leonhard* **Schrôter**, *Jacob* **Bultel**, **Richafort**, *Arnold* **Feisius** *[Feys]*, **Gombert**, **Verdeloth**, *Joh.* **Walther** *und Ludwig* **Senfl**. — *Vor dem Druckwerke befinden sich 4 und nach demselben 11, von einer Hand aus der Zeit um 1600 geschriebene Blätter in Orgeltabulatur, Compositionen von Orlandus* **Lassus**, *Alex.* **Utendall** (!), **Archadelt** *und unbek. Autoren enthaltend.*

Rühling, Johannes von Born[a], Organist zu Döbeln. (1583.) **Tabulaturbuch**, Auff Orgeln vnd Instrument Darinne auff alle Sontage vnd hohen Fest durchs gantze Jhar auserlesene, liebliche vnd künstliche

Moteten ... der Fürnembsten vnnd berümbsten Componisten, verfasset, vnd also geordnet, wie dieselben von den Autoribus im Gesang ohne Coloraturen gesetzt worden, damit ein jeglicher Organist solche Tabulatur auff seine Application bringen, vnd füglich brauchen kan ... Der Erste Theil ... Gedruckt zu Leipzig, bey Johan: Beyer, 1583.

22 S. in Folio obl. Partitur. — Auch von Graun comp., 1762 bei demselben Verleger erschienen. 765.

Rutini, Giovanni Placidio. Fiorentino. (1756.) **Lavinia a Turno.** Cantata a Soprano Solo con Violini, Viola e Basso ... Lipsia, presso Gio. Gottl. Iman. Breitkopf. 1756.

S. D. K. = Servais de Koning.

Sabino, Hippolito.
Samml. 962 — Samml. 963 — Samml. 968 — Samml. 971 — Rudenius.

235 S. in Folio. Partitur. 766.

Sacchini, [Antonio Maria Gasparo]. (o. J.) **Oedipe à Colone.** Opéra en trois Actes ... Paris. *(o. J.)*

Sagittarius, Henricus s. Schütz.

73 + 76 S. in Folio. Partitur. 767.

[**Saint-Amans**, Louis Joseph]. (o. J.) **Ninette à la Cour**, Parodie de Bertholde à la Ville, Comédie en deux Actes ... Paris & Lyon. *(o. J.)*

Sale, Francesco. Samml. 969.

VIII + 162 S. in Folio obl. Klavierauszug mit Text. 768.

Salieri, Antonio. (1783.) **Armida** ... Eine tragische Oper ... Herausgegeben von C. F. Cramer. Leipzig, gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf. 1783.

145 S. in Folio obl. 769.

—, (o. J.) **Axur Koenig von Ormus.** Eine Oper in vier Aufzügen ... für's Clavier eingerichtet von C. G. Neefe. bei Nicolaus Simrock zu Bonn. *(o. J.)*

770. *131 S. in Folio obl.*

Salieri, Antonio. (o. J.) **Palmira** ... Clavierauszug ... von Carl Zulehner. Bei Schott in Mainz. *(o. J.)*

s. Stumpf, J.

771. *8 Bl. + 438 S. in Folio.*

Salinas, Franciscus. Burgens. Abbas Sancti Pancratii de Rocca Scalegna in regno Neapolitano, & in Academia Salmanticensi Musicae Prof. (1577.) **De Musica libri septem** ... Salmanticae, excudebat Mathias Gastius 1577.

Sally s. Samml. 986.

Samand s. Besardus (360).

Sampson. Samml. 954.

772. *Vollst. in 9 Stb. in Folio. — Buch 1 enth. nur das 1. Conzert.*

Sander, F. S. (1783.) **III Concerts pour le Clavecin accompagnés de deux violons, deux hautbois, deux cors, taille et basse** ... Livre I. Breslau 1783. Chez Jean Fréd. Korn l'Ainé.

Sandrin.

Samml. 931 — Samml. 932 — Samml. 933 — Samml. 935 — Samml. 936 — Samml. 937.

Santini, Marsilio. Samml. 970.

773. *Vollst. in 12 St. in Folio. — Enth. 1 Nummer.*

Sartorius, Christian. Dess Stiffts und Closters Himmelcron bestellter Verwalter. (1655.) **Fürstlicher Ruhm- u. Leich-Text.** Defs weyland Durchleuchtigsten ... Fürsten ... Christiani, Margraffens (!) zu Brandenburg ... Welcher auff Gnädiges anbefehlen mit fünff Vocal- und sechs Instrumental Stimmen, nebenst dem Basso Continuo, in die Music versetzt, und bey gehaltenen Fürstl. Leich Conduct, den 11. Septembris, Anno 1655. in der Stadt Kirchen zu Bayreuth, vor der Leich Predigt Musiciret worden ... *(o. O. u. J.)*

774. *8 Bl. + 101 S. in 8°. — Vergl. Mattheson, Ehrenpforte, S. 307.*

Sartorius, Erasmus. Cant. Hamburgens. (1622.) **Belligerasmus, id est Historia**

Belli exorti in regno musico ... Hamburgi, impensis Henrici Carstens, 1622.

Vollst. in 4 Stb. in 4°. — Ded: — (ich) wil aber nicht vnterlassen, ... noch andere mehr Cantiones, nach meinem zwar geringen verstand, vnd so vil ich durch Gottes Hülff in Italia bey berhümten Authoren vnd Componisten, in Musica Poëtica gestudirt, in Truck ediren vnd publiciren zu lassen ... Noribergae, 25. Aprilis anno 1601. — *Enth. 20 Nummern.* 775.

Sartorius, Paulus. Noribergens. Der Fürstl. Durchl. Maximiliani Ertzhertzogen zu Oesterreich &c. Organist. (1601.) **Neue Teutsche Liedlein**, mit vier Stimmen, nach art der Welschen Canzonette, auff allerley Instrumenten zugebrauchen ... Gedruckt zu Nürmberg durch Paulum Kauffmann. 1601.

Samml. **967.**

Sauvage s. Bataille (353).

Savorny s. Bataille (353).

Vorh. nur A. in 4°. Ein compl. Exemplar bewahrt die Univ. Bibl. in Göttingen. — Typographus Muso — philis: Es hat der vortreffliche Musicus Herr Lambertus de Sayve ... vor wenig Jahren etliche Teutsche Lieder mit artigen Politischen Texten in vier Stimmen zu Wien in Osterreich durchn Druck publiciren lassen: Dieweiln aber gar wenig Exemplaria damahln auffgelegt, vnd dieselben wegen der sehr künstlichen lieblichen Harmony, vnd anmutigen Textlin, von menniglichen desideriret vnd expetirt werden, So habe Ich solche dem Autori zu Ehren ... anderweit in Druck auff legen lassen wollen ... M[ichael] P.[raetorius] C.[reutzbergens.] — *Enth. 24 Nummern, No. 21 u. 23 von Jacob* **Regnard.** *Die Originalausgabe erschien 1602 in Wien, bei Leonhardt Formica.* 776.

Sayve, Lambertus de —. Fürstl. Durchl. Ertzherzogen Matthiae zu Osterreich Capellmeister. (1611.) **Teutsche Liedlein** mit Vier Stimmen ... Gedruckt in der Fürstl. Druckerey zu Wulffenbüttel. 1611.

Sayve, Matthias de —. Samml. **969.**

Scaletta, Orazio s. Terzi (842).

777. *Vollst. in 4 Stb. in 4 obl. — Ded. (nur im Tenor)* Herrn Augusten, Hertzogen zu Sachsen ... Nach dem ich nun etlich jar an Ewer Churfürstlichen Durchleuchtigkeit Hof, vnnd derselben löblichen Capellen, mit sonderlicher gnedigster gunst, neben andern Musicis vnd Componisten erhalten worden, vnd noch, hab ich die vbrige zeit, die ich bey E. C. D. nicht auffwarten dörffen, nicht vergebens fürüber gehen vnd verschwinden lassen wöllen, sondern mich im Componiren dermassen geübt, das ich etlich Gesang inn Lateinischer vnnd Welscher sprach, so vil in meinem geringen vermügen gewest, gesetzt... *Enth. 12 Nummern, die beiden letzten à 5 v.*

Scandellus, Antonius. Churfürstlicher G. zu Sachsen Cappellenmeister. (1568.) **Newe Teutsche Liedlein mit Vier vnd Fünff Stimmen** ... Gedruckt zu Nürnberg, durch Dieterich Gerlatz, inn Johann vom Bergs seligen Drückerey. 1568.

Samml. 974 s. Engelmann (440).

Scarabaeus (Scarabellus), Damianus. Samml. 964 — Samml. 967.

778. *Vollst. auf 10 Bl. in 4°. Notenbeilage in: Martini Crvsii* ... Oratio de Illustriss. Principe Eberhardo Barbato, primo Wirtembergensi Duce. Habita in XXXIII. magistrorvm creatione 9. Cal. Mart. 1593. Tybingæ. Tybingæ, typis Georgij Gruppenbachij. 1593. *4°. — Enth. 2 Gesänge.*

Schæffer, Zacharias. Petricellanus, Harcynius, illustris stipendii [Tybingensis] alumnus. (1593.) **[M. Crusii] Epitaphia [in ducem Eberhardum et in palatinidem Mechtildem] mvsicis modis qvinarvm vocum** ... [Tybingæ, typis Georgij Gruppenbachij. 1593.]

Schechinger, J. Samml. 954.

Schedius, Paulus [Melissus] s. Rühling, Joh.

779. *Vorh. nur C. A. T. B. 5. in 4°. Bassus cont. fehlt. Ein vollst. Exemplar befindet sich in der Stadtbibl. zu Breslau. — Enth. 32 Nummern; No. 14—16, 19, 21—32 sind folgenden Mitgliedern der erzbischöfl. Kapelle gewidmet: No. 14 Johanni* **Kramern**, *Mus. Vocal. Bassistae; No. 15 Herm.* **Bartholdi**, *Mus. Instr. Bassistae; No. 16 Casparo*

Kothen, *Mus. Instr.; No. 19 Casparo N. Italo, Mus. Voc. Tenor.; No. 21 Zachariae* **Hartelio**, *Mus. Instr. Cornet.; No. 22 Frantz* **Becker**, *Mus. Instr. Violistae; No. 23 Sebaldo* **Groschupff**, *Mus. Voc. Tenor.; No. 24 Johanni* **Senff**, *Mus. Voc. Altistae; No. 25 Martino* **Sonnabent**, *Mus. Instr. Bass.; No. 26 Bernardo* **Gotschalck**, *Cytharoedo; No. 27 Wolffgango* **Groschupff**, *Musico Vocal.; No. 28 Valentin* **Strobeln**, *Cytharoedo; No. 29 Joh.* **Böttcher**, *Mus. Instr. Violist.; No. 30 Andreæ* **Simper**, *Organistæ; No. 31 Jacobo* **Rühel**, *Musico Instr.; No. 32 Hermanno* **Klöpping**, *Musico Vocal.*

Scheidt, Samuel. Hallens. Rev. Princ. ac Domini Dn. Christiani Guilielmi Archiepiscopi Magdeburgensis Primatis Germaniæ Organista & Capellæ Magist. (1621.) **Paduana, Galliarda, Couranta, Alemande, Intrada, Canzonetto** (!), ut vocant, quaternis & quinis vocibus, in gratiam Musices studiosorum, potissimum Violistarum concinnata unà cum Basso continuo ... Hamburgi, excudebat Paulus Langius, sumptibus Michaelis Heringii Bibliop. 1621.

Vorh nur B., VII. vox, A. instr., B. instr., VIII. vox instr. in 4°. Die fehlenden Stb. (mit Ausnahme des B. pro Organo) in der Bibl. der Ritterakademie zu Liegnitz, der B. pro Organo befindet sich in der Breslauer Stadtbibl. — Enth. 12 Concerte. Vergl. Israel: „Die musikal. Schätze der Gymnasialbibl. u. d. Peterskirche zu Frankfurt a/M." S. 72. 780.

—, (1622.) **Pars Prima Concertuum Sacrorum, II. III. IV. V. VIII. et XII vocum adiectis symphoniis et choris instrumentalibus.** Cum Basso continuo seu generali pro Organo ... Hamburgi, Typis Heringianis. Anno 1622.

35 Bogen à 4 Bl. in Folio. — Theil 2 u. 3 mit besonderen Titeln. 781.

—, (1624.) **Tabulatura Nova.** Continens variationes aliquot Psalmorvm, Fantasiarvm, Cantilenarvm, Passamezo et Canones ... Hambvrgi, Typis & Sumptibus Heringianis. Anno 1624.

33 Bogen in Folio.

—, **Pars Secunda Tabulatvræ continens Fugarum, Psalmorvm Cantionvm et Echvs, Tocatae, Variationes varias et omnimodas** ... Hambvrgi, Typis & Sumptibus Heringianis. Anno 1624.

31 Bogen in Folio. — Nähere Inhaltsangabe s. in Bohn's Bibliographie, S. 384—385.

Scheidt, Samuel, III. Et Ultima Pars Tabulaturæ continens Kyrie Dominicale. Credo in unum Deum. Psalmum De Coena Domini Sub Communione, Hymnos præcipuorum festorum totius anni. Magnificat ... & Benedicamus ... Anno IesVs ChrIstVs noster reDeMptor VIVIt [1624]. Hamburgi, impensis Michaelis Heringii. *(Am Schlusse:)* Hamburgi, excudebat Laurentius Pfeiffer anno 1624.

Scheifler, [Franz] s. Rühling, Joh.

782. *Vollst. in 5 Stb. in 4°. Portrait u. Ded. des Comp. in allen Stimmen, ausser im Cantus. Ded.:* ... Demnach Ich verruckter zeit in Churfürst. Sächs. Capellen zu Dresden etliche Jhar vber vnterthenigst auffgewartet vnd gedienet ... hab ich vnter andern diese wenig deutzsche Lieder ... auffgesatzt ... Leipzig, den 25. Apr. 1609. Jan Hermann, Grünhain. In Acad. Lips. pro temp. L. L. Studios. — *Enth. 25 Lieder.*

Schein, Joh. Hermann. (1609.) **Venus Kräntzlein ... Oder Newe Weltliche Lieder mit 5. Stimmen,** Neben etzlichen Intraden, Gagliarden vnd Canzonen ... Wittemberg, In verlegung Thom. Schürers, Buchf. Gedruckt durch Johan. Gorman. 1609.

783. *Vollst. (mit No. 784) auf 12 Bl. in 4°.*

—, (1617.) **Threnus à 6. voci Co'l Basso Continuo** (!), Dem ... Herrn Johan-Ernsten, dem Jüngern, Hertzogen zu Sachsen, So wol J.F.G. vielgeliebten Herren Brüdern ... Als J. F. Gn. hertzgeliebte Frau Mutter ... Dorothea-Maria ... den 18. Julii dieses 1617. Jahres seliglich entschlaffen, vnd den 5. Augusti hernach zu Weinmar ... nidergesetzet worden ... componirt, vnd bey dem Fürstlichem Begräbnis sehnlich Musiciret, Durch —, J. F. G, gewesenen Capellmeistern, jetzo bestallten Musicum zu Leipzig. *(o. O. u. J.; doch Jena, gedr. von Joh. Beithmann, 1617.)*

784. *Vollst. (mit No. 783) auf 12 Bl. in 4°.*

—, (1617.) **Manes piæ denatæ Illustriss.ᵉ & Christianiss.ᵉ Dominæ, Dom. Dorotheæ Mariæ, Ducissæ Saxoniæ** ... superstites alloquentes quadri-

vocâ Cantiunculâ, præcincte J. C. J. emerito Cancellæ **Magistro** —. Jenæ, typis Johannis Beithmanni, anno 1617.

(s. Schütz, Heinr. 813.)

Scherley, Joseph. Samml. 976.

4 Bl. + 72 S. in Folio obl. — Klavierauszug mit Text. 785.

Schicht, Johann Gottfried. (1785.) **Die Feyer der Christen auf Golgatha** ... Leipzig, auf Kosten des Autors. 1785.

(s. Martin, Vincenzo.)

Vollst. in 1 Stb. (24 S.) in Folio obl. — 6 Sonaten. 786.

Schickhardt, Jean Christiaen. (o. J.) **Sonates à une Flute & une Basse Continue** ... Opera Prima. A Amsterdam, chez Pierre Mortier. *(o. J.)*

Vollst. in 1 Stb. (20 S.) in Folio obl. — 6 Sonaten. 787.

—, (o. J.) **Sonates pour un Haubois** (!) **ou Violon & Basse continue** ... Opera Seconda. A Amsterdam, chez Pierre Mortier. *(o. J.)*

Vollst. in 2 Stb. in Folio. 788.

—, (o. J.) **Six Sonates pour une Flute & une Basse** ... Troisième Ouvrage. A Amsterdam, chez Pierre Mortier. *(o. J.)*

Schlegel, Joseph s. Engelmann (440) — Rühling, Joh.

48 S. in 8°. 789.

Schlick, Rudolph. (1588.) **Exercitatio, qua mvsices origo prima, cvltvs antiqvissimvs, dignitas maxima, & emolumenta** ... breviter ac dilucide exponuntur. Spiræ, typis Bernardi Albini, 1588.

6 Bl. in Folio. — Enth. 5 Instrumentalstücke in Partitur. 790.

Schmelzer, Gioanne Enrico. Musico di Camera di S. M. C. (1667.) **Arie per il Balletto à Cavallo, nella festa rappresentata per le gloriosissime nozze delle SS. CC. M M^tà di Leopoldo Primo, Imperatore Augustissimo, et di Margherita Infanta di Spagna** ... In Vienna d'Austria, appresso Matteo Cosmerovio. 1667.

4 Bl. + 23½ Bg. à 4 Bl. in Folio. Mit dem Portrait des Autors. — Enth. Comp. von Orl. **Lassus, Crequillon, Richafort, Zirler, Rogier,** 791.

Clemens non Papa, Archadelt, Berchem, [Alfonso] Ferabosco, Claudin, Godardus, Rore *u.* Meiland. — *Das 2. Buch mit besonderem Titel*: Das Ander Buch. Einer Neuen Tabulatur ... 1577.

Schmid, Bernh. Burger vnd Organist zu Straſsburg. (1577.) Zwey Bücher. Einer Neuen Kunstlichen Tabulatur auff Orgel vnd Instrument. Deren das Erste auſserlesne Moteten vnd Stuck zu sechs, fünff vnd vier Stimmen, auſs den Kunstreichesten vnd weitberümbtesten Musicis vnd Componisten diser vnser zeit abgesetzt. Das ander Allerley schöne Teutsche, Italienische, Frantzösische, Geistliche vnd Weltliche Lieder, mit fünff vnd vier Stimmen, Passamezzo, Galliardo vnd Täntze in sich begreifft ... auffs Neue zusammen gebracht ... Gedruckt zu Straſsburg, bei Bernhart Jobin 1577.

792. *6 Bl. + 18 Bogen à 6 Bl. in Folio. — Ded.:* — zu solcher Arbeyt (hat) mir nicht wenig Anlaſs vnnd Gelegenheit gegeben, das Weiland mein geliebter Vatter seeliger **Bernhard Schmid** der Elter, auch gewesener Organist im Münster allhie, In Anno 1577. ein Tabulatur Buch in Truck gefertigt, welches Exemplaria aber in sehr Kurtzer zeit alle distrahirt vnd verkeufflig hingegebē, nachmalē auch von vilen so wol Auſsländischē als Inheimischen vleiſsig gesucht, begert vnnd erfordert worden. Dahero ich mir dann Vrsach genommen, Dieweil es nicht wenig Arbeit erforderte da dasselbige nach etlicher begeren von Newem wider auffgelegt werden solte, vilmehr darauff bedacht zusein, damit obgehörtermassen, etwas Newes vnnd jetziger zeit mehr gemässes verfertiget werden möchte ... Straſsburg ... Anno 1606. — *Enth. Comp. von* **Andreas Gabrieli, Giovanni Gabrieli, Girolamo Diruta, Claudio Merulo, Flaminio Tresti, Christian Erbach, Francesco Bianciardi, Hans Leo Hasler, Bernardino Morello, Gregor Aichinger, Michael Sembucci, Tiburtio Massaino, Ruggiero Giovanelli, Paolo Quagliati, Francesco Soriano, Vincenzo dal Pozzo, Cipr. de Rore, Luca Marenzio, Antonio Orlandini, Horatio Vecchi, Aless. Striggio, Giacomo Hasler, Cristofano Malvezzi, Florentio Maschera, Antonio Mortaro, Adriano Banchieri, Giacomo Brignoli, Orfeo Vecchio.**

Schmid, Bernhard. Burger vnd Organist im Münster zu Straſsburg. (1607.) Tabulatur Buch Von Allerhand ausserlesenen, Schönen, Lieblichen Praeludijs, Toccaten, Motteten, Canzonetten, Madrigalien vnnd Fugen

von 4. 5. vnd 6. Stimmen: dessgleichen künstlichen Passomezen vnd Gagliarden. So von den berühmbtsten vnd besten Componisten vnd Organisten, Deutsch vnd Welscher Landen Componirt worden. Auff Orgeln vnd Instrumenten zugebrauchen ... Straſsburg. In Verlegung Lazari Zetzners Buchhändlers. 1607.

Vollst. in 11 Stb. in Folio. **793.**

Schmitt, Joseph. (o. J.) **Simphonie à Grand Orchestre ... Libro I.** Chés J. J. Hummel à Berlin ... à Amsterdam. *(o. J.)*

Vollst. in 12 Stb. in Folio. **794.**

Schneider, Lorenz. (o. J.) **Sinfonie à grande (!) Orchestre ...** Hildbourghause chez l'auteur. *(o. J.)*

Schnellinger, Valentin. Samml. 941.

Schöndorff, Philipp. Samml. 967 — Samml. 969.

Schönfelder, Georg. Samml. 940 — Samml. 952.

Vollst. in 5 Stb. in 4°. — Ded. (nur im B. cont.) dat. Hamburg auff Augusti Tag im Jahr 1644. — *Enth. 30 Nummern: 4 à voce sola, 8 à 2, 4 à 3, 4 à 4, 10 à 8 v. — Die „Erste Stimme" trägt die Jahreszahl 1643. Der B. cont. mit eignem Titelkupfer und dem Portrait des Autors.* **795.**

Schop, Johann. (1643/4.) **Erster Theil Geistlicher Concerten,** Mit 1. 2. 3. 4. vnd 8. Stimmen, Sambt beygefügtem Basso Continuo vor die Orgel ... Hamburg, Gedruckt vnd verlegt durch Jacob Rebenlein. 1644.

Schröter, Leonhard s. Rühling, Joh.

Schuetz, Heinr. s. Schütz.

Schultetus, Joh. s. Schultz.

(Schultiades, Valentin s. Praetorius, Mich. 724 u. 726.)

Schultz, Jacob. Samml. 972.

796. *Vollst. in 4 Stb. in 4°.*

Schultz (Schultetus), Johannes. Lunaeburg., Fürstl. Braunsch. Lüneburg. Organist zu Dannenbergk. (1617.) **Viertzig Neuwe (!) Ausserlesene Schöne, Liebliche Paduanen, Intraden, vnd Galliard mit vier Stimmen** ... zuvor niemals an Tag kommen... Gedruckt zu Hamburg Durch Heinrich Carstens. 1617.

797. *Vollst. in 8 Stb. in 4°. — Ded. (im Tenor)* Dn. Christiano electo episcopo Mindensi, Dn. Augusto electo episcopo Ratzeburgensi, Dn. Friderico praeposito archiepiscopalis ecclesiae Bremensis, fratribus & Ducibus Brunsvicens. & Lunaeburg. Principibus ... dum Thesaurum Musicum ante quadriennium promissum in operis Germani editione Paduanas, Intradas, Galliard: Passomet: ad tristes hominum animos recreandos, omnibusque Instrumentis Musicis adaptandas continentis, concinnavi ac publici juris feci ... Dannenbergae, Dominica Jubilate, Anno 1621. — *Enth. 62 Gesänge: 1 à 3, 5 à 4, 23 à 5, 18 à 6, 2 à 7, 8 à 8, 1 à 9, 2 à 12 u. 2 à 16 v.*

—, (1621.) **Thesaurus Musicus continens Cantiones Sacras III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. XII. XVI. vocum** ... Lunaeburgi, excudebat Andreas Michaelis. Sumptibus Henrici Meiieri. 1621.

798. *Vollst. in 5 Stb. in 4°. — Ded. (im Tenor)* Johan Georg, Hertzog zu Sachsen... Weil Ich dann ... vor diesem etliche Musicalische sachen ohne Texte, wie auch vorgangen Jahr meinen Ersten Theil dess Musicalischen Kirchenschatzes mit Lateinischen Geistlichen Texten in offnen Truck publiciret, Alss habe ich diesen Musicalischen Lustgarten ... vorfertiget. — *Enth. 59 Nummern: 13 à 2, 17 à 3, 17 à 4, 5 à 5, 5 à 6, 1 à 7 u. 1 à 8 v. Die No. 9—12, 27--29, 36—40, 45, 47, 48, 51, 54—59 mit deutschem Text; No. 13, 30 u. 52 mit lat. Text.*

—, (1622.) **Musicalischer Lüstgarte Darinnen Neun vnnd Funfftzig Schone Newe Moteten, Madrigalien, Fugen, Phantasien, Cantzonen, Paduanen, Intraden, Galliard, Passametz, Täntze, etc.** Mit Lateinischen vnd Teutschen, Geist- vnd Weltlichen schönen Texten... Mit 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Stimmen ... Gedruckt zu Lüneburg durch Andream Michaelsen, In Verlegung des Auctoris. 1622.

Vollst. in 8 Stb. in 4°. 799.

Schultz (Schultetus), Johannes. (1623.) **Epithalamium Musicum in honorem nuptiarum** ... Dn. Johannis à Dassel, magnifici ... Dn. Georgij A Dassel inclytae Reip. Lunaeburgensis Consulis dignissimi filii ... Octo Vocibus ... Lunaeburgi, Typis Andreae Michaelis. 1623.

Vollst. in 8 Stb. in 4°. — Enth. 7 Gesänge: 5 à 8, 1 à 4 u. 1 à 5 v. 800.

—, (1645.) **Glückselig Fried vnd Freudenreich Musicalisch New Jahres Wunsch** Dem ... Herrn Augusto, Hertzogen zu Braunschweig vnd Lüneburg ... Hamburg, Gedruckt bey Jacob Rebenlein, vnd in Verlegung des Autoris Im Jahr 1645.

1 Bogen in kl. Folio. — Enth. 1 Nummer für 2 Altstimmen mit B. cont. 801.

Schultze, Johannes. Der Gardelegischen Stadtschulen Rector. (1680.) Als der Wohl Ehrenfeste ... Hr. Lorentz Schultze, Vornehmer Kauff- und Handelsmann In Hamburg ... Mit seiner ... lieben Schwester, wie auch mit denen andern ... Freunden und Anverwandten Sich in Lieb und hertzlicher Wolgewogenheit bey einem von ihm dazu angesteltem Gastmahl Christlich und wohl ergetzete, Hat demselbigen Nachfolgendes in aller Dienstfertigkeit absingen lassen wollen Dessen Bruder-Sohn ... Hamburg, gedruckt bey Georg Rebenlein. Anno 1680.

46 S. in Folio obl. 802.

Schulz, Johann Abraham Peter. Kapellmeister Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Heinrich von Preußen. (1784.) **Johann Peter Uzens lyrische Gedichte religiösen Innhalts** ... mit Melodien zum Singen bey dem Claviere ... Hamburg, bey Johann Henrich Herold, 1784.

XXXVIII + 43 S. in Folio obl. 803.

—, (1786.) **Chöre und Gesänge zur Athalia von Racine.** Clavierauszug der Partitur ... herausgegeben von C. F. Cramer. Kiel, bey dem Herausgeber und in Hamburg in Commission bey Herrn Hofmann, Buchhändler, 1786.

50 S. in Folio obl. 804.

—, (1786.) **Religiöse Oden und Lieder aus den besten deutschen Dichtern** mit Melodien zum Singen bey dem Claviere ... Hamburg, bey Johann Henrich Herold, 1786.

805. *Vorh. nur T. B. 5. in 4°. Ein vollst. Exemplar besitzt die ständ. Landesbibl. in Cassel. — Ded.:* Mauritio, Landtgravio d'Hassia. E un mare V. A. Serenissima, non sò se piu mi dica di virtù, che di munificenza, ben degna di tanto Prencipe, qual mi sforzò cantarla. Bastami di conoscerla per tale, quando la veggo adaquar la terra del suo Altissimo nome, mentre per tutte le parti del mondo và spargendo felici fiumi, perche à lei se ritornino devoti tributari di quella qualità che da loro alvei apprender sogliono, tra quali beato mi chiamo esser numerato anch'io tanto piu, che dalla sua corte, ove da teneri anni per sua clemenza benignamente fui enodrito, emmi toccato uscir per l'Italia in particolare, e quivi mescolarmi a quell'onda, che tutta l'Italia con mormorio piu d'ogni altro simile all' Armonia Celeste và illustrando, qual è il famosissimo **Gabrieli**, che m'ha fatto partecipe dell'oro delle sue sponde ... Vinetia, 1. V. 1611. — *Enth. 19 Nummern; die letzte à 8, die übrigen à 5 v.*

Schütz (Sagittarius), Heinrich. (1611.) **Il Primo Libro de Madrigali** ... In Venetia. 1611. Appresso Angelo Gardano, & Fratelli.

806. *Vollst. in 13 Stb. in 4°. — Ded.:* Johann Georgio, Hertzogen zu Sachsen ... demnach ich vor diesem etzlichen Teutsche Psalmen auff Italienische Manier, zu welcher ich von meinem lieben vnd in aller Welt hochberühmten Praeceptore Herrn Johan **Gabrieln**, so lange in Italia ich mich bey ihme auffgehalten, mit fleifs angeführet worden, componiret ... Dreſsden, 1. Junii 1619. *Im Bassus I. Chori ein lat. Gedicht, unterzeichnet:* **Antonius Colander**, Elect. Saxon. Musicus Organicus. — *Enth. 26 Nummern.*

—, (1619.) **Psalmen Davids Sampt Etlichen Moteten vnd Concerten** mit acht vnd mehr Stimmen ... 1619. In vorlegung des Authoris. Dreſsden, In Churf. S. Officin durch Gimel Bergen.

807. *Vollst. in 5 Stb. in 4°. — Enth. 40 Gesänge.*

—, (1625.) **Cantiones Sacræ quatuor vocum cum Basso ad Organum** ... Fribergae Hermundurorum. Typis Georgii Hoffmanni Anno 1625.

808. *Vollst. in 6 Stb. in 4°. — Ded.*. Electoris Saxonici Filio Primogenito ... Dño Joanni Georgio ... quum Venetias appulissem, hic anchoram ieci, ubi adolescens sub magno **Gabrielio** meae artis po-

sueram Tyrocinia. At **Gabrielius**, Dij immortales, quantus vir; illum si garrula vidisset antiquitas, (dicam verbo) Amphionibus praetulisset, aut si connubia amarent musae, praeter ipsum non alio Melpomene gauderet marito, tantus erat arte ciendi modos. Hoc fama refert, sed constantissima illa. Ego ipse testis locupletissimus, qui quadriennio toto illius contubernio magno meo usus optimo sum... Venetiis apud veteres amicos commoratus, cognovi modulandi rationem non nihil immutatam antiquos numeros ex parte deposuisse, hodiernis auribus recenti allusuram titillatione, ad cuius ego normam... animum & vires adieci... Dat. Venetiis XIV. Calend. Sept. — *Enth. 20 Gesänge: 6 à 3, 6 à 4, 5 à 5 u. 3 à 6 v.*

Schütz (Sagittarius), Heinrich. (1629.) **Symphoniae Sacræ**... Varijs Vocibus & Instrumentis accomodatae. A. 3. 4. 5. 6. Nouissime in Lucem Edite... Opus Ecclesiasticum Secundum. Signvm Gardani Venetiis, 1629. Apud Bartholomaeum Magni.

Vollst. in 4 Stb. in 4°. — Enth. 24 Nummern. — Auf dem Titelblatte die handschriftl. Notiz: „Sum Henrici Sagittarii Autoris." Im Text und in der Musik Zusätze und Verbesserungen von der Hand des Componisten. 809.

—, (1636.) **Erster Theil Kleiner Geistlichen Concerten** Mit 1. 2. 3. 4. vnd 5. Stimmen... Leipzig in Vorlegung Gottfried Grossens Buchhändl. Gedruckt bey Gregor Ritzschen. Anno 1636.

Vollst. in 5 Stb. in 4°. — Enth. 31 Nummern: 5 à v. s., 10 à 2, 5 à 3, 7 à 4 u. 4 à 5 v. — Im B. continuo:... zu Dreſsden bey Johann **Klemmen** Hofforganisten, wie auch in Leipzig bey Daniel **Weixern** Organisten zu S. Nicolai zu finden. 810.

—, (1639.) **Anderer Theil Kleiner Geistlichen Concerten** Mit 1. 2. 3. 4. vnd 5. Stimmen ... 1639. Gedruckt zu Dreſsden in Churfürstl. Sächſs. Officin, durch Gimel Bergens Seligen Erben.

Vollst. in 1 vol. in 4°. — Vergl. Ausgabe von 1661. 811.

—, (1640.) **Psalmen Davids**, Hiebevorn in Deutsche Reimen gebracht Durch D. Cornelium Beckern Vnd anjetzo Mit Ein hundert vnd Drey eigenen Melodeyen... Nach gemeiner Contrapuncts Art in 4. Stimmen gestellet. Erstlich gedr. zu Freyberg in Meissen bey Georg

Hoffmann, Anno 1628. Jetzo aber auff Fürstl. Meckelnb. Befehl nachgedruckt zu Güstrow, Durch Joh. Jägers Erben. 1640.

812. *Vollst. in 7 Stb. in 4°. — Enth. 27 Concerte: 12 à 3, 10 à 4 u. 5 à 5 v.*
Schütz (Sagittarius), Heinrich. (1647.) **Symphoniarum Sacrarum Secunda Pars** Worinnen zubefinden sind Deutsche Concerten Mit 3. 4. 5. Nehmlich einer, zwo, dreyen Vocal, und zweyen Instrumental-Stimmen... 1647. Opus Decimum. Gedruckt zu Dreſsden bey Gimel Bergens, Churfürstl. Sächſs. Hof-Buchdruckers, Sel. Erben, In Verlegung Johann Klemmens Hof-Organisten daselbst, und Alexander Herings Organisten zu Budissin.

813. *Vollst. in 7 Stb. in 4°. — Ded.:* Der Churfürstl. Stadt Leipzig wohl verordnete Herren Bürgermeister und Rathmanne... sintemal der seel. Herr Johann Herman **Schein** in und bey wohlgedachter Churfürstl. Hof-Capell [in Leipzig] unter guten Musicis (vor meiner Zeit zwar) in seiner Jugend auferzogen worden, ihr jetziger Director aber weyland Herrn Rogerii **Michaels** Churfürstl. Capellmeisters, meines Antecessoris leiblicher Sohn, und also gleicher Gestalt dahero seinen Vorsprung und gute Fundamenta in der Music erlanget, auch in Praxi biſsher rühmlich erwiesen hat... dat. Dresden, 21. IV. 1648. — *Enth. 29 Nummern; No. 27* (Der Engel sprach zu den Hirten) super Angelus ad Pastores, Andreae **Gabrielis**. — *Im Basso continuo:* Dieses u. andere des Autoris Opera sind zu bekommen in Braunschweig bey Delphin **Strunck**, Organisten zu S. Martins Kirchen.

—, (1648.) **Musicalia ad Chorum Sacrum**, Das ist: **Geistliche Chor-Music**, Mit 5. 6. und 7. Stimmen, beydes Vocaliter und Instrumentaliter zugebrauchen... Worbey der Bassus Generalis, auff Gutachten und Begehren nicht aber aus Nothwendigkeit, zugleich auch zu befinden ist. Erster Theil. 1648. Opus Undecimum. Dreſsden. In Verlegung Johann Klemmens, Churfürstl. Sächſs. Hoforganist daselbst. Gedruckt bey Gimel Bergens, Churfürstl. Sächſs. Hof-Buchdruckers Seel. Erben.

814. *Vorh. nur I, II, III, IV vox, Violin. I, II u. B. ad org. in 4°. Ein compl. Exemplar (12 Stb.) befindet sich in der Breslauer Stadtbibl. — Ded.:* Johann Georgen, Hertzogen zu Sachsen ... Wie E.

Churfürstl. Durchl. sich verhoffentlich in Gnaden entsinnen und zurück erinnern können, was massen eine lange zeithero, und nunmehr in das fünff und dreyssigste Jahr, Deroselbigen beständige Diener, in unterthänigster Pflicht und schuldigster Treue ich gewesen bin ... also bleibet mir gleichfalls allezeit im frischen Andencken, welcher Gestallt in denen abgewichenen langwierigen dreyssig Jährigen Kriegsläufften, E. Churfürstl. Durchl. dennoch Dero Gnade und beyhülffliche Hand, wie von andern freyen Künsten, also auch von der Edlen Music, niemals gäntzlich abgezogen, sondern derselben noch immer möglichst beygesprungen: Insonderheit aber ... an meiner unwürdigen Person allerhand Gnaden Bezeugungen erwiesen haben: Indem Sie zu fortstellung meiner Profession nicht allein Anno 1628. und 29. wiederumb eine Reisse in Italien zuvollbringen, (und daselbst seithero meiner ersten Wiederkehr von dar, der inzwischen auffgebrachten Neuen, und heutiges Tages gebrauchlichen Manir der Music mich zuerkundigen,) mir gnädigst erlaubet, und dazu grossen Vorschub gethan; Sondern nach vollbrachter solcher meiner Reise, auff anderweit vorgegangenes Begehren, Der nunmehr in GOTT ruhenden Königlichen Majest. zu Dennemarck, Christiani des Vierdten, mir gnädigst nachgelassen, dafs bey Dero Königlicher Capell Ich mich eine Zeitlang auffhalten, das Directorium (welches mir in solcher Zeit, sonder Ruhm, auffgetragen gewesen) führen, und dero Gestalt meine wenige Wissenschaft in der Music, in steter Vbung halten und in weitere Erfahrung bringen können. Nicht sind auch hierbey mit stillschweigen zu übergehen, diejenigen von E. Churfürstl. Durchl. vor etlicher Zeit, mir bewilligte gnädigste Mittel, wordurch die Publicirung oder Auslassung meiner Musicalischen Arbeit hinfüro auch weiter befördert, und derer Verlag erleichtert werden kan ... Dresden, am Tage Michaelis Archangeli, Anno 1650. — *Enth. 21 Concerte: 5 à 5, 5 à 6, 4 à 7 u. 7 à 8 v*

Schütz (Sagittarius), Heinrich. (1650.) **Symphoniarum Sacrarum Tertia Pars**, Worinnen zubefinden sind Deutsche Concerten Mit 5. 6. 7. 8. Nehmlich, Dreyen, Vieren, Fünffen, Sechfs Vocal- und zweyen Instrumental-Stimmen ... 1650. Opus Duodecimum. Gedruckt zu Dresden bey Christian und Melchior Bergen, Gebrüdern, Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Hoff-Buchdruckern.

815. *Vollst. in 5 Stb. in kl. Folio.*

Schütz (Saggittarius), Heinrich. (1657.) **Zwölff Geistliche Gesänge mit vier Stimmen für kleine Cantoreyen zum Chor ... zum öffentlichen Druck befördert worden durch Christoph Kitteln, Der Churfürstl. Sächsis. Capelln bestalten Organisten. Opus Decimum Tertium. Dreſsden, gedruckt in Wolffgang Seyfferts Druckerey 1657.**

816. *Vollst. in 2 vol. in kl. Folio. Der eine Band (4 Bl. + 172 S. + 2 ungez. Bl.) für die 4 Singstimmen, der andere (80 S. + 1 Bl.) für den Bassus Cont. Der Titel des Letzteren lautet:* **Bassus Continuus. Für die Organisten, über die Auffs neue übersehenen und vermehrten Melodeyen Quatuor Vocum, D. Beckers seel. Psalmen ... Dreſsden, bey Wolffgang Seyfferten, 1661.** — *Das Stb. für die Singstimmen war des Componisten Handexemplar; auf dem Titelblatte der handschriftl. Zusatz: „Mein Eigen Exemplar Henrich Schütz Mp." Vergl. Ausgabe von 1640.*

—, (1661.) **Psalmen Davids, Hiebevor in deutsche Reime gebracht Durch D. Cornelium Beckern und nachmals Mit Eilff alten, und Zwey und Neuntzig neuen Melodeyen ... in den Druck gegeben, ietzund aber ... Auffs neue übersehen ... vermehret, Nach gemeiner Contrapunkts-Ahrt, mit 4 Stimmen gestellet ... Gedruckt zu Dreſsden in Wolffgang Seyfferts Druckerey durch Gottfried Seyfferten, 1661.**

(s. Bontempi, 368.) s. Friedrich Chrysander's „Jahrbücher für musikal. Wissenschaft" I, S. 159 ff., desgl. Philipp Spitta's Neuausgabe „Heinrich Schütz, Sämmtliche Werke" (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Schwencke, Christian Friedrich Gottlieb s. **Paer, Ferd.**

817. *Vollst. in 11 Stb. in Folio.*

Schwindl, Frédéric. Maître de Concert de S. A. S. le Prince de Bade-Durlac &c. (o. J.) Trois Simphonies à Grand Orchestre ... Oeuvre X. À la Haye et à Amsterdam, chez B. Hummel et fils. *(o. J.)*

818. *Vollst. in 3 Stb. in 4°. — Enth. 21 (11) Nummern. — Auf dem Titel des Basso noch der Zusatz: Libro Primo.*

Scotto, Hieronimo. (1570.) Madrigali a tre voci ... Nouamente posti in luce. In Vinegia appresso Girolamo Scotto. 1570.

66 Bl. in 4°. — Vergl. die deutsche Uebersetzung von Raymund Schlecht in Hermesdorff's „Caecilia", Trier. 1875—77. 819.

Sebastiani, Claudius. Metensis, Organista. (1563.) Bellvm Mvsicale, inter plani et mensvralis cantvs reges, de principatu in musicae prouincia obtinendo, contendentes ... *(Am Schluss:)* Argent. in officina Pavli Machæropoei, anno 1563.

Vollst. in 9 Stb. in Folio: Cornetto I, II, Voce o Cornetto, Voce è (!) Trombone, Cantus-, Altus-, Tenor-, Bassus Chori inferioris, Bassus Generalis. — Enth. 1 Nummer à 8 v. 820.

Selich, Daniel. W[olferbytanus], Fürstl. Br. Capellmstr. in Wolffenbüttel. (1623.) Christlicher Wundsch Aus dem 85. Psalm ... Friederich Ulrichen Hertzogen zu Braunschweig vnd Lüneburg ... offeriret ... Gedruckt zu Wolffenbüttel, durch Eliam Holwein. 1623.

(s. Agazzari, 318.)

Selneccer, Nicolaus s. Praetorius, Mich. 723.

Sembucci, Michael s. Schmid (792.)

(Senff, Johannes s. Scheidt, 779.)

Senfl, Ludwig

s. Samml. 940. — Samml. 942. — Samml. 952. — Samml. 953. — Samml. 954. — s. Newsidler, Melch. (682.) — Ochsenkhun — Paix, Jac. — Rühling — (s. Gastriz.)

Senterre, s. Samml. 931.

[Sermisy,] Claudin de

s. Samml. 931. — Samml. 932. — Samml. 933. — Samml. 934. — Samml. 937. — Samml. 939. — Samml. 942. — s. Ochsenkhun — Schmid (791).

Sheeles, J. s. Samml. 986.

Vollst. in 4 Stb. in kl. Folio: Violino I, II, Violone u. Bcont. 821.

Sherard, Giacomo. (o. J.) Sonate à 3 ... Opera I. Amsterdam ... Roger. *(o. J.)*

Sherley, Joseph s. Scherley.

822. *Vorh. nur Basse in 8° obl. — Enth. 20 Gesänge. — Vergl. „Cat. de la Bibl. de F. J. Fétis.“ Paris, 1877. No. 2329.*

Sicard, [Laurent.] (1670.) **Cinquiesme Liure D' Airs A Boire, Et Serieux A Trois Parties ... A Paris par Robert Ballard. 1670.**

[Siciliano], Gio. Batt. Cicilian s. Ganassi (491).

Siebenhaar, Malachias s. Samml. 978 — Samml. 979.

Silva (Sylva), Andreas de. Samml. 942.

Silvestrino, Francesco s. Willaert (898 u. 899).

(**Simper**, Andreas s. Scheidt, Sam. 779.)

823. *Vollst. in 5 Stb. in 4°. — Ded. (im Tenor) dat.* Buckenburg, 1. 1. 1617. *Von den folgenden 3 lat. Gedichten ist das erste* (ad musicum eximium Thomam Simson Anglum) *von Michael* Praetorius (in aula Brunsvic. chori Musici Mag.) *unterzeichnet*, dat. Dresdæ, 4. Octobr. 1614.

Simpson, Thomas. Engelländ., Gräffl. Holst. Schawenburgisch. bestelt. Violist vnnd Musicus. (1617.) **Opus Newer Paduanen, Galliarden, Intraden, Canzonen, Ricercaren, Fantasien, Balleten, Allmanden, Couranten, Volten vnnd Passamezen**, auff allerhandt Instrumenten lieblich zugebrauchen. Mit 5. Stimmen gesetzt ... Hamburg, gedruckt durch Heinrich Carstens, In Verlegung Michael Herings. 1617.

Samml. 976.

Sohier (Soyer).

Samml. 931 — Samml. 935 — Samml. 937 — Samml. 945.

Solfleisch, Caspar s. Bergerus, Andr.

Sommer, Johann. Samml. 972 — Samml. 975.

(**Sonnabent**, Martin s. Scheidt, Sam. 779.)

16 S. in Folio. Partitur. — Beginnt mit einer 5stimmigen Sinfonia, darauf 5 einstimmige Ges. mit Bcont., am Schluſs ein vierst. Chor. 824.

Sophia Elisabeth, Hertzogin zu Braunschw. u. Lüneburg. (1652.) **Glückwünschende Freudensdarstellung** Dem ... Herrn Augusten, Hertzogen zu Brunschwig ... dargestellet, den 10. Aprilis Anno 1652 ... Lüneburg, Gedruckt durch Johann und Heinrich Gebrüdere die Sterne.

18 S. in Folio. Partitur. — Inhalt = Ausgabe 1652. Von No. II: „Ballet der Zeit" ist nur der Text gedruckt. 825.

—, (1655.) **No. I. Glückwünschende Freudensdarstellung** ... Herrn Augusten ... überreichet, den 10. Aprilis, Anno 1652. Izzo aber Anno 1655. den I. May dargestellet ... Wolffenbüttel, Gedruckt bey Johañ und Heinrich den Sternen.

Soriano, Francesco s. Schmid (792.)

Soyer s. Sohier.

Vollst. in 4 Stb. in Folio: Violino, Violetta, Viola, Violone o Cembalo. 826.

S[peth], J[ohann] A[nton?] (1698.) **Zodiaci Musici in XII Partitas Balleticas, veluti sua signi divisi Pars I.** Das ist, Defs in zwölff Balletischen Parthyen, als seinen zwölff Zeichen, Musicalisch vorgestelten Himmel-Creyses, Erster Theil. Bestehend in sechs auſserlesenen Parthyen, mit vier Geigen sambt dem Cembalo ad libitum; worinnen unterschidliche Curieuse Ouverturen, Arien, Menuetten, Boureen, Ballet, Chaconnen &c.... componiert ... durch J. A. S. Augspurg, gedruckt bey Matthias Meta 1698.

Spongia, Francesco. Samml. 971.

Spontone, Bartolomeo. Samml. 968.

Stabile, Annibale.
Samml. 961 — Samml. 968 — s. Moscaglia — Rudenius — Woltz.

Vorh. nur A. in 4°. In Berlin (kgl. Bibl.) C. u. A. — Enth. 42 Nummern: No. 1—24 Lieder, No. 25—42 Tänze. 827.

Stade (Staden), Johann von Nürmberg. (*Zu No. 827:*) Fürstl. Brandenburg.

Hof Organist, (*zu No. 828:*) Organist bey S. Sebald in Nürnberg. (1606.) **Neue Teutsche Lieder, nach art der Villanellen, beyneben etlicher Balletti,** mit drey, vier vnd fünff Stimmen ... Nürmberg, Paul Kauffmann, 1606.

828. *Vollst. in 4 Stb. in 4°. — Enth. 25 Nummern: 18 à 4, 6 à 5 u. 1 à 6 v. — Vergl. Monatshefte f. Musikgesch. XV. S. 104 ff.*

Stade (Staden), Johann von Nürmberg. (1630.) **Musicalischer Freuden- vnd Andachtswecker Oder Geistliche Gesänglein** ... auff die Art seiner hiebevor aufsgangenen Haufs-Music, meistentheils mit vier, sampt etlichen von fünff vnd sechs Stimmen, componirt. Nürnberg, gedruckt vnd verlegt durch Simon Halbmeyern. 1630.

829. *Vollst. in 10 Stb. in Folio.*

Stamitz, Charles. (o. J.) **Deux Simphonies Concertantes a Violino Primo & Secondo Principale, Violino Primo & Secondo, Taille, Violoncello & Basse, Deux Hautbois ou Flutes & deux Cors de Chasse** ... Oeuvre Troisième. Chez Jean Julien Hummel, à Berlin ... à Amsterdam. (*o. J.*)

830. *Vollst. in 9 Stb. in Folio.*

—, (o. J.) **Trois Simphonies à Deux Violons, Alto et Basse, Deux Hautbois ou Flutes, Deux Cors, et Tymballes** ... Oeuvre XXIV. A la Haye et à Amsterdam chez B. Hummel et Fils (*o. J.*)

Steigleder, Adam s. Woltz, Joh.

831. *3 Bl + 68 Bl. in Folio. — Ded.:* ... Wann dann auch ich von meiner Jugend an zu dem Exercitio vnd studio Musico angehalten, vnd nunmehr ettlich Jahr das Orgelwerck bey hiesiger Statt oder Stiftskirchen, vorhin aber auch in des Heil. Röm. Reichsstatt Lindaw am Bodensee, nach meinem geringen vermögen zuversehen bestellet worden, auch jederzeit guten begirlichen Lust zu allerley artigen vnd feinen Fugis, Phantasiis, vnd Variationibus getragen, als hab ich auff difsmal, das Gebett aller Gebett, vnd Gesang aller Gesäng, nemlich das Vatter vnser, für mich genommen ...

Steigleder, Johann Vlrich. Organist der Stifftskirche zu Stuttgart. (1627.) **Tabulatur Buch**, Darinn Dafs Vatter vnser auff 2, 3. vnd 4 Stimmen

componirt, vnd viertzigmal varirt würdt, auch bey ieder Variatiō ein sonderlicher bericht zufinden. Auff Orgeln, vnd allen andern Musicalischen Instrumenten ordenlich zu appliciren ... Straſsburg bey Marx von der Heidē am Kōrmarck. 1627.

Vorh. nur Discantus, B. und 5. vox in 4°. Ein compl. Exemplar befindet sich in der ständ. Landesbibl. zu Cassel. Nur Discantus mit der Jahreszahl 1619, B. u. 5. vox 1618. — Ded.: August, Hertzog zu Braunschw. vnd Lüneburg ... mein vielgeliebter Vater Joh. **Stephani** seliger, gewesener Organist an der Hauptkirchen zu S. Johannis in der Stadt Lüneburgk ... gegenwertige componirte vnd bey seinem Leben schon nach Hamburgk in die Druckerey geschickte Teutsche Lieder (die ich gleichsamb zu einem Vortrab, deſs von jhme verfertigten operis Geistlicher Moteten, an den Tag gebe) ... Lüneburgk, 14. Aug. 1618. Henricus Stephani Johannis p. m. filius. — *Enth. 17 Nummern.* 832.

Stephan, Johann. Weylandt Organist in Lüneburgk. (1618/9.) **Newe Teutsche Weltliche Madrigalia vnd Balletten** So wol mit lebendigen Stimmen, als auff allerhand Musicalischen Instrumenten vnd Seytenspielen gantz lieblich zu gebrauchen, mit fünff Stimmen ... Gedruckt zu Hamburgk, bey Heinr. Carstens, In Verlegung Michael Herings Buchführer. 1619.

Samml. 974 — Samml. 975.

Vorh. nur T. in 4°. Ein vollst. Exemplar besitzt die ständ. Landesbibl. in Cassel. — Enth. 24 Gesänge: 7 à 5, 9 à 6 u. 8 à 7 v. 833.

Stivorius, Franciscus. Organ. magnificae communitatis Montanianae. (1593.) **Sacrarum Cantionum quinque, sex et septem vocibus liber tertius.** Venetiis, apud Riciardum Amadinum. 1593.

Stockem, Joannes. Samml. 928.

Stoltzer, Thomas.

Samml. 940 — Samml. 941 — Samml. 952 — Ochsenkhun.

Vollst. in 4 Stb. in Folio. — Ded.: Friedr. Ludwig, Hertzog zu Würtemberg ... der schändliche, unter uns Christen so weit eingerissene Mifsbrauch der Göttlichen Music, wann solche mehrentheils zu leichtsinnigen Bals- oder Baals-Diensten, zu denen mit 834.

Heydnischen und nichtswürdigen Liebes Geschichten angefüllten Opern, oder auf andere dergleichen sündliche Weise verwendet wird ... gibt mir Hoffnung, es werden solch- meine innocenten Intention nicht ungnädig vermercket werden, zumahlen die Musicalische Composition von einem Euer Hochfürstlichen Durchl. Landen angebohrnen und wohlbeliebten Capellmeister aufsgearbeitet worden ... (*unterz.*) Wolffg. Friedr. Walliser. (*o. O. und J.*)

Störl, Johann Georg Christian. Hochf. Würtemb. Capellmstr. (o. J.) **Die in Christo JESU Erschienene Freundlichkeit Und Leutseeligkeit GOTTES** Durch dessen Menschwerdung und Geburt In einer Cantata Vorgestellet. Auch in gebundener Rede von M. Wolffgang Friedrich Wallisern ... abgefasset Und in Musicalische Composition à 2. Violini, 2 Flauto (!) e Soprano Solo con Cembalo gebracht ... Stuttgart, gedruckt durch Paul Treuen. *(o. J.)*

Striggio, Alessandro.
Samml. 962. — Samml. 968. — Paix, Jac. — Rudenius — Schmid, Bernh. (792) — Terzi (841 u. 842).

(**Strobel**, Valentin s. Scheidt, Samml. 779.)

(**Strunck**, Delphin s. Matthæi — Schütz, Heinr. 813.)

835. *Vollst. in 6 Stb. in Folio.*
Stumpf, J., (o. J.) **Pieces d'Harmonie pour deux Clarinettes, deux Cors et deux Bassons arrangées par** ... Septieme Recueil, tiré de l'Opera: La Molinara. A Offenbach sur le mein chez J. André. *(o. J.)*

836. *Vorh. nur 5 Stb. in Folio. Clarinetto II fehlt, Basson I u. II handschriftlich.*
—, (o. J.) **Pieces d'Harmonie pour deux Clarinettes, deux Cors et deux Bassons arrangées par** ... Huitieme Recueil, tiré de l'Opera Axur. A Offenbach sur le Mein chez J. André. *(o. J.)*

837. *Vollst. in 10 Stb. in Folio.*
Stumpff, Christiano. (o. J.) **Seconde Simphonie Concertante pour deux Violons obligés, deux Violons Ripieno, Alto, et Basse, deux Hautbois et deux Cors** ... A Paris, chez M. Michaud. *(o. J.)*

Sueur, Giov. le — s. Lesueur.

Suriano s. Soriano.

Susato, Thilmann. Samml. 942.

Vollst. in 6 Stb. in 4°. — Ded.: Johann Georg, Marggraff zu Bran- 838.
denburgk ... Es hat in kurtz verrückten Jahren der vornehme Musicus, Herr Johann Peter Schwelinck (!) zu Ambstelredam etliche Psalmen mit Frantzösischen Texten in Druck aufsgehen lassen. Wann dann dieselbe eines besondern artificij vnd anmutigkeit sein, das ich mich auch nicht erinnere, ob ich dergleichen gesehen: Bin ich dahero bewogen worden, solche vnter Deutsche Lobwasserische Texte zu bringen ... Geben Cotbufs den 1. Septemb. 1616. Martinus Martinius. — *Enth. 30 Nummern.*

Sweelinck, Jan Peter. (1616.) **Jan Peter Sweelincks Des Weitberümbten Musici vnd Organisten zu Ambstelredam in Hollandt**, Sechs-stimmige Psalmen, Aufs dem Ersten vnd Andern Theil seiner aufsgangenen Frantzösischen Psalmen absonderlich colligiret, vnd mit Lobwasserischen Texten vnterleget. Gedruckt zu Berlin bey George Rungen, 1616.

Sylva, Andreas de — s. Newsidler, Hans (681).

1 Vol. (23 S.) in Folio obl. — Enth. 30 Nummern. 839.

Taglietti, Giulio. Dilettante e Maestro nel Collegio de Nobili di S. Antonio diretto in Brescia da i Padri della Compagnia di Giesu. (o. J.) **Arie da Suonare col Violoncello e Spinetto o Violone** ... Opera Terza ... A Amsterdam, chez Pierre Mortier. (*o. J.*)

Vorh. nur Organo in Folio. — Enth. 10 Sonaten. 840.

—, (o. J.) **Sonate da Camera à tre.** Due Violini, Violone o Basso continuo ... Opera Quinta ... A Amsterdam, chez Pierre Mortier. (*o. J.*)

Taroni, Antonio s. Gastoldi (493).

Tenoe. Samml. 986. — Samml. 988.

1 vol. (134 S.) in Folio. — Enth. Comp. von **Andrea Gabrieli, Giulio** 841.
Renaldi, Palestina (!), M. A. Ingigneri, Cl. Merulo, Orl. Lassus, Gio.

Cavaccio, Aless. Striggio, Gio. Maria Nanino, Giaches Wert, Luca Marenzio, Cost. Porta und Fil. de Monte.

Terzi, Gio. Antonio — da Bergamo. (1593.) **Intavolatvra di Livtto, accomodata con diversi passaggi per suonar in Concerti a duoi Liutti, & solo. Libro primo.** Il qval contiene, motetti, contraponti, Canzoni italiane, & francese, Madrigali, Fantasie, & Balli ... In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. 1593.

842. *1 vol. (123 S. + 2 S. Tavola) in Folio. — Ded. dat.* Venetia, 10. Nov. 1598. — *Enth. Comp. von* **Francesco Guami, Andrea Gabrieli, Paolo Justi [Giusti], Vincenco Bell'hauer, Adriano [Willaert], Mascara [Florentio Maschera], Cl. Merulo, Pietro Vinci, Annibale Padovano, Cipr. Rore, Luca Marenzio, Aless. Striggio, Gio. Maria Nanino, Gio. Cavaccio, Archangelo da Bergamo [Bergamasco], Palestina (!), Gio. Andrea Dragoni, Giaches Wert, M. A. Ingigneri, Hor. Vecchi, Giuliano Paratico, Gio. Giac. Gastoldi, Ant. Mortaro, Ruggiero Giovanelli, Giulio Renaldi, Horatio Scaletta** *und* **Angelo Barbato.**

—, (1599.) **Il Secondo Libro De Intavolatvra Di Livto** ... Nella quale si contengono Fantasie, Motetti, Canzoni, Madrigali, Pass'e mezi, & Balli ... In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. 1599.

Tetart (Tertre, Tartre). Samml. 937.

Teuglein, Hans. Samml. 954.

Thalman, Wolfgang s. Rühling.

843. *Vorh. nur Titelblatt u. Inhaltsverzeichniss: 2 Bl. in kl. Folio. Die letzte Ziffer der Jahreszahl ist radirt worden, daher unleserlich.*

Theilius, Johannes Numburg. Thüring., diversorum Ducum ac Principum Capellae Magister. (1701.) **Opus musicalis compositionis noviter elaboratum**, 4. 5. 6. 8. 10. ac 11. pro pleno Choro Vocum cum & absque Instrumentis super Textus Ecclesiasticos diversos, nimirum Kyrie, Credo, Sanctus, Osanna, Benedictus, Agnus Dei, Magnificat atque Psalmos &c. Secundum harmoniam styli antiqui & moderni majestaticam ... Merseburgi, literis Christiani Gottschickii Anno 1701. (?)

Thisio, Giovanni s. Thysius.

Vollst. in 8 Stb. in 4°. — Ded. (im A. u. T.) ... weil ich vordessen im Anno Jubilæo 1617 etzliche Cantiones in Truck gegeben, welche von vielen der Music besondern Liebhabern nicht unangenehm gewesen, sowol auch jtzo ein Opusculum Musicum von 5. Theilen, derer Erster Theil von (!) Ostern heraus kömpt zum Truck verfertiget ... Willerstedt, den 1. Februarii 1621. — *Die Titel der 7. u. 8. vox tragen nach der Druckfirma den Vermerk: „In verlegung des Authoris.“* 844.

Thüring, Johannes. Music. vnd Schulmeister zu Willerstadt. (1621.) **Funfftzehen Geistliche Gesänge vnd Moteten**, beneben der Litania vnd Te Deum laudamus ... Mit 4. 5. 6. 7. vnd 8. Stimmen gesetzt. Gedruckt zu Erffurdt, bey Johann Röhbock in Verlegung Sigimundt (!) Hopffens. Anno 1621.

Thysius, Johannes s. Rudenius.

(Tiburtino, Juliano s. Ganassi, 491.)

1 Vol. in 4° obl. — Ded.: Carolo Friderico, Herzogen zu Sachsen, Jülich, Cleve ... da Ew. Hochf. Durchl. einige Zeit her, unter dem mir gnädigst ertheilten Praedicat als Concert-Meister zu Gebote zu stehen, die Ehre gehabt ... *(o. dat.)* 845.

Tischer, Joh. Nic. Hochfürstl. Sächs. Meining. Concert-Meister wie auch Schloſs und Stadt Organ. zu Schmalkalden. (o. J.) **Musicalische Zwillinge in zwey Concerten eines Thons.** Nahmens C dur und C moll vor das Clavier oder Harmonischer Freude auf klingender Saite, erstere Frucht ... Nürnberg in Verlegung Balt. Schmids. *(o. J., um 1730.)*

Vollst. in 3 Stb. in 4° obl. — Enth. 28 Nummern; die letzte mit vlämischem, die übrigen mit lat. Text. 846.

Tollio, Johannes Amorfortius. (1597.) **Moduli trium vocum, e sacris bibliis ... desumpti ... 1597.** Apud Hieronymum Commelinum. *(o. O., Amsterdam?)*

Vorh. C. T. B. 5. 6.; A. fehlt. — Enth. 21 Madrigale. 847.

—, (1597.) **Madrigali a sei voci ... 1597.** Appresso Girolamo Commelino. *(o. O., Amsterdam?)*

848. *Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Ded.: (im T.)* Dominis ... Marquardo a Berg Praeposito, Christophoro à Freyberg Decano, totique Capitulo insignis Ecclesiae Cathedralis Augustanae ... emisi (quidem) ego ante triennium Cantiones aliquot sacras in lucem sub augustissimi atque serenissimi utriusque Bavariae Ducis Guihelmi patrocinio, tanquam ingenii mei & laborum primitias ... Michael Tonsor, Organista ad D. Georgij aedem sacram in Dinckelspühel. *Enth. 16 Gesänge.*

Tonsor, Michael. (1570.) **Selectæ quædam Cantiones sacræ, modis mvsicis qvinqve vocvm recens compositae** ... Noribergæ, in officina Theodorici Gerlatzeni ... 1570.

849. *Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Ded.:* Friderico Comiti ab Otingen ... accepisti tu clarissime Domine ac Comes generose, elapsis aliquot mensibus, canticum, quinque vocibus compositum ... Zeapoli, die 3. Junii 1573. — *Enth. 23 Gesänge.*

—, (1573.) **Sacræ Cantiones plane novæ, qvatvor, qvinqve et plvrivm vocvm** ... Norimbergæ, In Officina Theodorici Gerlachij. 1573.

Samml. **960** — Lassus, Orl. **591** — Rühling.

Töpffer, Christian. Samml. **976**.

Torti, Lodovico s. Denss.

Tour, de la — s. Latour.

Tresti, Flaminio s. Schmid, Bernh. (792) — Woltz.

850. *Vollst. in 4 Stb. in 8°. — Enth. 22 Nummern. — Vergl. „Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft", III. S. 26 ff.*

[**Tritonius**, Petrus.] (1532.) **Odarum Horatij Concentus cum quibusdam aliis Carminum generibus.** Francofordiæ, Chr[istian]. Ege[nolph]. *(Am Schluſs des Tenor:)* Francofordiæ, apud Christianum Egenolphum mense Januario. An. 1532.

851. *Vollst. in 4 Stb. in 4°. — Enth. 21 Madrigale, davon 2 von* **Girolamo Trombetti.** — *Vergl. Gaetano Gaspari: Memorie risguardanti la storia dell'arte musicale in Bologna al XVI. secolo. Imola, 1875. S. 85 ff.*

Trombetti, Ascanio. Musico della Illustr. Signoria di Bologna. (1586.) **Il Primo Libro de Madrigali a quattro voci.** Novamente composto & dato in luce. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1586.
Samml. 964 — Samml. 967 — Woltz, Joh.

Trombetti, Girolamo s. Trombetti, Ascanio.

Trombone, il — s. Negri, Cesare.

Vorh. nur T. I, II u. B. cont. in 4°. — Enth. 1 Nummer. 852.

Trost, Caspar. Organ. in Jena. (1628.) **Compositio Musicalis à 6 Voc. Cum Basso Continuo** ... Herrn M. Fabiano Nato ... Joh. Ludov. Cöppelio ... Andreae Nitnero ... Als Dieselbigen bey der wollöblichen Vniversität Jehna den Gradum Doctoris den 7. Octob. Anno 1628. Summa laude erlanget. Gedruckt zu Jehna bey Joh. Weidners Witben.
(s. Luscinius — Morley.)

Tudual (Tugdual). Samml. 947.

Turco, Giovanni del — s. Gagliano.

3 Bl. + 26 S. in Folio obl. — Klavierauszug. 853.

Türk, Daniel Gottlob. (1782.) **Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem** ... Leipzig und Halle, auf Kosten des Autors, und in Commission bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf. 1782.

Turplin Samml. 927.

Ubert s. Naich, Hubert.

Unterholtzer, Rupertus. Samml. 940. — Samml. 942. — Samml. 952.

Usper, Francesco s. Spongia.

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Ded.: (im Tenor) Serenissimo ... Principi Domino Ferdinando, Archiduci Austriae, Serenissime et illustrissime Princeps, ante annum psalmos, quos vocant poenitentiales, & lectiones quasdam sacras, a me quatuor vocibus utcunque 854.

compositas, tua Illustrissima Celsitudine iubente & approbante, sub eius nominis auspicio in lucem emisi ... — *Enth. 21 Motetten.*

Uttendal, Alexander. Serenissimi Archiducis Ferdinandi Musicus. (1571.) **Sacrarvm Cantionvm**, qvas vvlgo Motetas vocant, antea nvnqvam in lvcem editarvm ... qvinqve vocibvs attemperatarvm, Liber Primvs ... Noribergæ, in officina Theodorici Gerlatzeni. 1571.

855. *Vollst. in 6 Stb. in 4° obl. — Enth. 20 Motetten: 16 à 6 u. 4 à 8 v.*

—, (1573.) **Sacrae Cantiones** (vvlgo Motecta appellatae), **sex et plvrivm vocvm** ... Liber Secvndvs ... Norimbergæ, in officina Theodorici Gerlachii. 1573.

856. *Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Enth. 20 Motetten: 18 à 5 u. 2 à 6 v.*

—, (1577.) **Liber Tertivs Sacrarvm Cantionvm**, (qvas vvlgo Motetas vocant) ... quinque & sex vocibus ... Noribergæ, in officina Catharinae Gerlachin, & Hæredum Johannis Montani. Anno 1577.

Samml. 959 — s. Paix, Jac.

857. *5 Stb. in 4°. Bassus gen. fehlt, vorhanden in der Universitäts-Bibl. zu Upsala. — Ded.:* Dn. Christiano, electo Episcopo Mindensi, Dn. Augusto, postulato Episcopo Ratzepurgensi, Dn. Friderico, electo Praeposito Bremensi, Dn. Magno Georgio, Joanni, Ducibus Brunswicensibus ac Lunaeburgensibus, fratribus germanis, Dominis meis ... Posteaquam enim Deus ad res Musicas naturalem inclinationem mihi infuderat, ac aliqualem earum notitiam mihi comparaveram, RRRCCCCC. Vestræ in Illustriss. Aulae suæ Musicorum numerum ex gratia me adoptârunt, liberalique salario ultra tredecim jam annos, clementer sustentârunt ... — *Enth. 41 Nummern.*

Utrecht, Henricus. Mindan. Organ. Aulæ Cellensis. (1624.) **Parnassi Musici Terpsichore hoc est Paduana, Galliarda, Alemanda, Intrada, Mascharada, Aria, Couranta, Volta, quinque vocum, cum Basso generali** ... Guelpherbyti impressa per Eliam Holwein, sumptibus Authoris, Anno 1624.

Vaet, Jacob s. Rühling.

Valcampi, Curtio. Samml. 971.

Valla, Pellegrino s. Pratoneri.

6 Bl. + 94 S. + 3 Bl. in 4° obl. Titel in Kupfer, oben des Autors 858.
Portrait. — Ded.: Mauritz, gheboren Prince van Orangen. *Darauf:* Kort Berecht inhoudende op wat maniere men dit tegenwordig boeck genaemt **Het Secreet** oft geheymenisse **der Musen** wel ende sekerlyck ghebruycken sal, om daer door in korten tyd te geraken tot de ware kennisse van de rechte handelinge der Luyte. — *Nach dem 6. Blatte neuer Titel:* Het gheheymenisse der Zang-Godinnen: waer in levendich wort vertoont de rechte maniere om wel ende veerdichlijck op de Luyt te spelen. Tot Amsterdam. Men vintse te koop by Nicolaes Vallet, wonende in de Nes in den vergulde Bijl. — *S. 21 eine Comp. von Claude* **Lejeune.**

Vallet (Vallettus), Nicolas. (1615.) **Secretvm Mvsarvm**, in qvo vera et genuina testudinem dextre simul et prompte pulsandi ratio ad amussim proponitur ... t' Amsterdam, 1615.

50 S. + 2 Bl. in 4° obl. — Singst. (mit Text) in gewöhnl. Noten, Be- 859.
gleitung in Tabulatur.

—, (1615.) **Een en twintich Psalmen Davids**, ghestelt om te singhen ende spelen ... t' Amsterdam, 1615.

2 Bl. + 50 S. + 1 Bl. in 4° obl. 860.

—, (1616.) **Het tweede Boeck van de Luyt-Tablatuer**, ghenoemt het Gheheymenisse der Sangh-Goddinnen. Inhoudende verscheyden schoone stucken, voor desen noch noyt ghehoort ... Men vintse te coop by den Autheur, woonende t' Amsterdam, in den Nes, in den vergulden Byl. 1616.

Vassal. Samml. 931 — Samml. 932.

Vaumeny, de. Parisiensis s. Besardus (359).

Vollst. in 6 Stb. in 4°. — Enth. 81 (101) Nummern; davon 26 (31) à 5, 861.
43 (50) à 6, 5 (9) à 7, 3 à 8, 1 (2) à 9 u. 3 (6) à 10 v.

Vecchi, Horatio da Modena. (1594.) **Piu** è (!) **diversi Madrigali** è (!) **Canzonette** à 5. 6. 7. 8. 9. & 10. voci, per avanti separatamente iti in luce, & ora insieme raccolti. In Norimbergo, Nella Stamperia delli Gerlachii. 1594.

862. *Vorh. nur C. u. A. in 4°. Compl. Exemplare in Berlin (kgl. Bibl.), Bologna (Liceo mus.), Venedig (Bibl. Marciana) &c. — Enth. 14 Nummern. — Vergl. Rodolfo Renier: Dell' Anfiparnaso di Orazio Vecchi. Ancona, 1884; desgl. Salvioli's Aufsatz in der „Gazzetta musicale di Milano". 1884. No. 17 u. 18.*

Vecchi, Horatio da Modena (1597.) **L'Amfiparnaso** (!) **Comedia Harmonica** ... nouamente posto in luce ... In Venetia. Appresso Angelo Gardano. 1597.

863. *Vollst. in 3 Stb. in 4°. — Enth. 34 Canzonette: 18 von* **Vecchi** *und 16 von* **Capilupi**. *— Ist ein Nachdruck von der im selben Jahre in Venedig, bei Angelo Gardano erschienenen Originalausgabe. In dem dort befindlichen Widmungsbriefe (dat. Venetia, 20. III. 1597) heifst es, Capilupi sei Vecchi's „creatura in apprendere l'arte della Musica".*

—, (1597.) **Canzonette à tre voci di Horatio Vecchi, et di Gemignano Capi Lupi da Modona.** Novamente poste in luce. Noribergæ, excudebat Paulus Kaufmann. 1597.

864. *Vollst. in 6 Stb. in 4°. — Enth. 52 (65) Nummern; davon 12 (15) à 3, 12 (17) à 4, 14 (15) à 5, 11 (15) à 6, 1 à 7 u. 2 à 8 v.*

—, (1598.) **Convivivm Mvsicale ... ternis, quaternis, qvinis, senis, septenis, & octonis vocibus.** Noribergae, typis Pauli Kauffmanni. 1598.

865. *Vollst. in 6 Stb. in 4° obl. — Ded.:* Ferdinando II. Archiduca d'Austria ... mi giova di sperare, che esso [Convito] le debba essere non affatto discaro, poiche alli giorni passati il M. Rever. Sig. D. Pietro Antonio **Bianchi**, Maestro di Capella & Elemosinario di V. A. mi disse ch'ella si compiace alle volte di passeggiare coi piedi del suo purgato udito per la mia „Selva di varia ricreatione" ... Venetia, 1. VIII. 1597. Horatio Vecchi. — *Inhalt = Convivivm Mvsicale, Norib. 1598. — Die erste Ausgabe des Convito Musicale erschien 1597 bei Angelo Gardano in Venedig. Compl. Exemplare derselben in Cassel (ständ. Landesbibl.), Danzig (Marienkirche), Bologna (Liceo mus.) &c.*

—, (1598.) **Convito Mvsicale ... Madrigali et Canzonette à III. IIII. V. VI VII. et VIII. voci.** Nouamente Composto & dato in luce. In Anversa, appresso Pietro Phalesio & la Vedoua di Giouanni Bellero. 1598.

Vollst. in 6 Stb. in 4°. — *Ded.:* Christiano IV, Re di Dania... Le Veglie di Siena, inventione, c'hò volentieri interpresa per haver tuttavia occasione di variare & ischerzare in tutti i generi della musica... mi giova di credere che quanto potesse di difficile rapresentarsele per gustar compitamente di questi nostri Italici concenti, le sarà facilitato dal Signor **Melchior Borchgrevinck**, in vero degno musico della Maestà Vostra per esser' egli nella professione singolare e per tale confirmato dall' autorità del Signor **Gio. Gabrieli**, frà quegli della prima schiera de virtuosi stimatissimo frà noi... — *Enth. 2 Theile. Theil 1 mit 28 Nummern: 6 à 3, 1 à 4 u. 21 à 6 v. Theil 2 mit 22 (20) Nummern: 7 (6) à 5 u. 15 (14) à 6 v. Das Werk wurde zum ersten Male 1604 in Venedig, bei Angelo Gardano gedruckt. Compl. Exemplare dieser Ausgabe in Cassel (ständ. Landesbibl.), Florenz (Bibl. Naz.), Bologna (Liceo mus.), Neapel (Conserv.) &c.* **866.**

Vecchi, Horatio da Modena. (1605.) **Noctes Lvdicræ ciò è Le Veglie di Siena overo i varii hvmori della mvsica moderna**... à tre, à 4, à 5, & à 6 voci... In Norimbergo, appresso Paulo Kaufman, 1605.

Vorh. nur T. in 4°. Ein vollst. Exemplar bewahrt die Stadt-Bibl. in Augsburg. — *Ded.*: Jo. Federico Rossi. L'Osservanza non men grande che ragionevole del già Signor **Horatio Vecchi**, musico ecc^mo^ & precettore mio amantissimo, verso V. Signoria... (o. O.) 1. III. 1608. **Paolo Bravusij.** — *Enth. 10 Nummern (1 à 7, 8 à 8 u. 1 à 10 v.), davon 1 von* **Paolo Bravusij.** **867.**

—, (1608.) **Dialoghi a sette et otto voci**... da cantarsi, & concertarsi con ogni sorte di stromenti, con la Partidvra (!) delli Bassi Continuati, nouamente stampati, & dati in luce. In Venetia, appresso Angelo Gardano et Fratelli. 1608.

Samml. **961** — Samml. **962** — Samml. **964** — Samml. **967** — Samml. **968** — Samml. **974** — s. Denss — Rudenius — Schmid, Bernh. (**792**) — Terzi, Gio. Ant. (**842**) — Woltz, Joh. — Vergl. Angelo Catelani: Della Vita e delle opere di Orazio Vecchi. Milano, Ricordi, o. J. (1858.)

Vecchi, Orfeo s. Schmid (**792**).

Vender, Jorius. Samml. **942.**

868. *Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. B. beschädigt. Die Univ. Bibl. in Göttingen besitzt von dieser Ausgabe T., A. u. B. — Enth. 26 Nummern.*

Vento, Ivo de. Des Hertzog Wilhelms in Bayern Capellmeister. (1569.) **Newe Teutsche Liedlein, mit Fünff stimmen ... Gedruckt zu München, bey Adam Berg. 1569.**

869. *Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — 35 Gesänge.*

—, (1570.) **Latinae Cantiones**, quas vulgo Motteta vocant, quinque vocum, suavissima melodia, etiam instrumentis Musicis attemperatæ, nunc primum in lucem editæ ... Monaci (!) excudebat Adamus Berg. 1570.

Samml. **960** — s. Denss — Engelmann (**440**).

Venturi, Stefano. Samml. **967.**

870. *Vollst. in 10 Stb. in Folio: Viol. I, II, Flauto I e Violini ripieni, Flauto II e Basson sec., Hautbois I, II, Alto Viola, Tenore Viola, Violoncello e Basso Continuo, Basson. — Zwei Theile, je 6 Concerte enthaltend.*

Venturini, Francesco. Maestro di Concerti di Camera di S. A. E. in Hannovera. (o. J.) **Concerti di Camera** à 4. 5. 6. 7. 8. e 9 Instromenti dedicati alla Ser^ma^ Alt. Elettorale di Giorgio Ludovico Duca di Bronsvich e Luneburgo ... Opera prima ... a Amsterdam chez Etienne Roger. (*o. J.*)

Vebronet. Samml. **942.**

Verdelot, Philipp.

Samml. **942** — Samml. **943** — Samml. **944** — Samml. **946** — Samml. **948** — Samml. **958** — s. Cabeçon, Ant. de — Newsidler, Melch. (**682**) — Ochsenkhun — Rühling — Waisselius, Matth. (**885**) — Willaert (**897**).

871. *Vollst. in 5 Stb. in 4 obl. — Ded.:* — combien que ma profession ne soit de traicter la Musique, sinon en heures de loisir ... d'Anvers ce 8. d' Avril 1599. C. Verdonq. — *Enth. 27 (15) Gesänge à 5 u. 1 à 10 v.*

Verdonch (Verdonq), Corneille. (1599.) **Poesies Francoises ... a cinq parties. Avec une Chanson à Dix. En Anvers, chez Pierre Phalese. 1599.**

Vorh. nur C. T. B. in 4° obl. In Amsterdam (Bibl. d. Matsch. tot Bev. d. Toonk.) der Quinto. In London (Br. M.) C. A. T. 6. — Ded.: Giovanni de Cordes... frutti che in casa sua sono produtti dal mio poco coltivato ingegno... la mia debita divotione continuata come V. S. sà con ogni affettione & fedeltà poco meno di vinti anni nel servitio del suo honoratiss. zio, & sempre da me riverito mio cariss. patrone il Sig. Cornelio Pruenen, ensieme di suo fratello il Sig. Arnoldo de Cordes... d'Anversa, 8. VIII. 1603. C. V. — *29 (22) Madrigale.* 872.

Verdonch (Verdonq), Corneille. (1603.) **Madrigali à sei voci, novamente posti in lvce... In Anversa, appresso Pietro Phalesio. 1603.**
Samml. **961** — Samml. **962** — Samml. **968.**

Vorh. nur T. in 4°. — Ded. dat. da Palermo, 1. IV. 1590. — *Enth. 21 (15) Madrigale. Wahrscheinlich von Gio. Battista Maringo in Palermo gedruckt.* 873.

Verso, Antonio il —. Siciliano della città di Piazza. (1590.) **Il primo libro de' Madrigali à cinqve voci.** Nouamente dato in luce. In Palermo. (*Ohne Jahr u. ohne Angabe des Druckers.*)

Vespa, Hieronimo s. Denss — Rudenius.

Viadana, Ludovico. Samml. **965.**

1 Vol. (146 Bl. + 6 Bl.) in Folio. Mit dem Portrait des Verfassers: ætatis suæ 44. 874.

Vicentino, Don Nicola. (1555.) **L'antica mvsica ridotta alla moderna prattica... nuovamente mess' in luce... In Roma, appresso Antonio Barre, 1555.**

Victoria, Ludovicus da — s. Denss — Engelmann (**440**).

Villiers, Pierre de —.
Samml. **931** — Samml. **932** — Samml. **933** — Samml. **935.**

Vincent s. Bataille (**343**).

Vincent s. Samml. **986.**

Vincentius, Caspar. Samml. **969.**

Vinci, Pietro s. Rudenius — Terzi (842).

875. *1 Vol. in 4° obl. — Ded. unterz.* Gioanfrancesco Vindella. — *Enth. 17 Madr., sämtlich von Archadelt.*

Vindella, Francesco. Triviggiano. (1546.) **Intavolatura di Liuto** ... d'alcuni Madriali D'Archadelt nuovamente posta in luce. Libro primo. In Venetia apresso di Antonio Gardane. 1546.

876. *Vollst. in 4 Stb. in 4° obl. — Enth. 43 (45) Madr. à 4 v.*

Viola, Alfonso dalla —. (1539.) **Primo Libro di Madrigali** ... Novamente stampato. (*Am Schlufs:*) In Ferrara, nella stampa de M. Giovanni de Buglhat, Henrigo de Campis et Antonio Hucher Cõpagni. Nell'anno del Signore 1539. Nel mese di Luglio.

877. *Vollst. in 4 Stb. in 4° obl. — Enth. 35 (36) Madr. à 4 v.*

—, (1540.) **Il secondo libro di Madrigali** ... novamente stampato. (*Am Schlufs:*) In Ferrara per Henrico De Campis nell'anno del Segnor 1540. Nel mese d' Ottobre.

Samml. **947** — Samml. **949** — (s. Ganassi, **491.**)

Violanti, Giovanni Francesco s. Rudenius.

Virchi, Paolo. Samml. **961.**

878. *1 Vol. (14 Bogen à 4 Bl.) in 4° obl. Etwa 1511, in Basel gedruckt. — Ein Neudruck (Facsimile) erschien 1882, in Berlin als „Publikation der Gesellschaft für Musikforschung". Vergl. Weckerlin: Bibl. du Conserv. Nat. S. 283 ff.*

Virdung, Sebast. Priester von Amberg. (o. J.) **Mvsica getutscht vnd ausszogen** ... alles gesang auss den noten in die tabulaturen diser benanten dreyer instrumenten & Orgeln, vnd der Lauten & Flöten transferieren zu lernen kürtzlich gemacht. (*o. O. u. J.*)

879. *1 Vol. (63 S.) in Folio. — Enth. 25 Gesänge. Die Texte sind zum Theil (14 Nummern) vom Componisten selbst verfasst.*

Vittorij, Loreto. Musico della Cappella Pontificia. (1649.) **Arie a voce sola** ... In Venetia. Appresso Alessandro Vincenti. 1649.

(**Vogel**, Hans s. Ochsenkhun.)

Vogelhuber, Georg. Samml. **954.**

Vorh. nur T. in 4°. Compl. Exemplar in Breslau, Stadtbibl. — Enth. 880.
43 Gesänge: 23 à 6, 5 à 7, 9 à 8, 1 à 9, 2 à 10, 2 à 12 u. 1 à 13 v

Vulpius, Melchior. Cantor Vinariens. (1602.) **Pars Prima Cantionvm Sacrarvm cvm sex, septem, octo, et pluribus vocibus concinnatarum** . . · Jenæ, typis Salomonis Richtzenhanii excusa, & apud Henricum Birnstilium Bibliopolam Erphurdiensem venalis. Anno 1602.

Vorh. nur T. in 4°. Ein vollst. Exemplar in Breslau, Stadtbibl. — 881.
Enth. 63 Gesänge: 35 à 6, 8 à 7, 17 à 8, 1 à 10, 1 à 12 u. 1 à 14 v.
— Siehe Ausgabe von 1610/11.

—, (1603.) **Pars Secvnda Selectissimarvm Cantionvm** . . . Jenæ, typis Salomonis Richtzenhan, Impensis Heinrici Birnstiel Bibliopolae Erphordensis. 1603.

Vollst. in 8 Stb. in 4°. — Inhalt = Ausgabe von 1603. 882.

—, (1610/11.) **Pars Secunda Selectissimarum Cantionum Sacrarum** . . . *(Discantus, Altus u. Bassus:)* Jenae excudebat Johannes Weidner, impensis Heinrici Birnstiel Bibliopolæ Erphordensis. 1610. *(Septima u. Octava Vox:)* Jenae excudebat Johannes Weidner, impensis Heinrici Birnstiels Hæred. Bibliop. Erphordens. 1611. *(Tenor:)* Erfurti, per Martinum Wittelium exc. impensis Heinrici Birnstilii, Bibliop. Erfurt. 1610. *(Quinta u. Sexta Vox:)* Erfurti, per Martinum Wittelium exc., impensis Heinrici Birnstilii Bibliop. Erfurt. 1611.

Vollst. in 4 Stb. in 4°. — Ded. (im Tenor) . . . demnach ich der löb- 883.
lichen Music sofern obgelegen, daſs ich neben etlichen vnterschiedlichen Theilen Lateinischer Muteten, sampt dem Cantico beatae virginis Mariae, in Druck publicirt, auch etliche deutsche vorneme Sprüche auſs den gewöhnlichen Sonntäglichen Evangelien genommen, mit vier Stimmen componiret vnd gesungen, bin ich . . . angelangt worden, solche zu continuiren . . . Weinmar, den 9. Januar. Anno 1612. — *Enth. 29 Gesänge.*

—, (1619.) **Erster Theil Deutscher Sonntäglicher Evangelischer Sprüche** . . . mit vier Stimmen gesetzt . . . Erffurdt, Gedruckt bey Johann Röhbock, im Jahr 1619. In Verlegung Johann Birckners, Buchführers zu Erffurdt.

884. *Vollst. in 4 Stb. in 4°. — Ded.: (im Tenor) dat.* Weinmar, den 16. Maji Anno 1614. — *Enth. 26 Gesänge. — Theil 3 s. Christenius, Joh.*

Vulpius, Melchior. (1622.) **Der Ander Theil Deutscher Sontäglicher Evangelischer Sprüche** ... mit vier, etliche wenige mit mehren Stimmen. Erffurdt, bey Philipp Witteln, in Verlegung Johann Birckners Buchhändlers daselbst. 1622.

Waelrant (Warant), Hubert s. Rudenius.

885. *12 Bogen à 4 Bl. in Folio. — Ded. unterz.* M. Waissel, Scholae Schippenbellensis moderator. — *Enth. Comp. von* **Christian Plate, Orl. Lassus, Verdelot, B. D. D., Val. Backvart** und **G. M.** Im Index ist für Plate **Hollandus** *als Autor der betreffenden Composition angegeben, desgl. für Val. Backvart* **Dressler.**

Waisselius, Matthaeus. Bartensteinens. Boruss. (1573.) **Tabulatura continens insignes et selectissimas quasque cantiones, quatuor, quinque, et sex Vocum, Testudini aptatas** ... Francofordiae ad viadrum, in officina Joannis Eichorn anno 1573.

886. *7 Bogen à 4 Bl. in Folio. — Ded. dat.* Franckfurt an der Oder, am Tage Margarethe Anno 1592. Mattheus Waissel von Bartenstein, weyland Pfarrer zu Lanckheim.

—, (1592.) **Lautenbuch Darinn Von Der Tabulatur vnd Application der Lauten gründlicher vnd voller Vnterricht:** Sampt auſserlesenen Deudtschen vnd Polnischen Tentzen, Passamezen, Gailliarden, Deudtschen Vilanellen, Neapolitanen, vnd Phantasien: Auff der Lauten zu schlagen gantz fleissig zugerichtet... Gedruckt zu Franckfurt an der Oder, durch Andream Eichorn, Anno 1592.

887. *4 Bl. in Folio.*

—, (1592.) **Tabvlatvra Guter gemeiner Deudtscher Tentze,** Nicht allein auff einer Lauten in sonderheit, Sondern auch, auff zweyen Lauten, durch Quarten, zusamen zuschlagen ... Gedruckt zu Franckfurt an der Oder, durch Andream Eichorn. Anno: 1592.

Walliser, Thomas Christoph s. Woltz.

Walther, Joh.

s. **Paix**, Jac. — Praetorius, Mich. 721, 723 u. 724 — Rühling. — (s. Praetorius, Mich. 730.)

Webber, s. Samml. **986.**

Webster, Moritz. Samml. **976.**

2 Bl. in Folio. Partitur. 888.

Wecker, G. C. Organ. an S. Aegid. in Nürnberg. (1622.) **Aria, Oder Glückwündschender Ehren-Klang**, mit einer Sing- und 6 Geig-Stimmen, Dem ... Herren Augusto, Hertzogen zu Braunschweig und Lüneburg, etc. Zum Neuen Jahr ... überreichet ... Wolffenbüttel, Gedrukt durch die Sternen, Anno 1662.

Weckmann, Matthias s. Wekman.

Vollst. in 6 Stb. (Vox I, II, III, Viol. I, II, B. gener.) in 4°. — Ded. 889.
Antonio Uldarico, Duci Brunswicens. & Lünæburgens. ... discebam Musicam, &, ut solide discerem, singularis quaedam fortuna, cum ante hos XIV. annos Gymnasii Brunovicensis levis armaturæ miles essem, Augustissimi Cels. Tuæ Parentis Musicorum choro me, indignum licet, iungebat; ita tamen, ut una oculum ad studia, tanquam ad acum magneticam intentum semper retinerem. Post ea tempora, cum tantum profecissem, Deo & Augusto gratia, ut inciperem ipse quoque in Musicis aliquid conari — Musis & Apolline dignum, studiorum gratia Mindam Westfalorum, solius Dei cinctus praesidio, me contuli, ea ad umbilicum perducturus. Hic vero & mox alibi, nescio, quos mecum non lusus fortuna luserit. Tales certe qui, nisi post liminio Lyram arripuissem, & in Aulam hanc illustrissimam, tanquam ad asylum quoddam confugissem, omnem meam felicitatem pessum dedissent. Nunc igitur hic sum ... dabam Wolferbyti, *(handschriftlich hinzugefügt:)* d. XXI. Augusti A. D. 1656. *Darauf folgen Lobgedichte, das 1. derselben ist unterzeichnet:* **Johan Jacob Löw** von Eisenach, Vien. Austr. Fürstl. Braunschw. Lüneburgisch. Capelmeister. — *Enth. 16 Nummern: 7 à 3, 3 à 4, 1 à 4 & 5, 3 à 5, 1 à 6 u. 1 Sonata à 3.*

Weiland, Julius Johann. *(Zu No. 889:)* Aulae Guelphicæ Musicus, *(zu No. 890:)* Fürstl. Braunschw. Lüneb. Durchl. Vice-Capel-Meister. (1656.) *ΔΕΥΤΕΡΟΤΟΚΟΣ* **hoc est Sacratissimarum Odarum partus** ... Bræmæ, typis Jacobi Köhleri. 1656.

890. *Vollst. in 10 Stb. in 4°.*

Weiland, Julius Johann. (1661.) **Nun dancket alle Gott,** à 9. 4 Voc. & 5. Instrum. auffgesetzet und Dem ... Herrn Augusto, Hertzogen zu Braunschweig ... gehorsamst überreichet ... Wolffenbüttel, den 1. Jan. 1661. Wolffenbüttel, Gedruckt durch die Sternen.

891. *Vollst. in 9 St. (6 voc., 2 viol. u. Bcont.) in 4°.*

—, (1662.) **Psalmus CXVII.** 8. Vocibus concinnatus, & Serenissimo ... Domino Augusto, Duci Brunovicensi ... In strenam cum felicis novi Anni auspicii voto humillimè oblatus ... ipsis Kalendis Januarii Anni 1662. Wolfferbyti, typis Sternianis.

892. *Vollst. in 15 St. (9 voc. u. 6 instr.) in 4°.*

—, (1663.) **Uns ist ein Kind gebohren,** à 13. in 3. Chor abgetheilet ... Herrn Augusto, Hertzogen zu Braunschweig ... zum Neuen Jahr ... überreichet ... Wolffenbüttel den 1. Januar. Anno 1663.

(s. Löwe, Joh. Jacob 620.) Vergl. Chrysander's „Jahrbücher für musikal. Wissenschaft", I. S. 182.

(**Weixer,** Daniel s. Schütz, Heinr. 710.)

Wekmann, Matthias s. Samml. 978 — Samml. 979.

Weldon, John s. Samml. 986 — Samml. 988.

Wenck, Johann. Samml. 940 — Samml. 952.

[**Werbecke,** Gaspar van —] s. Gaspar.

893. *1 Vol. (4 Bl. + 160 S. + 6 Bl.) in 4°.*

Werckmeister, Andreas. Hoff-Organist zu Quedlinburg. (1687.) **Musicæ mathematicæ hodegus curiosus** oder **Richtiger Musicalischer Weg-Weiser** ... Franckfurt und Leipzig. In Verlegung Theodori Philippi Calvisii. Merseburg, gedruckt bey Christian Gottschicken, F. S. Hoff-Buchdr. 1687.

894. *Vollst. in 1 Vol. in 4°.*

Werder, Dietrich von dem — (1653.) **Vier und zwantzig Freuden-reiche Trost-Lieder** ... Nur mit einer Stimme, Jedoch von einem gar stil-

lautendem Saitenspiel begleitet ... Leipzig, in Veregung Tobiæ Riesens. 1653. (*Am Schluss:*) Leipzig, gedruckt bey Timotheo Ritzschen.

Wert, Jaches de
Samml. 959 — Samml. 961 — Samml. 970 — s. Engelmann (440) — Praetorius, Mich. (721) — Rudenius — Rühling — Terzi (526 u. 527).

Whichello, Abiel s. Samml. 986.

(Wickerstat, David s. Burck, 378.)

Vollst. in 1 Vol. (4 Bl. + 111 S.) in 4°. 895.

Widmann, Erasmus. Halens., Cantor vnd Organ. zu Rotenburg auff der Tauber. (1620.) **Ein Schöner Newer Ritterlicher Auffzug vom Kampff vnd Streyt zwischen Concordia vnd Discordia** ... Darbey auch ein Musicalische Schlacht vnd Soldatengesang ... 3. & 4. voc. Gedruckt zu Rotenburg auff der Tauber, bey Hieronymus Körnlein, in verlegung defs Authoris, 1620.

Wilfflingseder s. Wilphlingseder.

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Enth. 23 (42) Motetten. 896.

Willaert, Adriano. Maestro di Musica de la Capella de San Marco dell'Illustrissima Signoria di Venetia. (1539.) **Musica quinque vocum,** (quæ vulgo Motecta nuncupatur [!]) **Noviter omni studio, ac diligentia in lucem edita.** Liber Primus. Venetiis. Apud Hieronymum Scotum. 1539. (*So der Titel des Cantus, der der übrigen Stb. lautet:*) Del Primo Libro de i Motetti a cinque voci ... Novamente posti in luce. *(o. O. u. J.)*

Vollst. in 6 Stb. in 4° obl. — Enth. 24 Motetten: 17 von **Willaert,** *4 von* **Jachet Berchem** *und je 1 von* **Maistre Jan, Loiset pieton** *und* **Verdelot.** 897.

—, (1542.) **Cantvs Adriani Willaert mvsicorvm omnivm qui hactenus & nostro & maiorum euo floruerint, longe, ac, sine controuersie principis celeberrimi** ... Musicorum Sex vocum, que vulgo Motecta dicuntur, nuper omni studio, omnique indagine in lucem editorum.

M.D. Liber Primvs XXXXII. Venetiis. (*So der Titel des Cantus, der der übrigen Stb. ist folgender:*) Il Primo Libro Di Motetti Di M. Adriano A Sei Nouamente posto in luce. 1542.

898. *Vollst. in 4 Stb. in 4° obl. — Enth. 16 Canzonen: 11 von* **Willaert**, *2 von* **Corteccia** *u. 3 von* **Silvestrino**. — *Vergl. Ausgabe von 1553.*

Willaert, Adriano. (1545.) **Canzone Villanesche alla Napolitana ... à qvatro voci con la Canzona di Ruzante.** Con la gionta di alcune altre canzone uillanesche alla napolitana di Francesco siluestrino ditto chechin et di francesco corteccia nouamente stampate cou le soe (!) stanze. Primo Libro ... Venetiis Apud Antonium Gardane. 1545.

899. *Vollst. in 4 Stb. in 4° obl. — Enth. 16 Canzonen, zum grössten Theile dieselben wie in der Ausgabe von 1545: 14 von* **Willaert**, *1 von* **Silvestrino** *und 1 von* **Pierresson** [**Cambio**]. *Die Villanella „Le vecchie per invidia", in der Ausgabe von 1545 mit* **Corteccia** *gezeichnet, ist hier* **Willaert** *zugeschrieben.*

—, (1553.) **Canzon Villanesche alla Napolitana di Messer Adriano a qvatro voci** ... In Venetia, appresso di Antonio Gardane. 1553.

Samml. **939** — Samml. **942** — Samml. **943** — Samml. **944** — Samml. **946** — Samml. **948** — Samml. **950** — Samml. **955** — s. Cabecon, Ant. — Newsidler, Melch. (**682**) — Rore (**754**) — Terzi (**842**) — (s. Barges, Ant. — Ganassi (**491**) — Rampollini.) Vergl. „Monatshefte für Musikgeschichte", XIX. S. 87 ff.

900. *8 Bl. + 363 S. + 16 S. in 8°. — Nähere Beschreibung s. in Bohn's „Bibliographie", S. 29.*

Wilphlingseder, Ambrosius von Braunaw, Cantor in der Sebalder Schul zu Nürmberg. (1563.) **Erotemata Mvsices Practicæ, continentia præcipuas eius artis præceptiones** ... Noribergae, excudebat Christophorus Heuſsler. 1563.

901. *7 Bogen in 8°.*

—, (1574.) **Musica Teutsch, der Jugendt zu gut gestelt** ... 1574. (*Am Schluss:*) Gedruckt zu Nürnberg, durch Dieterich Gerlatzen.

Wolff, Martin. Samml. **940** — Samml. **952**.

39 Bl. in 8°. — Vergl. Weckerlin: „Bibl. du Conserv. National", S. 290 ff. 902.

[Wollick, Nicolaus de Serouilla.] (1501.) **Opus Aureum Musice castigatissimū de Gregoriana et Figuratiua atque contrapūcto simplici...** (*Am Schluss der vorletzten Seite:*) Impressum Colonie p honestū virū Henricū Quentell ... Anno ... millesimo quingētesimo vno addito.

12 Bl. + 28 Bogen à 6 Bl. in Folio. 3 Theile, jeder mit bes. Titel. — Ded.: Den Bürgermeistern vnd Rath der ... Stadt Haylbronn ... Mich unwürdigen nun vber die 40. Jahr bey solcher herrlichen Music (der Stadt H.) für einen Organisten gebraucht, vnd in meinem hohen Alter meinen Sohn zu solchem dienst an meine statt gnädig befürdert ... Haylbronn, 1. Maij 1617. — *Theil 1 enth. Comp. von Fr.* **Bianciardi**, *Hans Leo* **Hassler**, *Ascanio* **Trombetti**, *Fabritio* **Dentice**, *Orl.* **Lassus**, *Claudio* **Merulo**, *Andrea* **Gabrieli'** *Gio.* **Gabrieli**, *Gregor* **Aichinger**, *Ludw.* **Daser**, *Leonh.* **Lechner**, *Melch.* **Franck**, *Christian* **Erbach**, *Gio.* **Croce**, *Luca* **Marentio**, *Joseph* **Gallus**, *Jacob* **Hassler**, *Carl van der* **Höven**, *Annibale* **Stabile**, *Fil. de* **Monte**, *Noē* **Faignient** (*Fagnient*) *und Horatio* **Vecchi**. *Theil 2: Hans Leo* **Hassler**, *Thom. Christoph* **Walliser**, *Melchior* **Franck**, *Ludw.* **Daser**, *Mich.* **Praetorius** *und Jacob* **Gallus**. *Theil 3: Flor.* **Maschera**, *Gio.* **Macque**, *Cl.* **Merulo**, *Const.* **Antegnati**, *Flam.* **Tresti**, *Adr.* **Banchieri**, *Gioseffo* **Guami**, *Gio.* **Gabrielli**, *Fil. de* **Monte**, *Andrea* **Gabrieli**, *Sim.* **Lohet**, *Adam* **Steigleder** *und Carl* **Luisson** *[Luyton].* 903.

Woltz, Johann. Burger, alt. Organist vnd jetzigerzeit Pfarverwalter der loblichen Reichsstatt Haylbronn. (1617.) **Nova Mvsices Organicæ Tabvlatvra.** Das ist: Eine newe art teutscher Tabulatur, etlicher ausserlesenen Latinisch: vnd Teutschen Motetten vnd Geistlichen Gesängen, auch schönen lieblichen Fugen, vnd Canzoni alla Francese, von den berhümbtesten Musicis, vnd Organisten Teutsch: vnd Welsch Landen, mit 4. 5. 6. 7. 8. 10. 12 vnd mehr Stimmen componirt: Welche ... auff Orgeln, Positiff, vnd andern clavirten Musicalischen Instrumenten nutzlich können gebraucht werden ... Getruckt zu Basel durch Johann Jacob Genath, Acad. Typogr. Anno 1617.

47 Bl. in 4° obl. — Vorrede: Rudolff Wyssenbach dem günstigen Leser. Demnach ich dise hieuor im Titel gemäldte Italianische 904.

Dantzlieder, Vogelgsang vnd Feldschlacht, mir selber in Teutsche Tabulatur gebracht, hab ich vermeint diesellbige auch andern diser kunst liebhabern, durch den Truck mitzeteilen ... *(o. O.)*

[Wyssenbach, Rudolf.] (1563.) **Ein schön Tabulaturbuch auff die Lauten,** von mancherley Lieplicher Italianischer Dantzliedern, mit sampt dem Vogelgsang vnd einer Feldschlacht, erst neuwlich durch einen kunstlichen Lautenisten, aufs Welscher Tabulatur, fleyssig in Teutsche gesetzt. Getruckt zu zürych bey Jacobo Gefsner. *(In der Titelumrahmung links unten:)* $\frac{R.}{15}$ *(rechts unten:)* $\frac{W.}{63}$

Young s. Samml. 986.

Yvo s. Ivo.

Yzac (Ysaac) s. Isaac.

905. *218 Bl. in Folio.*

Zacconi, Lodovico da Pesaro. *(Zu No. 905:)* Del Ordine di Santo Agostino, musico del Ser^mo^ Duca di Baviera. *(Zu No. 906:)* Musico già del Ser^mo^ Carlo, Arciduca d'Austria, e del Ser^mo^ Guilelmo, Duca di Baviera. (1592.) **Prattica di Musica ... divisa in quattro libri.** In Venetia, 1592. Appresso Girolamo Polo.

906. *283 S. in Folio.*

—, (1622.) **Prattica di Musica, seconda parte ...** In Venetia, 1622; appresso Alessandro Vincenti.

907. *Vorh. nur T. in 4°. — Ded.:* Massimiliano, Duca di Baviera ... le mie prime fatiche ... Venetia, 1. IX. 1595. — *Enth. 18 (20) Madrigale: 16 (18) à 5, 1 à 6 u. 1 à 7 v.*

Zanchi, Liberale. Triviggiano, Maestro di Capella & Organista del Illustriss. & Reverendiss. Prencipe di Salzburg. (1595.) **Il Primo Libro de Madrigali à cinque voci.** Nouamente composti & dati (!) luce. In Venetia, appresso Angelo Gardano. 1595.

Samml. 967 — Samml. 969.

908. *19 Bogen + 1 Bl. in 4°. — Ded. dat.* ex Brunsuiga, Calendis Junij ... 1552. — *Auf dem Titelblatte eine eigenhändige Widmung des Verfassers.*

Zanger, Johannes. Oenipontanus. (1554.) **Practicae Mvsicae Praecepta** ... Lipsiae, in officina Typographica Georgij Hantsch. Anno 1554.

Vollst. in 6 Stb. in 4°. — Ded.: — **has** ... **sacras cantiones, quas Motetas vocant, primitias in eo genere meas** ... *Enth. 20 Motetten. Die erste Auflage erschien 1612 in Wien, bei Ludw. Bonnoberger. (Exemplar in der Breslauer Stadtbibl.)* 909.

Zangius, Nicolaus. (1613.) **Cantiones Sacrae** (quas vulgo Motetas vocant) ... **Sex Vocum.** Lipsiae, sumtibus Nicolai Nerlichii. Typis Valentini Am Ende. Anno 1613.

Samml. 974.

Zanotti, Camillo. Samml. 964 — Samml. 969.

6 Bl. + 428 S. + 10 Bl. in Folio. — Vergl. Ausgabe von 1589. 910.

Zarlino (Zerlino), Gioseffo da Chioggia. Maestro di Capella della Ser^ma^ Signoria di Venetia. (1573.) **Istitutioni Harmoniche** ... In Venetia, appresso Francesco de i Franceschi Senese. 1573.

8 Bl. + 330 S. + 11 Bl. in Folio. 911.

—, (1588.) **Sopplimenti mvsicali** ... [de tutte l'opere:] **Terzo Volume** ... In Venetia, appresso Francesco de' Franceschi, Sanese. 1588.

16 Bl. + 448 S. in Folio. Vergl. Ausgabe von 1573. 912.

—, (1589.) **De Tvtte L'Opere** ... **Il Primo Volvme, contenente L'Istitvtioni Harmoniche** ... In Venetia, 1589. Appresso Francesco de' Franceschi Senese.

8 Bl. + 287 S. in Folio. — Vol. 3 s. oben: Sopplimenti musicali, Ven. 1588. 913.

—, (1589.) **De Tvtte L'Opere** ... **Il Secondo Volvme, contenente Le Dimostrationi Harmoniche** ... In Venetia, 1589. Appresso Francesco de Franceschi Senese.

2 Bl. + 132 S. in Folio. 914.

—, (1589.) **De Tvtte L'Opere** ... **Il Quarto, & Vltimo Volume, contenente Il Trattato della Patientia** ... In Venetia, 1589. Appresso Francesco de' Franceschi, Senese.

(s. Galilei, Vinc. 488.)

Zerler, Stephan s. Zirler.

Zerlino, Gioseffo s. Zarlino.

Zigotta, Lucas. Samml. 969.

Zilte, Martin s. Ochsenkhun.

915. *Vollst. in 11 St. in Folio.*

Zinck, B. F. Musicien de la Chambre de S. A. S. Monseigneur le Duc Regnant de Mecklenbourg Schwerin. (o. J.) **Simphonie A Grand Orchestre** ... chés (!) J. J. Hummel, à Berlin ... à Amsterdam. (*o. J.*)

Zirler (Zerler, Zyrler, Cirler), Stephan.
Samml. 953 — Samml. 954 — Newsidler, Melch. (682) — Ochsenkhun — Paix, Jacob — Schmid (791).

Zoilo, Annibale. Samml. 961 — Samml. 968 — s. Moscaglia.

Zulehner, Carl s. Salieri, Ant.

II.

Werke unbekannter Autoren.

8 Bl. in 4°. Bl. 1 Abbildung der Guidonischen Hand. Der Tractat beginnt: Proprietas in musica est... *Am Schlufs:* Explicit musices non inutile Compendium... impressum Venetiis per Joannem Baptistam Sessa. 1499, di vero XXI. Novembris. 916.

(1499.) **[Musices Compendium].**

Vorh. nur C. u. T. in 8° obl. Bassus fehlt. — Enth. 15 Canzonen. 917.

(1537.) **Canzone Villanesche Alla Napolitana,** novamente stampate. Libro Primo. (*Am Schlufs des Cantus:*) Stampato in Napoli per Joanne de Colonia Alli XXIIII. de Octobre 1537.

Vorh. nur C. u. T. in 8° obl. Bassus fehlt. Der Titel des Tenor trägt nur ein verziertes „T." — Enth. 23 Nummern. 918.

(o. J.) **Madrigali A Tre Et Arie Napolitane.** (*o. O. u. J., etwa 1537. Als Druckerzeichen ein Löwe.*)

Vorh. nur C. u. B. in 8° obl. Bassus fehlt. — Enth. 19 Nummern, die letzte (Moresca: O Lucia) ist mit „d'Orlando" gezeichnet. 919.

(1562.) **Il Terzo Libro Delle Villotte Alla Napoletana de diuersi con due Moresche nouamente stampate.** A Tre voci. In Venetia appresso di Antonio Gardano. 1562.

Vorh. nur B. in 8° obl. C. u. T. fehlen. — Enth. 20 Nummern. 920.

(1566.) **Il Secondo Libro Delle Villotte Alla Napoletana de diuersi Con due Moresche Nouamente ristampato.** A Tre Voci. In Venetia appresso di Antonio Gardano. 1566.

Vorh. nur B. in 8° obl. — Enth. 39 Airs: 9 à 5, 29 à 4 u. 1 à 3 v. 921.

(1596.) **Airs de covrt.** Mis en musique à quatre & cinq parties de plusieurs autheurs. A Paris, Rue sainct Jehan de beauuais A l'enseigne du mont Parnasse. 1596. Par Adrian le Roy, & la veufue R. Ballard...

922. *Vorh. nur T. u. B. in 8° obl. Im Tenor fehlen Bl. 36 u. 37. — Enth. 39 Airs: 37 à 4 u. 2 à 5 v.*

(1597.) **Airs de Covrt.** Mis en musique à 4. & 5. parties. De plusieurs autheurs. A Paris, Rue sainct Jehan..: 1597. Par Adrian le Roy, & la veufue R. Ballard...

923. *Vollst. in 6 Stb. in 4°. — Ded.:* Dem **Joh. Gotthard Heinr. Strenz,** wohlverdienten Musico Instrumentali bey Röm. Reichs-Stadt Heilbronn, und **Georg Gottfried Blinzing,** wohlverordneten Stadt-Musico bey Hoch-Fürstl. Würtembergisch. Haupt-Stadt Tübingen ... dat. Güntz, 10. IV. 1688. — *Enth. 41 Nummern, die letzten 17 nur für Instrumente. Das vorstehende Werk ist identisch mit der in den „Monatsheften für Musikgeschichte", Bd. XIV, S. 1 ff., besprochenen Composition.*

(1688.) **Musicalisch-Türckischer Eulen-Spiegel**... mit Ungarisch-Griechisch lustigen Balletten, mit ihren Proportionibus, auch andern nutzlichen blasend- und geigenden Sonaten, illustrirt, und Mit einer Tenor-Sing-Stimm, 2. Violinen, auch 2. Violon, so ad placitum, samt doppeltem General-Bass... in Druck herauss gelassen, von dem bekandten Dacianischen Simplicissimo in Güntz. Daselbst gedruckt im Jahr 1688.

924. *Vollst. in 3 Stb. in 4° obl. Beginnt mit der „Ouverture de la Grotte de Versailles [von* **Joh. Bapt. Lully***]. Buch 2 mit besonderem Titel.*

(o. J.) **Trios de differents autheurs choisis & mis en ordre par M.r Babel.** Ce Livre sera suivi dans peu d'un Second qui contiendra la Suite de ces pieces icy jusques au Nombre de 130. Livre Premier. a Amsterdam ches (!) Estienne Roger. (*o. J.*)

925. *Vollst. in 3 Stb. in 4° obl. — Beide Bücher (924 u. 925) enthalten zusammen 129 Trios, Buch 1 von No. 1—61, Buch 2 von No. 62—129.*

(o. J.) **Trios de differents autheurs choisis et mis en ordre par M.r Babel.** Livre Second. a Amsterdam chez Estienne Roger. (*o. J.*)

III.

Sammlungen.

(Vergl. Eitner's „Bibliographie der Musik-Sammelwerke", Berl. 1877.)

Vollst. in 4 Stb. in 4° obl. — Enth. 47 vierst. Motetten: 7 von **Josquin** 926.
[Deprès], *je eine von* **Brumel** *u.* **Nic. Craen**, *die übrigen von ungenannten Autoren. Im Index ist von einer Hand aus dem Anfange des XVI. Jahrhunderts zur Motette „Alma redemptoris" der Name* **Ysaac** *hinzugefügt. — Nähere Beschreibung s. in A. Schmid's „Ottaviano dei Petrucci" (Wien, 1845) S. 48.*

(1504.) **Motetti C.** (*Am Schluſs:*) Impressum Uenetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem 1504 die 15 septembris.

Vollst. in 4 Stb. in 4° obl. — Enth. 55 Motetten (zu 3 u. 4 Stimmen): 927.
5 von **Brumel**, *3 von* **Gaspar**, *5 von* **Ghiselin**, *3 von Josquin* **Deprès**, *3 von* **Lapicida**, *4 von* **Obrecht**, *je 2 von Jo.* **Martini** *und* **Mouton**, *je 1 von Jo.* **Aulen, Agricola, Basiron, Bulkyn, Clibano, Ninot, Petrus de la Rue** *u.* **Turplin**; *der Rest von ungenannten Autoren. — Vergl. Schmid, S. 78. Bisher war nur das unvollst. Ex. der Wiener Hofb. bekannt.*

(1505.) **Motetti libro quarto** (*Am Schluſs des Bassus:*) Impressum Uenetiis per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. Die 4. Junij Salutis anno 1505.

Vollst. in 4 Stb. in 4° obl. — Enth. 29 Nummern (zu 4 Stimmen): 928.
2 von **Agricola**, *3 von* **Brumel**, *2 von* **Compere**, *2 von* **Fortuila**, *3 von* **Gaspar**, *11 von Josquin* **[Deprès]**, *je 1 von Nicasius* **de Clibano, de Orto, Regis** *u.* **Stockem**; *die übrigen von ungenannten Autoren. — Vergl. Schmid, S. 94 und Monatshefte f. Musikgeschichte, V. S. 97.*

(1505.) **Fragmenta missarum** (*Am Schluſs des Bassus:*) Impressum Uenetijs per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. Die ultimo Octobris Salutis anno 1505.

1 Vol. in 8°. — Enth. 20 vierst. Gesänge von Sebast. **Forster** *und Lucas* 929.
Hordisch.

(1533.) **Melodiæ Prvdentianæ** et in Virgilivm magna ex parte nvper natæ, & per Nicolaum Fabrum typographum expressæ. Lipsiae. 1533. Mense Aprili.

930. *Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Enth. 17 Motetten: 5 von* **Jachet**, *je 4 von* **Finot** *und* **Gombert**, *3 von* **Lupi** *u. 1 von Ant.* **Gardane**.

(1538.) **Primvs Liber Cvm Qvinqve Vocibvs.** Mottetti del frvtto. *(Am Schluſs des A. u. der Quinta Pars:)* In Venetia ne la stampa d'Antonio Gardane... 1538 del (!) mese di settembre.

931. *Vollst. in 2 Stb. in 4° obl. — Enth. 4 Chansons von* **Claudin**, *je 2 von* **Hesdin, Passerau, Sandrin** *und* **Villiers**, *je 1 von* **Certon, Desfrum, Gombert, Jacotin, Magdelain, Mittantier, Morel, Pagnier, Renes, De la Rue, Senterre, Sohier** *u.* **Vassal**. — *Vergl. Eitner's „Bibliographie", S. 57.*

(1538.) **Premier liure** cõtenãt **XXV.** Chãsons nouuelles a quatre parties en vng volume et en deux ĩprimees par Pierre Attaignãt et Hubert Jullet libraires et Imprimeurs de musique demourans a Paris en la Rue de la Harpe pres leglise S. Cosme. 1538.

932. *Vollst. in 2 Stb. in 4° obl. — Enth. 6 Chansons von* **Sandrin**, *5 von* **Claudin**, *je 3 von* **Clemens** *(non papa oder Jennequin?) und* **Mornable**, *2 von* **Certon**, *je 1 von* **Garnier, Jacotin, Jennequin, Maillart, Morel, Roquellay, Vassal** *u.* **Villiers**.

(1538.) **Second liure** cõtenãt **XXVII.** Chãsons... *(wie Buch 1).*

933. *Vollst. in 2 Stb. in 4° obl. — Enth. 7 Chansons von* **Certon**, *1 von* **Villiers**, *4 von* **Claudin**, *je 3 von* **Godard** *u.* **Mittantier**, *je 1 von* **Bourguignon, Buchelli, Cadeac, Colin, Courtoys, Fresneau, Le Moisne, De Porta, Le Roy** *u.* **Sandrin**.

(1538.) **Tiers liure** cõtenant **XXVIII.** Chãsons... (*wie Buch 1*).

934. *Vollst. in 2 Stb. in 4° obl. — Enth. je 4 Chansons von* **Claudin** *u.* **Courtoys**, *je 3 von* **Certon** *u.* **Mittantier**, *je 2 von* **Bonvoisin, Garnier, Godart** *u.* **Passerau** (*Passereau*), *je 1 von* **Harchadelt** *[Archadelt], Cadeac, Forestier, Legendre u. Romain.*

(1538.) **Quart liure** cõtenant **XVII.** Chãsons... (*wie Buch 1*).

Vollst. in 2 Stb. in 4° obl. — Enth. 5 Chansons von **Sandrin**, *4 von* **Jennequin**, *je 3 von* **Certon** *u.* **Maillard**, *je 1 von* **Alaire**, **Belin**, **Bourguignon**, **Clemens** (*non papa oder Jennequin?*), **Courtoys**, **Heurteur**, **Mittantier**, **Mornable**, **Peletier**, **De Porta**, **Rogier**, **Soyer** *u.* **Villiers**. 935.

(1538.) **Cinquiesme liure cõtenant XXVIII.** Chãsons ... (*wie Buch 1*).

Vollst. in 2 Stb. in 4° obl. — Enth. 5 Chansons von **Certon**, *4 von* **Mittantier**, *2 von* **Maillart**, *je 1 von* **Harchadelt** *[Archadelt]*, **Artins**, **Belin**, **Bourguignon**, **Bouteiller**, **Cheurier**, **Clemens**, **Courtois**, **Dambert**, **Passereau**, **Peletier**, **Rogier**, **Sandrin** *u.* **Bonnoison**. 936.

(1539.) **Sixiesme liure contenant XXVII.** Chansons ... (*wie Buch 1*) 1539.

Vollst. in 2 Stb. in 4° obl. — Enth. 6 Chansons von **Maillard**, *4 von* **Certon**, *3 von* **Sandrin**, *je 2 von* **Claudin**, **Lhuyllier**, **Lupi**, **Maille** *u.* **Mittantier**, *je 1 von* **Bouteillier**, **Cadeac**, **Morpain**, **Patinge**, **Sohier** *[Soyer]* *u.* **Tetart**. — *Huitiesme liure ... s. Jannequin. — Neufuiesme liure s. S. 945.* 937.

(1539.) **Septiesme liure contenant XXIX.** Chãsons ... *(wie Buch 1)* 1539.

Vollst. in 6 Stb. in 4° obl. — Enth. 20 Motetten: 12 von **Gombert**, *4 von Jachet* **Berchem**, *je 2 von* **Loyset pieton** *u.* **Pionnier**. 938.

(1539.) **Primvs Liber Cvm Sex Vocibvs** ... Mottetti Del Frvtto A Sei Voci. *(Am Schluſs.)* In Venetia nella stampa d'Antonio Gardane ... 1539.

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Enth. 20 Motetten: 5 von Jacquet **de Berchem**, *je 3 von* **Gombert** *u.* **Hesdin**, *je 2 von* **Archadelt** *u.* **Juo**, *je 1 von* **Claudin**, *Jac.* **Depont**, *Maistre* **Jan**, **Willaert** *u. Aut. inc.* 939.

(1539.) **Moteti De La Simia.** *(Am Schluſs:)* Excussum Ferrariae, expensis & labore Johannis De Buglhat, Henrici de Campis & Anthonii Hucher, Sociorũ. Mense Februarii ... 1539.

Vorh. nur T. u. B. in 4° obl. Discantus u. Altus fehlen. Ein compl. Exemplar befindet sich in Jena, Univ.-Bibl. — Enth. 130 vierstimm. Lieder: 35 von ungenannten Autoren, 12 von L. **Lemlin**, *11 von* **Hoffhaymer**, *9 von Georg* **Forster**, *je 8 von L.* **Senfl** *u. Martin* **Wolff**, *7 von Erasmus* **Lapicida**, *6 von Thomas* **Stoltzer**, *5 von Wolfg.* **Grefinger**, *je 3 von Heinr.* **Eytelweyn** *u. Heinr.* **Isaac**, *je 2 von* 940.

Blanckmüller, *Caspar* Bohemus, *Sixt* Dietrich, *Joh.* Leonhard *[Langenow]*, Machinger *u. Gregor* Peschin, *je 1 von Georg* Bosch, *G.* Brack, *A.* von Bruck, *B.* Ducis, *M.* Eckel, *Joh.* Frosch, *Joh.* Fuchswild, *Stephan* Mahu, *G.* Schönfelder, *Rupertus* Unterholtzer *u. Joh.* Wenck. — *Vergl. Ausgabe von 1552.*

(1539.) Ein ausszug guter alter vñ newer Teutscher liedlein ... Getruckt zu Nürnberg bey Johan Petreio anno 1539.

941. *Vorh. nur Disc., B., Alt. et Vagans in 4° obl. Tenor fehlt. Ein compl. Exemplar besitzt die Wiener Hofbibl. — Titel des Discantus u. Bassus:* „Trium[illegible]um cantus Prvssiae". *Am Schlufs des Discantus:* Augustae Vindelicorum, Melchior Kriesstein Excudebat ... 40. *Titel der fehlenden Tenorstimme:* Tenor Concentvs Novi trivm vocvm ecclesiarum usui in Prussia precipue accomodati. Joanne Kvgelmanno, Tubicinãe Symphoniarũ authore ... Item Etliche Stuck, mit Acht, Sechs, Fünf und Vier Stymmen hinzu gethan ... *Enth. 30 Gesänge von H.* Kugelmann, *2 von H.* Heugel, *je 1 von G.* Planckenmüller, *Val.* Schnellinger *u. Thomas* Stoltzer. — *Vergl. Schmid, l. c. S. 165.*

(1540.) Altvs Et Vagans. Etliche Psalmen und gaistliche Lieder, Mit Acht, Sechs, Fünnff unnd Vier Stymmen, Sambt dem Register, Auch über die Preussischen Trium ... *(Am Schlufs:)* Zu Augspurg, Truckts Melcher Kries Stein. *(o. J.)*

942. *Vorh. nur Discantus, Contratenor, Bassus, Quinta et Sexta Vox in 8° obl. Tenor fehlt. Ein compl. Exemplar besitzt die Hofbibl. in Wien. Der folgende Titel befindet sich nur im Tenor, die übrigen (hier vorhandenen) Stb. tragen die Bezeichnung der betreffenden Stimme. Am Schlufs des Tenor:* Augustae Vindelicorum, Melchior Kriesstein excudebat. Anno Domini 1540. — *Enth. 105 Nummern: 13 von L.* Senffl, *je 8 von* Benedictus [Ducis] *u.* Josquin, *7 von* Willaert, *6 von* Courtois, *je 4 von* Gombert, Mouton *u.* Verdelot, *je 3 von* Sixt Dietrich (*Theodericus*), Heugel *u.* Richafort, *je 2 von Jörg* Blanckenmüller, Claudin, *J.* Frosch, *A.* Gardane, *M.* Jhan, Lupi, *Herm. Matthias* Verrecorensis *u.* Peletier, *je 1 von* Archedelt *[Arcadelt]*, *B.* Arthopius, *Noel* Baulduuin, *N.* Benoist, *H.* Brätel, Concilium, *Ghiselin* Danckerts, *Ant.* Fevin, *Jhan* Gero, *H.* Isaac, Janequin, Jaquet, *L.* Lämblin, *Joan.* Lebrun, *Steph.* Mahu, *Gregor*

Pöschin, *Julius* Regiensis, *Petrus* de la Rue, *Thilmannus* Susato, *Andreas* de Sylva, *Rupertus* Unterholtzer, *Jorius* Vender, Verbonet, *u. ungen. Aut.* — *Vergl. Schmid, l. c. S. 162.*

(1540.) [Selectissimae Necnon Familiarissimae Cantiones ... Besonder Aufserleſsner, kunstlicher, lustiger Gesanng, mancherlay Sprachen, mer dann Hundert Stuck, von Acht stymmen an, bis auf Zwo: Vnd Fugen, von Sechsen auch bis auf Zwo ... Augustæ Vindelicorum, Anno Dñi 1540.]

Vollst. in 4 Stb. in 4° obl. Titel des A., T. u. B. kürzer u. ohne Jahresangabe. — *Enth. 68 Madrigale, davon 41 von* Verdelot, *8 von* Willaert, *je 3 von* Festa *u. Paulo Jacomo* Palatio, *je 2 von* Archadelt, Jachet *u.* Jachet Berchem, *1 von Leonardus* Barre *u. 8 von unbek. Autoren.* 943.

(1540.) Di Verdelotto Tvtti Li Madrigali Del Primo, Et Secondo Libro a Quatro Voci. Con la Gionta dei Madrigali del medesmo Auttore, non piu Stampati. Aggiontovi anchora altri Madrigali nouamente composti da Messer Adriano, & da altri Eccellentissimi Musici ... [Venetiis] Apud Hieronymum Scotum 1540.

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. Titel des A., T., B. u. Quinto kürzer u. ohne Jahr. — *Enth. 41 Madrigale: 11 von* Verdelot, *7 von* Archadelt, *je 4 von Leonardus* Barre, Berchem, *Const.* Festa *u.* Nollet, *3 von* Corteggia, *2 von* Willaert, *je 1 von Bald.* d'Imola *u.* Ivo. 944.

(1540.) Le Dotte, Et Eccellente Compositioni de i Madrigali a cinqve voci da diuersi perfettissimi Musici fatte. Nouamente raccolte, & con ogni diligentia Stampate... [Venetiis] Apud Hieronymum Scotum. 1540.

Vollst. in 2 Stb. in 4° obl. — *Enth. 5 Chansons von* Certon, *4 von* Maille, *je 3 von* Lupi, Mittantier *u.* Mornable, *je 2 von* Lehugier *u.* Maillard, *je 1 von* Belin, Bouteiller, De Lattre, De Porta *u.* V. Sohier. — *Buch 1—7 s. S. 931—937. Buch 8 s. Jannequin.* 945.

(1540.) Neufuiesme liure cõtenant XXVII. Chãsons nouuelles a quatre parties en vng volume et en deux imprimees par Pierre Attaingnant et Hubert Jullet libraires et Imprimeurs de musique demourans a Paris en la Rue de la Harpe pres leglise S. Cosme. 1540.

Vollst. in 6 Stb. in 4° obl. — *T. und Sexta pars mit kürzerem Titel:* „Verdelot 1541. Venetiis, apud Antonium Gardane. Madrigali 946.

primi, di Verdelot, a Sei.“ — *Enth. 31 Madrigale, 19 von* Verdelot, *4 von Maistre* Jhan, *2 von* Archadelt, *je 1 von Jachet* Berchem, *Const.* Festa, *Dom.* Finot, Gombert, Nollet *u. Adrian* [Willaert].

(1541.) **Verdelot La Piv Divina, Et Piv Bella Mvsica che se vdisse giamai delli presenti Madrigali, a Sei voci. Composti per lo Eccellentissimo Verdelot. Et altri Musici, non piu Stampati, & con ogni diligentia corretti. Nouamente posti in luce... 1541. Venetiis apvd Antonivm Gardane.**

947. *Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — A., T., B. u. Quintus mit kürzerem Titel: (Bezeichnung des Stb.)* „Quinque vocum. Venetijs apud Antonium Gardane. Madrigali primi de diuersi a cinque.“ — *Enth. 37 Madrigale, 5 von Const.* Festa, *4 von Alphonso* de la Viola, *je 3 von Jachet* Berchem, Ferabosco, *Maistre* Jan *u.* Nollet, *je 2 von* Archadelt, *Arnoldo* [de Bruck?], Corteccia, *Jacobus* Foglianus *u. N.* Ubert *[Naich], je 1 von L.* Barre, *Denis* Brumen *[Briant], Charles* [d'Argentil?], Consilium, Laurus *und* Tudual *[Tugdual].*

(1542.) **D. Avtori Il Primo Libro Di Madrigali De Diversi Eccellentissimi Avtori A Cinqve Voci novamente stampato et posto in lvce... Venetijs apud Antonium Gardane. 1542.**

948. *Vollst. in 4 Stb. in 4° obl. — A., T. und B. mit kürzerem Titel: (Bezeichnung des Stb.)* „A Qvatro Voci. Con Gratia Et Privilegio. Venetiis... 1543.“ — *Enth. 41 Madrigale, 8 von Ubert* Naich, *6 von* Archadelt, *5 von* Yvo, *4 von* Corteccia, *2 von* Ferabosco, *je 1 von Jacques* Buus, Nollet, *Anselmo* de Reulx, Verdelot *u.* Willaert, *11 von unbek. Autoren.*

(1543.) **De diuersi Avtori Il Primo Libro D'I Madrigali De Diversi Eccellentissimi Avtori a misvra de breue novamente ristampato a qvatro voci...** Venetijs Apud Antonium Gardane. 1543.

949. *Vollst. in 4 Stb. in 4° obl. — Enth. 33 Madrigale, 14 von Jan* Gero, *4 von* Corteggia, *je 2 von* Archadelt, Festa *und Lamberto* [Courtoys?], *je 1 von Alfonso* [della Viola], *und Jacques* du Pont; *die übrigen von unbek. Autoren.*

(1543.) **Il Secondo Libro De Li Madrigali De Diversi Eccellentissimi Avtori a misvra di breve novamente stampato a qvatro voci.** Venetijs Apud Antonium Gardane. 1543.

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Enth. 35 Madrigale, 14 von Cipriano **de Rore**, *7 von Hubert* **Naich**, *3 von* **Willaert**, *je 2 von* **Ferabosco** *u.* **Pierreson** [**Cambio**], *je 1 von* **Archadelt**, **Barre**, *Jachet* **Berchem** *u. Hieronimo* **Parabosco**; *die übrigen von unbek. Autoren.* 950.

(1544.) **Di Cipriano Il Secondo Libro de Madregali a cinqve voci, insieme alcvni di M. Adriano et altri avtori a misvra comvne, nòvamente posti in lvce ... Venetiis, apud Antonium Gardane.**

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Enth. 3 Messen von **Gombert**, *2 von Jachet* **Berchem** *und 1 von* **Jachet** [**Berchem?**]. 951.

(1547.) **Sex Misse Dvlcissime Modvlationes Aures omnium mulcentes uocibus quinque ... Venetijs Apud Antonium Gardane. 1547.**

Vorh. nur Disc., A. u. B. in 4° obl. Tenor fehlt. Compl. Exemplar dieser Ausgabe in der kgl. Bibl. zu Berlin. — Inhalt = Ausgabe von 1539. 952.

(1552.) **Discantus Des aufsbunds schöner Teutscher Liedlein ... Nürmberg** [Johañ vom Berg, vnd Vlrich Newber] 1552.

Vorh. nur Disc., A. u. B. in 4° obl. Tenor fehlt. Letzterer in der Bibl. der Kgl. Hochschule für Musik in Berlin. — Enth. 80 Lieder, 21 von G. **Othmayr**, *19 von Georg* **Forster**, *11 von Jobst* **vom Brand**, *9 von Stephan* **Zirler**, *6 von Ludw.* **Senffl**, *2 von Laur.* **Lemlin**, *je 1 von Georg* **Blanckmüller**, *Joh. Leonhardt* **de Langenaw**, *Stephan* **Mahu** *u. G.* **Müller**; *8 von unbek. Autoren. — Die erste Auflage erschien 1549 bei denselben Druckern. Exemplar in der Kgl. Bibl. zu Berlin.* 953.

(1552.) **Discantvs Des dritten teyls, viler schöner Teutscher Liedlein ... Nürmberg** 1552. *(Am Schluſs:)* Gedruckt zu Nürmberg, durch Johann vom berg, vnd Vlrich Newber.

Vorh. nur Disc., A. u. B. in 4° obl. Tenor fehlt. Ein compl. Exemplar dieser Ausgabe befindet sich in der Augsburger Stadtbibl. — Enth. 78 Lieder, 6 von Georg **Forster**, *4 von Ludw.* **Senffl**, *3 von Stephan* **Zirler**, *je 2 von Matth.* **Greyter** *(Greitter), Leon.* **Heidenhamer** *(Heydenhamer), Wolff* **Heintz**, *Joh.* **Leonhardt** [**de Langenaw**] *u. Georg* **Vogelhuber**, *je 1 von Arnoldus* [**de Bruck**], *Sixtus* **Dietrich**, *Laur.* **Lemblin**, **Othmayr**, *Nicolas* **Piltz**, **Sampson**, *J.* **Schechinger** *u. Hans* **Teuglein**; *die übrigen 47 von unbek. Autoren. — Erschien zum* 954.

ersten Male 1540 in Nürnberg bei Joh. Petreius. Exemplar dieser Ausgabe in der Jenaer Univ. Bibl.

(1553.) **Discantvs Des andern theyls, viler kurtzweyliger, frischer Teutscher Liedlein ...** Nürmberg 1553. *(Am Schluſs des Discantus:)* Gedruckt zu Nürnberg, durch Johann vom berg, vnnd Ulrich Neuber, wonhafft auff dem zwölffbrüderplatz.

955. *Vollst. in 3 Stb. in 4°. — Enth. 29 Madrigale, 7 von* **Archadelt**, *5 von Jhan* **Gero**, *4 von Cipriano* **Rore**, *je 2 von* **Lupachino**, **Olivier** *u. Vicenzo* **Ruffo**, *je 1 von Giachet* **Berchem**, *Bald.* **Donato**, *Vincenzo* **Ferro**, *Const.* **Festa**, *Giovan* **Nasco**, *Francesco* **Portinaro** *u. Adriano* [**Willaert**].

(1566.) **Mvsica Libro Primo a tre voci di Adrian Wigliar (!), Cipriano di Rore, Archadelt, Jhan Gero. Et altri madrigali a tre voci, de diuersi Auttori, coretti, & di nouo stampati. In Vinegia 1566. Appresso Girolamo Scotto.**

956. *Vollst. in 4 Stb. in 4°. — Enth. 26 Madrigale, je 6 von Adriano* **Anvilla** *u. Orl.* **Lassus**, *4 von Madalena* **Casulana**, *3 von Spirito* **da Reggio**, *2 von Giovan* **Florio**, *je 1 von Cipriano* **Rore** *u.* **Primavera**; *die übrigen 3 von unbek. Autoren.*

(1566.) **Primo Libro de diversi eccellentⁿⁱ Avttori A Quattro Voci, Intitvlato Il Desiderio, nouamente posti in luce per Giulio Bonagionta da S. Genesi, Musico dell' Illustriss. Sig. di Vineggia ... In Vinegia appresso Girolamo Scotto. 1566.**

957. *Vollst. in 4 Stb. in 4° obl. — Enth. 23 Madrigale, 4 von Ubert* **Naich**, *3 von* **Archadelt**, *je 2 von Jachet* **Berchem**, *Const.* **Festa**, *Francesco* **Rosselo** *u.* **Yvo**, *je 1 von* **Ferabosco**, *Jacques* **de Ponte**, *Anselmo* **de Reulx**; *die übrigen 7 von unbek. Autoren.*

(1567.) **Il Primo Libro De Madrigali de diversi avtori a notte (!) negre a qvatro voci. Con vna nuoua gionta nouamente ristampati & con ogni diligenza corretti. In Vinegia 1567. Appresso Girolamo Scotto.**

958. *Vollst. in 4 Stb. in 4°. — Enth. 25 Madrigale, je 5 von* **Archadelt** *und Giachet* **Berchem**, *je 2 von* **Ferabosco**, *Fil.* **de Monte**, *Ubert* **Naich** *u. Const.* **Porta**, *je 1 von P.* **Bracharaio**, *Jacques* **Buus** *u.* **Verdelot**; *die übrigen 4 von unbek. Autoren.*

(1567.) **Il Secondo Libro De Madrigali de diversi Avtori a notte (!) negre a qvatro voci.** Con vna nuoua gionta nouamente ristampati & con ogni diligenza corretti. In Vinegia 1567. Appresso Girolamo Scotto.

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Enth. 21 Gesänge, 11 von Orl. **Lassus,** *2 von Jaches* **Wert,** *je 1 von Giulio* **Boni,** *Jo.* **de Castro,** *Jac.* **de Kerle,** *Jac.* **Mailand,** *Fil.* **de Monte,** *Jac.* **Regnard,** *Cipr.* **de Rore** *u. Alex.* **Uttendal.** 959.

(1580.) **Theatrvm mvsicvm Orlandi de Lassvs,** aliorumque praestantissimorvm mvsicorum selectissimas Cantiones sacras, quatuor, quinque et plurium vocum representans. Liber Primus. 1580. *(o. O.)*

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Enth. 26 Gesänge, 9 von Orl. **Lassus,** *je 2 von G.* **Boni,** *Clemens* **non Papa** *u. Jac.* **Regnart,** *je 1 von M.* **de Carle, Chasteleyn, Fabricius,** *Arn.* **Feys,** *Jac.* **de Kerle,** *J.* **de Latre,** *Lud.* **Loys,** *Jo.* **Maillard, Manchicourt,** *M.* **Tonsor** *u. J.* **de Vento.** 960.

(1580.) **Theatri Mvsici,** selectissimas Orlandi de Lassvs Aliorvmqve praestantissimorvm Mvsicorvm Cantiones sacras, quatuor, quinque et plurium vocum repraesentatis. Liber Secundus. 1580. *(o. O.)*

Vorh. nur C. T. B. u. Quinto in 4° obl. Alto fehlt. — Enth. 45 Madrigale, 5 von Gio. Maria **Nanino,** *je 3 von Felice* **Anerio,** *Paolo* **Bellasio,** *Luca* **Marenzio** *und Annibale* **Stabile,** *je 2 von Hippolito* **Baccusi,** *Pietro* **Filippi,** *Giacomo* **Gastoldi,** *Gio.* **de Macque** *und Benedetto* **Pallavicino,** *je 1 von Lelio* **Bertani,** *Gios.* **Caimo,** *Giulio* **Eremita,** *Ruggier* **Giovanelli,** *Paolo* **Masenelli,** *Tiburtio* **Massaino,** *Fil.* **de Monte,** *Stefano* **Nascimbeni,** *Ant.* **Orlandini,** *P. Aloisius* **Prenestinus [Palestrina],** *Ercole* **Pasquini,** *Nicolo* **Perue,** *Gio. Batt.* **Recalchi,** *Orazio* **Vecchi,** *Cornelio* **Verdonch,** *Paolo* **Virchi,** *Giaches* **de Wert** *und Annibale* **Zoilo.** 961.

(1596.) **Paradiso Mvsicale di Madrigali et canzoni a cinqve voci di diversi eccellentissimi avtori.** Nouamente raccolti da P. Phalesio & posti in luce. In Anversa. Nella stamperia di Pietro Phalesio. 1596.

Vorh. nur C. T. u. B. in 4° obl. Alto (mit der Jahreszahl 1596) in Danzig, Stadtbibl. — Enth. 36 Madrigale, 6 von Andrea **Gabrieli,** *5 von Giovanni* **Gabrieli,** *je 2 von Gio. Giacomo* **Gastoldi,** *Orl.* **Lasso,** *Pietro* **Philippi (Filippi),** *Const.* **Porta,** *Hippol.* **Sabino** *u. Aless.* 962.

Striggio, *je 1 von Felice* Anerio, *Cesare* Carletti, *Jacomo* Corfini, *Claudio* Correggio [Merulo], *Giulio* Eremita, *Ruggiero* Giovanelli, *Marc' Antonio* Ingegneri, *Luca* Marenzio, *Fil.* de Monte, *Gio. M.* Nanino, *Alfonso* Preti, *Horatio* Vecchi *u. Cornelio* Verdonch.

(1597.) **Madrigali A Otto Voci de diversi eccellenti et famosi avtori.** Con alcuni Dialoghi, & Echo ... nouamente raccolti & dati in luce. In Anversa. Appresso Pietro Phalesio. 1597.

963. *Vorh. nur Superius, T., B., V. u. VI. Pars in 4° obl. Contratenor fehlt. Ein compl. Exemplar besitzt das akad. Institut für Kirchenmusik in Breslau. — Enth. aufser den 50 Psalmen von Orl. Lassus 5 Psalmen (à 6 v.) u. 2 (à 5 v.) von Jean* de Maletty, *3 (à 5 v.) von Alfonse* Flores, *je 1 (à 5 v.) von* Pevernage *u. Aut. inc., endlich je 1 (à 6 v.) von* Baccusy, Faignient, Felis, Goudimel, Macque, Manenti, *Hippolito* Sabino *u. Aut. inc.*

(1597.) **Cinqvante Pseavmes de David avec la mvsiqve a cinq parties d'Orlande de Lassus Vingt autres Pseaumes à cinq & six parties, par diuers excellents Musiciens de notre temps.** De l'imprimerie de Jerosme Commelin. 1597. (*o. O.*)

964. *Vollst. in 8 Stb. in 4°. Die Titel des C., A., B. u. V—VIII noch mit dem Zusatz:* „Editio Nova". — *Enth. 72 Gesänge (8 à 4, 15 à 5, 17 à 6, 6 à 7, 21 à 8, 2 à 10, 2 à 12 u. 1 à 16 v.), 14 von Joan.* Gabrieli, *12 von Claudio* Merulo, *7 von Gregor* Aichinger, *6 von Horatio* Vecchi, *5 von Fil.* de Monte, *je 4 von Hans Leo* Hasler, *Rinaldo* de Mel *u.* Palestrina, *je 3 von Tib.* Massaino *u. Simon* Molinari, *2 von Luca* Marentio, *je 1 von Franc.* Bianchardus, *Joa.* Croce, *Joan. Bapt.* Mosto, *Hannibal* Paduanus, *Andreas* Rota, *Damianus* Scarabeus, *Ascanius* Trombetta *u. Camillo* Zanotti.

(1598.) **Sacrae Symphoniae diversorvm excellentissimorvm avthorvm. Quaternis, V. VI. VII. VIII. X. XII. & XVI. vocibus ...** Editae studio & opera Casparis Hasleri S. P. Q. Noriberg. Organistae. Noribergæ. Apud Paulum Kaufmannum. 1598.

965. *Vorh. nur C. T. B. Quintus u. Sextus. Altus fehlt. Letzterer in der Bibl. der Marienkirche zu Danzig. — Enth. 8 Messen (2 à 4, 3 à 5, 2 à 6, u. 1 à 8 v.), 2 von Orl.* Lassus, *je 1 von Jo. Matthias* Asula, *Jo.* Croce, *Tiburtius* Massaini, *Matthias* Pottier, *Praenestinus* [Palestrina] *u. Ludov.* Viadana.

(1599.) **Selectissimarvm Missarvm Flores**, ex praestantissimis nostrae aetatis avthoribvs qvatvor, qvinqve, sex et plurium vocum collecti ... Antverpiae. Ex Typographia Musica Petri Phalesij 1599.

Vorh. nur B. in 8°. Ein compl. Exemplar (4 Stb.) besitzt die kgl. Bibl. in Berlin. 966.

(1599.) **Viertzig deutsche Christliche Liedlein M. Lvdovici Helmboldi** ... in vier Stimmen abgesetzet. Die Ersten 22. durch Joachimum à Burck. Die letzten 18. durch Johannem Eccardum Mulhusinum ... Auffs new zusamen gedruckt, zu Mülhausen durch Andream Hantzsch, Anno 1599.

Vollst. in 8 Stb. in 4°. — Enth. 90 Nummern (10 à 4, 20 à 5, 16 à 6, 8 à 7, 31 à 8, 4 à 10 u. 1 à 12 v.), 11 von Tiburtio **Massaino**, *9 von Gio.* **Gabrieli**, *6 von Horatio* **Vecchio**, *je 4 von Joh.* **Bassano** *und Franciscus* **Bianciardus**, *je 3 von Gregor* **Aichinger**, *Stephanus* **Felis**, *Franciscus* **Guerrero** *(Querrero), Rugg.* **Joannellus** *(Giovanelli), Luca* **Marentio**, *Claudio* **Merulo**, *Simon* **Molinari** *und Stephan* **Venturi**, *je 2 von Carolus* **Bertus**, *Christoph* **Buel**, *Joh.* **Cavaccio**, *Joh.* **Croce**, *Joh. Leo* **Hasler**, *Fil. de* **Monte**, *Alex.* **Neander**, *Paulus* **Sartorius**, *Phil.* **Schondorffius** *und Ascanius* **Trombetti**, *je 1 von Felice* **Anerio**, *Hieron.* **Boschetti**, *Balth.* **Donato**, *Christian* **Erbach**, *Joseph* **Gallus**, *Gemin.* **Capilupi**, *Aug.* **Masera**, *Ant.* **Mortarius**, *Joh. Pet. Aloys.* **Prenestinus** *(Palestrina), Andreas* **Rota**, *Damianus* **Scarabaeus** *und Liberal.* **Zanchius.** 967.

(1600.) **Sacrarvm Symphoniarvm Continvatio Diversorvm Excellentissimorvm Avthorvm.** Quaternis, V. VI. VII. VIII. X. & XII. vocibus ... Noribergæ. Apud Paulum Kaufmannum. 1600.

Vollst. in 5 Stb. in 4° obl. — Enth. 68 Madrigale, 5 von Giovan. Maria **Nanino**, *4 von Gio.* **Cavaccio**, *je 3 von Gio. Andrea* **Dragone**, *Paolo* **Masenelli**, *Gio. Pier Luigi* **Prenestini** *(Palestrina), Nicolo* **Parma**, *Orazio* **Vecchi**, *Annibale* **Zoilo**, *und von unbek. Autoren, je 2 von Felice* **Anerio**, *Annibale* **Coma**, *Lelio* **Bertani**, *Gio.* **Gabrieli**, *Bernardo* **Mosto**, *Gio. Batt.* **Mosto**, *Aless.* **Orologio**, *Benedetto* **Pallavicino**, *Nicolo* **Pervue**, *Bart.* **Sponton** *u. Annibale* **Stabile**, *je 1 von Cesare* **Accelli**, *Hippolito* **Baccusi**, *Gio.* **Bassano**, *Vincenzo* **Bell'haver**, *Girolamo* **Belli**, *Mich.* **Carrara**, *Giulio* **Eremita**, *Oratio* **Griffi**, *Gio. de* 968.

Macque, *Luca* Marentio, *Tiburtio* Massaino, *Dom.* Micheli, *Gio. Batt.* Moscaglia, *Hippolito* Sabino, *Aless.* Striggio *u. Cornelio* Verdonch.

(1600.) De Floridi Virtvosi D'Italia Madrigali a cinqve voci, ridotti in vn corpo. Nuouamente con ogni diligentia stampati & seguendo l'ordine de suoi toni posti in luce. In Anversa. Appresso Pietro Phalesio. 1600.

969. *Vorh. nur T. in 4°. In Regensburg (Bibl. Proske) A., B. u. Quintus. Im Tenor befindet sich auf der Rückseite des Titels Chimarrhaeus' Portrait mit der Jahreszahl 1601. — Enth. 38 Gesänge (6 à 5 u. 32 à 6 v.), je 3 von Carolus* Luyton, *Phil. de* Monte *u. Matthias de* Sayve, *je 2 von Josephus* Biffi, *Bonaventura* Le febure, *Alexander* Orologio *(Horologio), Vinc.* Neritus, *Jac.* Regnart, *Phil.* Schoendorff, *Camillo* Zanotti *u. Lucas* Zigotta, *je 1 von Carolus* Ardesi, *Fileno* Cornazani, *Anton de la* Court, *Stefano* Felis, *Georgius* Furterus, *Joh. Bapt.* Galeno, *Jacob* Händl, *Joan. Leo* Hasler, *Rud. de* Lasso, *Franc.* Sale, *Caspar* Vincentius, *Liberalis* Zanchius *u. v. unbek. Autor. — Das hier vorliegende Tenorheft gehörte einst dem Capellmeister Mich. Praetorius, wie aus einer handschriftlichen, auf dem Titelblatte befindlichen Dedication hervorgeht:* Amico ac frati suo charissimo Michaëli Praetorio Organistæ ac musices amantissimo praeclarissimo in perpetuam sui memoriam ... *Der Rest mit dem Namen des Schreibers (vielleicht Philipp Schoendorff, der Herausgeber des Werkes?) ist weggeschnitten. — Vergl. Eitner, l. c. S. 249, unter 1610:*

(1601.) Odæ Svavissimæ in gratiam et honorem admodum reverendi ac Illustris Dm̄i D. Jacobi Chimarrhaei Ruremundani ... a diversis excellentissimis musicis partim V partim VI voc. decantatae. *(o. O. u. J.)*

970. *Vorh. nur T. in 4°. In Cassel (ständ. Landesbibl.) compl. in 5 Stb. — Enth. 25 Madrigale, 5 von Leon* Leoni, *4 von Claudio* Monteverdi, *je 2 von Girol.* Casati, *Simone* Molinaro, *Sal.* Rossi, *Marsilio* Santini *u. Giaches de* Wert, *je 1 von Francesco* Bianciardi, *Melch.* Borchgrevinck, *Gio. Bernardi* Colombi, *Gio.* Croce, *Gabriel* Fattorini *u. Crisostomo* Rubiconi.

(1605.) Giardino Novo Bellissimo di varii flori musicali scieltissimi il Primo libro de Madrigali a Cinque Voci Raccolti per Melchior Borchgreuinck Organista del Serenissimo Re di Danemarca. Nouamente Stampato

nella Citta Regia Copenhavē Appresso Henrico Waltkirch lanno del 1605.

Vorh. nur T. in 4°. In Cassel (ständ. Landesbibl.) compl. in 5 Stb. — *Enth. 27 Madrigale, je 3 von Leon* **Leoni** *u. Bened.* **Pallavicino**, *je 2 von Nicolo* **Gistou**, *Curtio* **Mancini**, *Claudio* **Monteverdi**, *Gio. le* **Sueur** *u. Curtio* **Valcampi**, *je 1 von Agostino* **Agresta**, *Francesco* **Bianciardi**, *Melch.* **Borchgrevinck**, *Gio.* **Fonteijo**, *Gio. Pietro* **Gallo**, *D. Pietro Maria* **Marsolo**, *Gio. Paolo* **Nodari**, *Gio. Vinc.* **Palma**, *Pietro Paolo* **Quartiero**, *Hippol.* **Sabino** *u. Francesco* **Spongia**. 971.

(1606.) **Giardino Novo Bellissimo di varii fiori mvsicali scieltissimi il Secondo libro de Madrigali a Cinque Voci Raccolti per Melchior Borchgreuinck Organista del Serenissimo Re di Danemarca.** Nouamente Stampato nella Citta Regia Copēhavē Appresso Henrico Waltkirch lanno del 1606.

Vollst. in 5 Stb. in 4°. — *Ded.:* Christian II. Hertzog zu Sachsen ... Dafs wir nun diese vnsere ... Arbeit E. Churf. Gnaden zu dediciren vns unternommen, dazu hat uns ... bewogen, dafs E. Churf. Gn. ... vns, vnnd sonderlich mir Zachariæ Füllsack vnd den meinen, vom hochlöblichen Hause Sachsen, dem ich viel Jahr vnnd von Jugend auff, bis ich anhero gegen Hamburg mit gnedigster dimission vnd Enturlaubung mich begeben, vnterthenigst gedienet, genedigst erwiesen worden ... Hamburg, 24 Martij 1607. — *Enth. 47 Nummern, 15 von Wilh.* **Brade**, *5 von Johann* **Sommer**, *4 von Anton* **Holborn**, *3 von Melch.* **Borchgreving**, *je 2 von Benedict* **Grep**, *Thomas* **Mons** *u. Jacob* **Schultz**, *je 1 von John* **Douland** *(Dowland), Jacob* **Harding**, *Edward* **Johnson**, *M[atthias]* **M[aercker]** *u. Pietro* **Philippi**, *die übrigen 9 von unbek. Autoren.* — *Der „Ander Theil" erschien 1609.* 972.

(1607.) **Ausserlesener Paduanen vnd Galliarden Erster Theil:** Darinn 24. liebliche Paduanen vnd auch so viel Galliarden zu fünff Stimmen auff allerley Instrumenten, vnd insonderheit auff Fiolen zu gebrauchen, verfasset. Hiebeuor nie in Truck aufsgegangen, jetzt aber ... colligirt, vnd mit Verlegung an Tag gegeben, Durch Zachariam Füllsack, vnd Christian Hildebrand, eines Erbaren Raths der löblichen Statt Hamburg bestellte Instrumentisten. 1607. Hamburg, bey Philip von Ohr.

973. *Vorh. nur B. in 8°. — Enth. 21 Gesänge (12 mit deutschem u. 9 mit lat. Text), 16 von Joachimus* à **Burck**, *3 von Joh.* **Eccart** *u. 2 von Joh.* **Hermannus**. — *Ist ein Abdruck von der im Jahre 1596 in Mühlhausen erschienenen 2. Auflage; die 1. (nur 14 Gesänge enthaltend) wurde schon 1578 publicirt. Ein vollst. Exemplar der beiden ersten Auflagen besitzt die Kgl. Bibl. in Berlin.*

(1608.) **Crepundia Sacra, nonnihil aucta: M. Ludovici Helmboldi Mulhusini.** Christliche Liedlein ... mit vier Stimmen zugericht. Gedruckt zu Erffordt, bey Jacob Singe, In Verlegung Hieronymi Reinhardts. 1608.

974. *Vorh. nur Sexta Vox in 4°. Vollst. (6 Stb.) in der Breslauer Stadtbibl. — Enth. 42 Gesänge (11 à 4, 14 à 5, 12 à 6, 2 à 7 u. 3 à 8 v.), 10 von Nicolas* **Zangius**, *7 von Carolus* **Luyton**, *5 von Hans Leo* **Hasler**, *2 von A.* **S[candellus]**, *je 1 von Christian* **Erbach**, *Georg* **Florius**, *M.* **Hell[ing]**, *B.* **K[lingenstein]**, **Orlandus** *[Lassus]*, *J.* **Regn[art]**, *Nicol.* **Rosthius**, *Joh.* **Stephanus** *u. Horatio* **Vecchi**, *die übrigen 9 von unbek. Autoren.*

(1609.) **Musicalischer Zeitvertreiber**, das ist, Allerley seltzame lecherliche Vapores vnd Humores, ehrliche Collation vnd Schlafftruncksbossen, Quodlibet, Judenschul vnd andere kurtzweilige Liedlein, dergleichen zuvorn nie also in einen Model zusammen gegossen worden: von mehrerley fürtrefflichen Musicis mit 4. 5. 6. 7. vnd 8. stimmen componirt ... Gedruckt zu Nürnberg, bey vnd in verlegung Paul Kauffmanns. 1609.

975. *Vollst. in 5 Stb. in 4°. — Enth. 18 Paduanen u. 18 Galliarden, 10 von Joh.* **Stephan**, *7 von M[atthias]* **M[aercker]**, *je 4 von Nicolo* **Gistou**, *Benedict* **Grep** *u. Joh.* **Sommer**, *je 2 von Robert* **Batemann**, *Melch.* **Borchgreving** *u. Wilh.* **Brade**, *1 von unbek. Autor.*

(1609.) **Ander Theil, ausserlesener lieblicher Paduanen, vnd auch so viel Galliarden**, mit fünff Stimmen ... an Tag gegeben Durch Christian Hildebrand, eines Erbarn Raths der löblichen Statt Hamburg bestellten Instrumentisten. 1609. Gedruckt zu Hamburg, bey Philippi von Ohr Erben.

976. *Vorh. C. A. T. B. in 4°. Bcont. fehlt. — Ded. (von Thomas* **Simpson** *unterzeichnet) dat. Buckenburg, den 1. Novemb. Anno 1620. —*

Enth. 50 Instrumentalstücke, 7 von Thomas **Simpson**, *6 von Nicolaus* **Beiler**, *je 5 von Johann* **Douland [Dowland]** *u. Christian* **Töpffer**, *4 von Moritz* **Webster**, *je 3 von Joh.* **Grabbe** *u. Joh.* **Krosch**, *2 von Christian* **Engelmann**, *je 1 von Robert* **Bateman**, *Alexander* **Chezam**, *Alfonso* **Ferabosco**, *Edward* **Johnson**, *Robert* **Johnson**, *P.* **Philippi** *u. Joseph* **Scherley**, *die übrigen 8 von unbek. Autoren.*

(1621.) **Taffel Consort**, Erster Theil, Von allerhand Newen Lustigen Musicalischen Sachen, mit vier Stimmen, Neben einem General-Bass Mit sonderlichem fleifs zusammen getragen, verfertiget vnd publicirt Durch Thomam Simpson Engelländer, Fürstl. Hollst. vnd Schaumburgischen bestalten Violisten vnnd Musicum. Gedruckt zu Hamburg, bey Paul Langen, In Verlegung Michael Herings. A. 1621.

977. *Vollst. in 3 Stb. in 4°. — Enth. 15 Nummern von Thom.* **Lupo**, *4 von Joh.* **Coprario** *u. 1 von W.* **Daman**. *Die folgenden 9 Fantasien* **Gibbon's** *mit besonderem Titel: „IX Fantasien ... Gestelt door Orlando Gibbons ... t' Amsterdam ... 1648."*

(1648.) **XX. Koninclycke Fantasien**, om op 3 Fioolen de Gamba en ander Speel-tuigh te gebruycken. Gestelt door de Konstige Engelse Speel-meesters, T. Lupo. J. Coprario. W. Daman. En noch IX. Fantasien om met 3 Fioolen de Gamba ... door Orlando Gibbons, Organist en Zang-meester van de Koninck van Engeland. Eerste Deel. t'Amsterdam, by Paulus Matthysz. 1648.

978. *2 Bogen in 8°. — Enth. 5 Comp. für 1 Singstimme u. Bcont., je 2 von Dietrich* **Bekker** *u. Matthias* **Wekman**, *1 Comp. von Malachias* **Siebenhaar.**

(1648.) **Die Reinweisse Hertzogin**, auf Gnädigsten befehl besungen durch F. von Zesen. 1668. (*Hamburg, bei Georg Rebenlein.*)

979. *2½ Bogen in 8°. — Enth. 4 Comp. für 1 Singstimme und Bcont., davon 2 „gesetzt durch den Siebenfältigen"* [*Malachias* **Siebenhaar**] *und 2 von Matthias* **Wekman.**

(1668.) **Filips von Zesen Schöne Hamburgerin**. 1668. (*Hamburg, bei Georg Rebenlein.*)

980. *1 Vol. (47 S.) in 4° obl. — Enth. 16 Lieder: 6 à 3 v., 3 à 2 v. u. 7 à v. s. c. Bcont. Die Autoren sind (aufser im Titel) nicht besonders angegeben.*

(1696.) **Recueil D'Airs Serieux Et A Boire tirés des livres des Messieurs du Bousset, la Barre, Piroye, du Buisson, & autres habiles Maîtres de Paris, &c.** Premier Livre. A Amsterdam. Chez Jean Louis de Lorme, & Estienne Roger, Marchands Libraires sur le Rokin près la Boursse. 1696.

981. *1 Vol. (47 S.) in 4° obl. — Enth. 24 Lieder: 1 à 3 v., 9 à 2 v. u. 14 à v. s. c. Bcont. Wie beim 1. Buche sind auch hier die Autoren nicht besonders namhaft gemacht, nur bei 2 ital. Arien (à v. s.) ist* **Fioco** [*Pietro Antonio* **Fiocco**] *genannt.*

(1696.) **Recueil D'Airs** ... *(wie Buch 1)* Livre Second. A Amsterdam ... 1696.

982. *1 Vol. (48 S.) in 4° obl. — Enth. 10 Lieder: 2 à 2 v. u. 8 à v. s. Verfasser nur bei der vorletzten Nummer angegeben: Air ital. de M.* **Fioco.**

(1697.) **Recueil D'Airs** ... Livre Troisième. A Amsterdam. Chez Estienne Roger, Marchand Libraire. 1697.

983. *1 Vol. (48 S.) in 4° obl. — Enth. 27 Licder (2 à 2 v. u. 25 à v. s. c. Bcont.), 4 von S[ervais]* **D[e] K[oning]**, *3 von* **La Barre**, *2 von* **Lully** *(aus „Triomphe de la raison sur l'Amour), je 1 von* **D[esfontaines?], Haron** *und* **du Parc**, *15 von unbek. Autoren.*

(1697.) **Recueil D'Airs** *(wie Buch 1)* de Paris, & de divers manuscrits d'autres habiles Maistres de l'Europe. Livre Quatrieme. A Amsterdam. Chez Estienne Roger, Marchand Libraire. 1697.

984. *1 Vol. (48 S.) in 4° obl. — Enth. 22 Lieder (1 à 3 v., 4 à 2 v. u. 17 à v. s. c. Bcont.), 7 von* **D[e] L[a] C[oste]** — *zumeist aus der Oper „Aricie" —, je 3 von* **Du Breuil** *u.* **Du Bousset**, *je 1 von* [*Pierre*] **Berthet, D'Ambruis, Desfontaines, De La Tour, De La Croix, Clérambault, Servais D[e] K[oning], Regnault** *u. unbek. Aut.*

(1697.) **Recueil D'Airs** ... *(wie Buch 1)* de Paris, & de divers manuscrits d'autres habiles Maistre de l'Europe. Livre Cinquième. A Amsterdam. Chez Estienne Roger, Marchand Libraire. 1697.

1 Vol. (22 S.) in 4° obl. — Enth. 10 Lieder (à v. s. Bcont.), je 1 von **De La Tour, D'Ambruis, Du Buisson, Hubert, Du Parc, Du Breuil, Du Plessis, G[*eoffroy? Gervais? Guinard?*] *und 2 von unbek. Autoren.** 985.

(1702.) **Recueil D'Airs Serieux Et A Boire de differents auteurs pour l'année 1702. A Paris, chez Christoph Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. 1702.**

4 Vol. in 8°. Vol. 1 (7 Bl. + 175 S.) u. 2 (5 Bl. + 179 S.) London, 1729. Vol. 3 (7 Bl. + 200 S.) u. 4 (5 Bl. + 204 S.) London, 1730. — Band 1 enth. 7 Comp. von **Galliard,** *6 von* **Tenoe,** *5 von* **Gouge,** *4 von* **Leveridge,** *je 2 von* **Carey, Greene** *u. N.* **Haym,** *je 1 von* **Burgess, Cole** *u.* **Weldon.** *Band 2 enth. 5 Comp. von* **Leveridge,** *3 von* **Galliard,** *je 2 von* **Gouge, Greene** *u.* **Ramondon,** *je 1 von* **Dieupart, Carey, Grano, Händel, Haym** *u.* **Pepusch.** *Band 3 enth. 13 Comp. von J.* **Sheeles,** *6 von* **Dieupart,** *je 2 von* **Bradley, Carey, Holmes, Webber,** *je 1 von* **Brailsfort, Händel, Leveridge, Ramondon, Ravenscroft, Sally** *u. Abiel* **Whichello.** *Band 4 enth. 12 Comp. von* **Sheeles,** *5 von* **Dieupart,** *je 2 von* **Händel, Vincent** *u.* **Whichello,** *je 1 von* **Barret, Bononcini, Carey, Graves, Leveridge, Purcell, Sally, Young** *und* **Webber.** 986.

(1729/30.) **The Musical Miscellany**; being a collection of choice songs, set to the violin and flute, by the most eminent masters. London, printed by and for John Watts. 1729—30.

4 Theile in 4° obl. Herausgegeben von Joh. Friedr. Gräfe. Theil 1: Halle, 1740 (Abdruck von der 1737 erschienenen ersten Auflage). Theil 2: Halle, 1739. Theil 3: Halle 1741. Theil 4: Halle 1743. — Enth. Comp. von **Bach, de Giovanni, Gräfe, Graun** *u.* **Hurlebusch.** 987.

(1739—43.) **Samlung verschiedener und auserlesener Oden zu welchen von den berühmtesten Meistern in der Music eigene Melodeyen verfertiget worden, besorgt und herausgegeben von einem Liebhaber der Music und Poesie. Halle 1739—43.**

Vollst. in 2 Stb. in 4° obl. — Enth. 43 Duos: je 3 von **Eccle** *u.* **King,** *je 2 von* **E. D., Purcell, Tenoe** *u.* **Weldon,** *je 1 von* **Finger** *u.* **Gasparini**; *die übrigen von unbek. Autoren.* 988.

(o. J.) **Duos Anglois de differents Maîtres à 2 Flutes ou Violons. Livre Second. A Amsterdam, chez Pierre Mortier.** (*o. J.*)

989. *Vollst. in 8 Stb. in Folio.*

(o. J.) **Trois Simphonies a grand orchestre composées par M.rs Rosetti, Rigel et Ditters. A Paris, chez M.r Boyer.** (*o. J.*)

Gedruckt bei Otto Wollermann in Wolfenbüttel.

In Facsimile wiedergegebene Namen und handschriftliche Bemerkungen.

Zu № 318

Danielis Selichij

Zu № 384

Gregorius Aichinger.

Zu № 506

Sum ex libris Fabiani Nati scholae Tergestis Cantoris.

Zu № 673 (Morley, 1608)

Ex libris Johann Caspar. Prost, Incarnatis Thun. Cas. 1649.

Zu № 682 (Newsidler, 1574)

Ex libris Christiani Erbach

Zu № 809 (Schütz, 1636)

Sum Henrici Sagittarii Autoris.

Zu № 816 (Schütz, 1661)

Mein eigen Exemplar Henrich Schütz Mpp

Zu № 908 (Zanger, 1554. Sige: 190. 3. Quodt.)

Doctrina & Vita Integritate Clarissimo Viro Dno Johanni Dermi patrono suo obseruandissimo. Jo: Zanger Demipontanus d. d.

THE BORROWER WILL BE CHARGED AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE NOTICES DOES NOT EXEMPT THE BORROWER FROM OVERDUE FEES.

NOV 20 1987

WIDENER
BOOK DUE
FEB 11 1987
21 89453
JUL 9 1987

WIDENER
BOOK DUE
JUL 9 - 1988
NOV 10 1987
CANCELLED

CoLibri
Made in Italy

8 032919 99002